

Mercredi 20 mars 2019 | 18h30  
Liège, Salle Philharmonique

**OPRL** Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège



# Mon alto, ce héros

● MUSIC FACTORY

## Ce soir, vous avez pu entendre :

Gustav MAHLER  
Symphonie n° 10 en fa dièse majeur  
(1910)  
*1. Andante – Adagio (extrait)*

William WALTON  
Concerto pour alto et orchestre  
(1928-29, 1961)  
*1. Andante comodo*

Niccolò PAGANINI  
Sonata per la grand viola et orchestre  
(1834) (extrait)

Johann Sebastian BACH  
Suite pour violoncelle seul n° 1 en sol  
majeur BWV 1007 (1720)  
*1. Prélude*

György LIGETI  
Sonate pour alto (1991-1994)  
*1. Hora Lungâ (Lento rubato, ma ritmico)*

Serge RACHMANINOV  
14 Romances op. 34 (1915)  
*1. Vocalise*

Hector BERLIOZ  
Harold en Italie. Symphonie avec alto  
principal op. 16 (1834)  
*1. Harold aux montagnes. Scènes de  
mélancolie, de bonheur et de joie  
(Adagio – Allegro) (extrait)*

Adrien La Marca, *alto et présentation* (artiste en résidence de l'OPRL pour la saison 2018-19)

Paul Rouger, *concertmeister*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

Avec le soutien d' **ethias**

En partenariat avec **UFund**

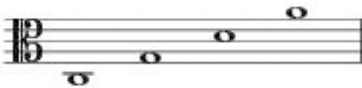
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

# Qu'est-ce qu'un alto ?

« *En apparence, l'alto n'est qu'un grand violon, simplement accordé une quinte plus bas. Mais en fait, un monde sépare les deux instruments. Ils ont en commun les trois cordes de la, ré et sol. La corde de mi donne à la sonorité du violon une force lumineuse et une pénétration métallique qui manquent à l'alto. Le violon mène, l'alto reste dans l'ombre. En revanche, la corde grave de do donne à l'alto une âpreté singulière, compacte, un peu rauque, avec un arrière-goût de bois, de terre et de tanin.* » (György Ligeti)

**CORDES FROTTÉES.** L'alto fait partie de la famille des instruments à cordes frottées. Il ressemble au violon, mais il est plus grand, plus épais, et plus grave. Dans un quatuor à cordes (constitué de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle), l'alto tient la même place que le ténor dans un ensemble vocal (comportant soprano, alto, ténor et basse).

**CORDES ET CLÉS.** Quand l'instrument est posé verticalement sur sa base, ses quatre cordes sont dites, de gauche à droite (soit du grave à l'aigu) : de *do*, *sol*, *ré*, *la* (soit une octave au-dessus du violoncelle et une quinte en dessous du violon). Alors que les partitions de violon sont généralement écrites en clé de *sol* et celles pour violoncelle en clé de *fa*, les parties d'alto sont écrites en clé d'*ut* 3<sup>e</sup> ligne.



Les quatre cordes de l'alto.

**TAILLE VARIABLE.** Apparu au xv<sup>e</sup> siècle, on appelait autrefois l'alto « quinte de violon », « taille » ou encore « haute-contre ». Les caisses de résonance étaient de dimensions

très variables, caractéristique que l'alto a conservée aujourd'hui puisqu'il peut varier encore de 38 à 45 cm (les altos de facture moderne mesurent le plus souvent de 41 à 42 cm).

**RESCAPÉ.** À l'origine, la famille des violons comptait six membres : violon piccolo (accordé une quarte au-dessus du violon actuel), violon soprano (violon connu dans sa forme actuelle), violon alto, violon ténor (une quarte en dessous de l'alto), violoncelle et contrebasse. Au xvii<sup>e</sup> siècle, les violons piccolo et ténor ont disparu ; l'alto, seul élément restant entre le violoncelle et le violon, continue de faire de la résistance face à cette standardisation, ce qui peut expliquer que la taille d'un alto n'est pas fixée. Si le violoncelle et le violon sont respectivement la « basse » et le « dessus » de la famille, l'alto, lui, couvre les tessitures intermédiaires (« alto » et « ténor »).

**LA TECHNIQUE** de l'alto est dans les grandes lignes similaires à celle du violon, mais, n'est pas pour autant identique à celle-ci. Le vibrato, par exemple, est plus large et plus ample dans la pratique de l'alto. Les écarts de doigts sont, de même, plus importants. Auparavant

violon



alto

« *En apparence, l'alto n'est qu'un grand violon, simplement accordé une quinte plus bas. Mais en fait, un monde sépare les deux instruments.* »

l'alto se jouait en position verticale posé sur les genoux, ce qui rappelle la technique de jeu du violoncelle.

**LE TIMBRE** de l'alto est différent de celui du violon. Il est plus chaud et rond dans les graves, très pénétrant et corsé à l'aigu. Il s'apparente au cor anglais lorsqu'il joue à l'aigu, alors qu'en sourdine, il ressemble plutôt à un basson dans le médium, ou au cor bouché. Ses rôles sont divers : il peut chanter des mélodies étincelantes et vibrantes à l'aigu ou à l'extrême aigu, s'unir aux bois ou aux cors pour compléter l'harmonie ou réaliser des accompagnements en tous genres (c'est là son emploi le plus fréquent), faire ce que l'on appelle des « mouvements intérieurs » pour donner de la vie à l'orchestration, jouer les basses...

**SON RÉPERTOIRE** s'étend de la fin de la Renaissance à nos jours. Les premières œuvres majeures remontent au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec les concertos de Telemann, la *Symphonie concertante pour violon et alto* de Mozart, et les œuvres de Stamitz, Hoffmeister et Rolla (maître de Paganini). Au XIX<sup>e</sup> siècle, Berlioz lui a donné ses lettres de noblesse avec *Harold en Italie*. Par la suite, beaucoup de compositeurs ont écrit un

concerto pour alto dont Bruch (*Concerto pour clarinette et alto*), Bartók, Hindemith (2 concertos, *Trauermusik*), Walton, Britten (*Concerto pour violon et alto*), Schnittke, Penderecki, Jörg Widmann... En musique de chambre, citons les *Sonates* de Leclair, Hummel, les *Duos pour violon et alto* de Mozart, les *Duos pour alto et violoncelle* de Beethoven, les *Märchenbilder* de Schumann, les *Sonates* de Paganini, Brahms, Vieuxtemps, Hindemith, Martinů, la *Sequenza* de Berio...

**POP, ROCK, FOLK.** Depuis plusieurs décennies, on trouve aussi des altos (électrifiés sur scène ou acoustiques en studio) dans le rock (The Velvet Underground, 10 000 Maniacs, John and Mary, Defiance, Ohio, The Funetics e Flobots, British Sea Power...), le pop, le jazz, le blues et plusieurs autres genres musicaux. Citons encore la Britannique Eliza Carthy (musique folk) et le Vitamin String Quartet, reconnu pour ses arrangements de pièces de Coldplay, Lady Gaga, Adele, Led Zeppelin, Deftones, Paramour, Muse, Radiohead et GreenDay...

**« LE » LIVRE DE RÉFÉRENCE.**

Frédéric LAINÉ, *L'alto*, Bressuire, Anne Fuzeau (coll. Mnemosis Instruments), 2010, 296 p.

## Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

Formé à Liège, Jean-Pierre Haeck dirige de nombreuses productions à l'Opéra Royal de Wallonie. Sa passion pour l'opéra français le mène également à Avignon, Limoges et à l'Opéra-Comique de Paris. Tromboniste à l'Orchestre de la Radio-Télévision Belge de 1988 à 1990, Jean-Pierre Haeck enseigne au Grand-Duché de Luxembourg de 1993 à 2000. En 1994, il fonde l'Ensemble Orchestral Mosan dont il devient le Directeur musical et crée son propre label de disques « JPH Productions ». Depuis 2009, il se consacre à la composition pour orchestre d'harmonie. Avec l'OPRL, dont il a été premier chef invité de 2002 à 2006, il a enregistré six disques (Mathieu, Lalo, Jongen, Dupuis, Mozart et des comptines pour enfants qu'il a lui-même orchestrées).

## Adrien La Marca, *alto et présentation*

« Nouveau héros de l'alto » (*Concertclassic*), Adrien La Marca (1989) est disciple de Jean Sulem (Paris), Tatjana Masurenko (Leipzig) et Tabea Zimmermann (Berlin). Révélation « Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique en 2014, il est lauréat des Concours Johannes Brahms, Lionel Tertis, William Primrose et Les Avant-Scènes à Paris (Premier Prix). Il joue avec les orchestres de Paris, Toulouse, Leipzig, Berlin, Hong Kong... Son premier album, *English Delight* (La Dolce Volta, 2016), enregistré à la Salle Philharmonique de Liège, a fait l'unanimité de la presse (Diapason d'Or, *fff* de *Télérama*, coup de cœur FNAC et coup de cœur Radio Classique). Il est également membre du Quatuor Renaud Capuçon. Avec son frère Christian-Pierre, il est directeur artistique du Festival « Les Musicales de Pommiers » (Loire). Artiste en résidence de l'OPRL (2018-19), il joue un alto rare de Nicola Bergonzi fait à Crémone en 1780.

## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Les samedis en famille, Happy Hour !), il s'adresse aussi aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## Music Factory Prochain rendez-vous

**Mercredi 8 mai 2019 | 18h30**

### À table !

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, Danse de la fée dragée,  
Le chocolat, Le thé, Le café...  
Et autres œuvres



Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

À PARTIR DE 12 ANS - GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS