



Agenda déc.-fév.
Saison 18-19 | *Pleins feux*

Agenda déc fév. 18 19

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

A wide-angle photograph of the interior of the Grand Théâtre de Liège, showing the ornate, multi-tiered balconies filled with an audience. The ceiling is decorated with large, colorful murals and several hanging light fixtures. The architecture is highly detailed with gold accents and classical motifs.

Regarder la musique

Classique
Opéra
Danse
Jazz

PHOTO © THIERRY LEON-VAUTEUR

mezzo

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique
Royal de Liège sur mezzo & mezzo
liveHD

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 18-19
Pleins feux

Pleins feux sur un nouveau trimestre chatoyant. L'OPRL vous propose quelques concerts particulièrement festifs, pour assurer le passage à l'an neuf dans la joie et la bonne humeur!

Le concert de Noël met à l'honneur la magnifique voix de Tutu Puoane: avec le Brussels Jazz Orchestra et l'OPRL, elle redonne vie au message de paix et de fraternité de Martin Luther King, disparu il y a 50 ans.

Pour fêter la nouvelle année, l'OPRL se met au diapason de Broadway et célèbre les 100 ans de Leonard Bernstein. Avec son génial *West Side Story*, l'OPRL compte bien faire swinguer les publics de Liège, Bruxelles, Turnhout et du prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam.

Point culminant de la saison, le Festival Storytelling promet trois journées inoubliables autour des relations passionnantes entre le texte et la musique. Un thème qui permet d'aborder de multiples styles musicaux et littéraires,

du théâtre musical au mélodrame romantique, en passant par le Lied ou la poésie urbaine du slam.

Les deux artistes en résidence cette saison, Adrien La Marca et Gwenaëlle Mario Grisi, ainsi que deux solistes de l'Orchestre, Nico De Marchi et Alain Pire, mais aussi plusieurs ensembles invités, s'associent à ce voyage; différentes salles de Liège sont également partenaires de cet événement qui unit la musique à d'autres arts.

Enfin, ce trimestre sera à nouveau l'occasion d'accueillir de très grands interprètes: la violoniste Liza Ferschtman, les pianistes Javier Perianes, Igor Levit, David Kadouch et Denis Kozhukhin.

Quant à Gergely Madaras, le futur Directeur musical de votre Orchestre, il fera scintiller les mille et une couleurs du *Daphnis et Chloé* de Ravel avec le prestigieux Chœur de Radio France!

Belle année 2019 à tous!

Mercredi 5 décembre 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Un concert pour le Créahm **American Rhapsody**

● SYMPHONIQUE

DOHNÁNYI, Rhapsodie américaine
ELGAR, Concerto pour violoncelle
HERRMANN, Concerto macabre
KORNGOLD, Concerto pour violon

Kerson Leong, *violon*
Gary Hoffman, *violoncelle*
Josquin Otal, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Nir Kabaretti, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Pour financer la création d'un nouveau bâtiment rue Vivegnis, à Liège, le Créahm (Créativité et handicap mental) a constitué une Fondation. L'OPRL s'associe à cette Fondation en offrant un concert qui rassemble de grands maîtres (Gary Hoffman) et de jeunes solistes de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth dans trois concertos virtuoses. Ils mettent tout leur talent au service de ce beau projet. Soutenez-le à votre tour!

En partenariat avec uFund



Jeudi 6 décembre 2018 | 20h15

Turnhout, De Warande

Vendredi 7 décembre 2018 | 20h15

Bruxelles, Flagey

Elgar / Dohnányi

● DÉPLACEMENT

DOHNÁNYI, Rhapsodie américaine
ELGAR, Concerto pour violoncelle
SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »*
HERRMANN, Concerto macabre**
KORNGOLD, Concerto pour violon**

Kerson Leong, *violon***
Gary Hoffman, *violoncelle*
Josquin Otal, *piano***
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Nir Kabaretti, *direction*

Le violoncelliste Gary Hoffman fait vibrer son magnifique instrument dans le noble *Concerto* d'Elgar, aux accents funèbres. Dans sa *Symphonie* « Rhénane », Robert Schumann souligne tout ce que peuvent évoquer le Rhin, ses paysages et ses légendes, dans l'âme des Romantiques allemands.

Infos et réservations Turnhout:
+32 (0)14 41 69 91 - www.warande.be
Infos et réservations Bruxelles:
Music Chapel Festival:
+32 (0)2 641 10 20 - www.flagey.be

En partenariat avec uFund



* À Turnhout uniquement

** À Bruxelles uniquement



Vendredi 7 décembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Argentine Astoria

● MUSIQUES DU MONDE

Tangos de PIAZZOLLA et autres œuvres

Ensemble Astoria :
Isabelle Chardon, *violon*
Jennifer Scavuzzo, *chant*
Leonardo Anglani, *piano*
Éric Chardon, *violoncelle*
Adrien Tyberghein, *contrebasse*
Christophe Delporte, *accordéon, bandonéon et accordina*
Fumito Nunoya, *marimba*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €

La musique d'Astor Piazzolla, vibrante et irrésistible, nous parle d'amour, de douleur, d'espoir et de mélancolie, des faubourgs de Buenos Aires aux terres chaudes enfouies sous la flore tropicale. Maître incontesté du tango argentin au XX^e siècle, Piazzolla est au cœur du répertoire de l'ensemble belge Astoria, porté par Christophe Delporte depuis 2004. Astoria a imposé son identité par son énergie, sa rigueur, et l'irrésistible émotion qui se dégage de ses interprétations.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Mardi 11 décembre 2018 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

100 % Beethoven

● HAPPY HOUR!

BEEHOVEN, Trio à cordes n° 2 « Sérénade »
Quatuor pour piano et cordes n° 3
Et autres œuvres

Jean-Gabriel Raellet, *violon*
Patrick Heselmans, *alto*
Thibault Lavrenov, *violoncelle*
Xavier Locus, *piano*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans.
Vous fêtez votre anniversaire le jour
d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous
offrent votre place pour ce concert.

« 100 % Mozart » en 2017, « 100 % Beethoven »
en 2018 : le génie du grand maître touche
aux sommets dans ces trios et quatuors.
Très développé pour l'époque (près de
30 minutes), le *Trio n° 2* (1797) est le premier
succès public du compositeur dans les
milieux musicaux viennois.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre



Vendredi 14 décembre 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Concert de Noël We Have a Dream

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÈTES

Œuvres de Nina Simone, Joni Mitchell,
Sting, Bob Dylan, Marvin Gaye...

Tutu Puoane, *chant*

Brussels Jazz Orchestra

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Charles Hazlewood, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Durée du concert : 1h45

Il y a 50 ans disparaissait Martin Luther King. Le Brussels Jazz Orchestra et l'OPRL célèbrent sa mémoire à travers un spectacle musical composé de *protest songs* (chants de révolte) venant de la pop, du rock, de la soul et du jazz dans des arrangements symphoniques inédits. Tutu Puoane, chanteuse anversoise aux racines sud-africaines, se fait l'interprète de ces valeurs universelles.

En partenariat avec uFund



Samedi 15 décembre 2018 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

We Have a Dream

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Œuvres de Nina Simone, Joni Mitchell,
Sting, Bob Dylan, Marvin Gaye...

Tutu Puoane, *chant*

Brussels Jazz Orchestra

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Charles Hazlewood, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Durée du concert : 1h15

« Chaque artiste a un jour rêvé de pouvoir chanter ou écrire LA chanson qui permettra d'éradiquer le racisme, la pauvreté, les conflits et toutes les injustices. Une chanson ne changera pas la face du monde, mais elle contribuera à donner un éclairage décisif ». Tel est le vœu de Tutu Puoane et du Brussels Jazz Orchestra : rendre hommage à Martin Luther King au travers de chansons (pop, rock, soul, jazz...) dénonçant l'esclavage et l'injustice sociale.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

En partenariat avec uFund

uFund



Dimanche 16 décembre 2018 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Javier Perianes

● PIANO 5 ÉTOILES

CHOPIN, Nocturnes op. 48,

Sonate pour piano n° 3

DEBUSSY, Préludes, Livre I (extraits)

FALLA, L'Amour sorcier

Javier Perianes, *piano*

28 / 16 €

« Un pianiste d'un goût impeccable et raffiné, doté d'un toucher d'une grande chaleur. »

The Telegraph

Pianiste espagnol invité pour la première fois à Liège, Javier Perianes est loué pour l'élégance et la sobriété de son jeu, doublés d'une virtuosité et d'une délicatesse qui servent à merveille Chopin, Grieg, Schubert, Granados ou Mompou. Son récital permet d'entendre l'ultime *Sonate* de Chopin, quelques-uns des plus beaux *Préludes* de Debussy et la magie incantatoire de *L'Amour sorcier* de Falla.





En vente à la billetterie de l'OPRL



Les chèques-cadeaux

À valoir sur les concerts
de l'OPRL (valeur au choix).



Les disques

Une sélection parmi les
enregistrements récents
de l'OPRL.



Le livre-CD « Comptines. L'orchestre raconte... »

Les plus célèbres comptines
enregistrées par l'OPRL,
la Maîtrise de l'ORW
et Jean-Pierre Haeck, illustrées
par Marie Vanderbenden.

Mardi 8 janvier 2019 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

The Boonx

● HAPPY HOUR!

Chanson indie-pop, soul, blues
anglophone... avec un brin de chanson
française.

Compositions originales et chansons
de MOUSTAKI, CABREL, VAN MORRISON...

The Boonx :

Xavier Boone, *chant*

Arne Lagatie, *batterie*

Stijn Possemiers, *basse*

Jan Ghesquière, *guitare*

Stijn Wauters, *piano*

Peter Van Tichelen, *percussion*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans.

Vous fêtez votre anniversaire le jour
d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens
vous offrent votre place pour ce concert.

La voix sensuelle de Xavier Boone n'a rien à
envier aux grands crooners ! Parmi les musi-
ciens de son groupe « The Boonx », on
retrouve le percussionniste de l'OPRL Arne
Lagatie, rejoint par Peter Van Tichelen.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL Les Amis
de l'Orchestre



Dimanche 6 janvier 2019 | 11h
Amsterdam, Concertgebouw
Mercredi 9 janvier 2019 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Vendredi 11 janvier 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Lundi 14 janvier 2019 | 20h15
Turnhout, De Warande



Concert de Nouvel An West Side Story

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
PRESTIGE

COPLAND, Fanfare for the Common Man
BARBER, Concerto pour violon
GERSHWIN, Strike Up the Band, Ouverture*
BERNSTEIN, West Side Story,
Danses symphoniques

Liza Ferschtman, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Les vibrations électriques de New York sont au rendez-vous avec deux des plus grands succès de Broadway : *Strike Up the Band*, une satire antimilitariste, et *West Side Story*, le *Roméo et Juliette* des communautés latinos et autres, immortalisé par le film de Robert Wise. Aux accents jazzy de Gershwin et Bernstein répond l'émotion mélancolique du *Concerto pour violon* de Barber (1940).

En partenariat avec uFund



Infos et réservations :
Amsterdam : +31 (0)20 671 83 45
www.concertgebouw.nl
Bruxelles : +32 (0)2 507 82 00
www.bozar.be
Turnhout : +32 (0)14 41 69 91
www.warande.be

* À Bruxelles, Liège et Turnhout

Samedi 12 janvier 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Mambo! (West Side Story)

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

GERSHWIN, *Strike Up the Band*, Overture
BERNSTEIN, *West Side Story*, Danses
symphoniques

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Après une entrée en matière particulièrement éclatante avec l'ouverture de *Strike Up the Band* (« en avant la musique » !), retrouvez les meilleurs moments de l'œuvre emblématique de l'âge d'or de Broadway : *West Side Story*. Ce *Roméo et Juliette* revisité par Bernstein relate une histoire d'amour improbable au cœur d'affrontements entre deux gangs de jeunes à Manhattan : les Jets (Américains d'origine polonaise, irlandaise et italienne) et les Sharks (immigrés d'origine portoricaine).

Avec le soutien d'Ethias

et/nias

En partenariat avec uFund



Jeudi 17 janvier 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Vivaldi / Richter, Les quatre saisons

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÈTES

BERLIOZ, Le carnaval romain
VIVALDI / RICHTER, Les quatre saisons
RESPIGHI, Les fontaines de Rome
ROTA, Le guépard

Alexandra Soumm, *violon*
Orchestre National de Metz
Marco Angius, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Embarquez pour l'Italie avec l'Orchestre National de Metz. Au programme : une baignade dans les fontaines de Rome, une plongée dans le tumulte du carnaval berliozien, une escapade en Sicile en compagnie d'Alain Delon... Cap ensuite sur la Venise de Vivaldi : en 2012, *Les quatre saisons* inspirent à Max Richter, star du courant *modern classical*, une création originale où il mêle l'ADN musical du Prêtre Roux à son style électro-minimaliste. Un travail de réécriture des plus captivants !



Dimanche 20 janvier 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Mahler 9

● LES CONCERTS DU CHEF

MAHLER, Symphonie n° 9

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Ultime partition achevée d'un compositeur marqué par les stigmates de la vie, la *Neuvième* de Mahler (1909-1910) est une symphonie crépusculaire traversée par l'idée de l'au-delà : la confession-fleuve d'un homme qui dit adieu à la vie, sans amertume. Bouleversant !

En partenariat avec uFund



Mercredi 23 janvier 2019 | 12h30
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

Made in Belgium

● MUSIQUE À MIDI

Œuvres de MOUSSORGSKI, ZIMMER, PÄRT...

Duo Made in Belgium :

Cristian Perciun, *accordéon*

Pierre Fontenelle, *violoncelle*

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
(120 places disponibles).

Après son passage remarqué à la Classic Academy (2016), l'accordéoniste Cristian Perciun revient en duo avec le violoncelliste Pierre Fontenelle dans un programme très contrasté qui combine œuvres spectaculaires du répertoire (Moussorgski), musiques de film (Hans Zimmer) et classiques actuels (Arvo Pärt).

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre





Festival Storytelling

Du texte à la musique

Le Festival de l'OPRL est l'un des temps forts de notre saison. Comme en 2017, il voyagera à travers les salles du Théâtre de Liège, des Concerts de Midi de la Ville de Liège et de La Cité Miroir, en résonance avec le cœur des activités de nos partenaires.

Le thème du Festival nous mène du texte à la musique ; tous les grands compositeurs ont été, à un moment donné, les illustrateurs ou les révélateurs de textes poétiques, théâtraux ou narratifs qui ont nourri leur inspiration. C'est ce que le Festival 2019 vous propose d'explorer sous diverses formes allant du théâtre musical au mélodrame romantique, sans oublier le slam, cette poésie urbaine contemporaine dont les vers peuvent naître sur les musiques du passé. Les grandes pages de la littérature ont inspiré les plus belles œuvres de Schubert, Beethoven, Grieg, Berlioz ou encore

Korngold. Elles sont à la source des nouvelles créations de nos compositeurs belges : Gwenaël Mario Grisi, en résidence à l'OPRL, Michel Fourgon avec qui l'Orchestre entretient une complicité de longue date et Jean-Luc Fafchamps, un passionné du rapport entre texte et musique.

Nos partenaires musicaux seront nombreux ainsi que les solistes de l'Orchestre, mis en valeur aux côtés d'artistes invités comme David Chan, Adrien La Marca, le Quatuor Alfama ou encore les jeunes slameurs de « La Zone ». Tout l'art du storytelling, le temps d'un Festival !

Abonnements :

Festival (5 concerts) : 99 / 79 / 59 €

Salle Philharmonique (3 concerts) :

70 / 55 / 40 €

Judi 31 janvier 2019 | 12h30
Liège, Salle académique de l'ULiège

La jeune fille et la mort

● FESTIVAL STORYTELLING

RESPIGHI, Il tramonto
SCHUBERT, Quatuor à cordes n° 14
« La jeune fille et la mort », 2^e mouvement
FAFCHAMPS, Lust auf Sehnsucht
(mit Schubert Wandern), sept Lieder
pour mezzo-soprano et quatuor à cordes
(commande du Quatuor Alfama)

Albane Carrère, *mezzo-soprano*

Quatuor Alfama :

Elsa de Lacerda, *violon*

Céline Bodson, *violon*

Morgan Huet, *alto*

Renaat Ackaert, *violoncelle*

8€

Concert hors abonnement

Le poème *La jeune fille et la mort* inspire à Schubert un célèbre Lied mélancolique (1817) transfiguré par la suite dans son quatuor le plus connu (1824). À son tour, Jean-Luc Fafchamps joue au jeu des métamorphoses : il arrange pour quatuor à cordes sept Lieder de Schubert en imaginant une contagion progressive de son propre univers dans la musique du Viennois.

En coproduction avec les Concerts
de Midi de la Ville de Liège



Judi 31 janvier 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Beethoven, Egmont

● FESTIVAL STORYTELLING

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

SCHUBERT, Gesang der Geister über den
Wassern
FOURGON, Goethes fragmente,
concerto pour trombone, chœur d'hommes
et orchestre (création, commande
du CAV&MA)
BEETHOVEN, Egmont, musique de scène
pour soprano, récitant et orchestre

Katrien Baerts, *soprano*

NN, *récitant*

Alain Pire (OPRL), *trombone*

Chœur de Chambre de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Pilier de la littérature allemande, Goethe a inspiré les plus grands compositeurs romantiques : *Egmont* incarne pour Beethoven le combat contre la tyrannie, le *Chant des esprits au-dessus des eaux* est pour Schubert une métaphore de l'âme agitée par les passions. Quant à Michel Fourgon, il voit dans le *Divan* l'occasion rêvée d'un dialogue entre l'Orient et l'Occident.

En partenariat avec uFund



Samedi 2 février 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



Métamorphoses

- FESTIVAL STORYTELLING
- LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

R. STRAUSS, Métamorphoses,
pour 23 cordes solistes
GRISI, Concerto pour cor et orchestre
(création, commande de l'OPRL)
KORNGOLD, Much Ado About Nothing,
suite

Nico De Marchi (OPRL), *cor*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
David Chan, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Composées après le bombardement de l'Opéra de Munich, les *Métamorphoses* de Richard Strauss (1945) évoquent de manière déchirante le choc d'une Allemagne dévastée par la guerre. Dans un registre plus léger, la pétillante mise en musique de Shakespeare par le jeune Korngold (1919) mais aussi le nouveau concerto de Gwenaël Mario Grisi, compositeur en résidence, écrit pour le cor solo de l'OPRL. À la baguette : David Chan, illustre concertmeister du Metropolitan Opera de New York.

En partenariat avec uFund



Samedi 2 février 2019 | 20h
Liège, La Cité Miroir

Ça slame à l'Orchestre

- FESTIVAL STORYTELLING

Musique et slam
Œuvres de BEETHOVEN, SAINT-SAËNS,
RAVEL, MOZART...

Slameurs de La Zone (dir. Maxime Deflandre)
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Sébastien Lemaire (OPRL), *direction*

10 €

Entre une scène accueillant des musiciens d'orchestre et le slam (la poésie urbaine parlée sur un rythme scandé), il n'y a qu'un pas. L'OPRL et les slameurs de l'ASBL La Zone l'ont franchi, en permettant à la musique classique et à la poésie d'aujourd'hui de se rencontrer. Chacun des slameurs a choisi un « tube » du répertoire symphonique qui lui inspire un texte, un rythme, des rimes. Un dialogue des cultures placé sous la direction de Sébastien Lemaire.

En coproduction avec La Cité Miroir

LA CITE MIROIR



Dimanche 3 février 2019 | 16h

Liège, Théâtre de Liège,
Salle de l'Œil vert

L'expérience Pi

● FESTIVAL STORYTELLING

Théâtre musical

Création originale de Pitcho et Musiques

Nouvelles

Pitcho, *rappeur-comédien*

Musiques Nouvelles :

Jean-Paul Dessy, *violoncelle*

Pierre Quiriny, *percussions*

Hughes Kolp, *guitares*

André Ristic, *piano*

Jarek Frankowski, *son*

12 €

Comme le nombre Pi, notre identité est composée de multiples couches, constamment en mouvement. L'expérience Pi se veut une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs univers – musicaux, sociaux, identitaires... Un projet de théâtre musical inédit où Pitcho, fabuleux acteur-rappeur-poète belge d'origine congolaise, et les musiciens de Musiques Nouvelles forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et ensorcelant.

En co-accueil avec le Théâtre de Liège



Dimanche 3 février 2019 | 19h

Liège, Salle Philharmonique



Peer Gynt

● FESTIVAL STORYTELLING

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÈTES

BERLIOZ, Harold en Italie

GRIEG, Peer Gynt, extraits

Adrien La Marca, *alto*

Sophia Burgos, *soprano*

Lidia Vinyes Curtis, *mezzo-soprano*

Sébastien Dutrieux, *comédien*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Basée sur la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, la musique chatoyante de *Peer Gynt* (1866) évoque les tribulations du plus fripon des héros nordiques, des montagnes de Norvège au désert de l'Afrique. Quant au *Childe Harold* de Byron, l'un des textes majeurs de la poésie britannique, il devient chez Berlioz le héros d'une « symphonie avec alto principal » qu'incarne avec panache le soliste en résidence de l'OPRL, Adrien La Marca.

En partenariat avec uFund



Les « plus » du Festival

Judi 31 janvier 2019 | 19h

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

Rencontre

En guise d'introduction aux différents concerts, les compositeurs Jean-Luc Fafchamps, Michel Fourgon et Gwenaël Mario Grisi sont réunis sur le plateau de Musiq'3 pour donner leur vision du « storytelling » et des liens entre texte et musique. Rejoints par les solistes de l'OPRL Nico De Marchi et Alain Pire, ils évoquent aussi leurs créations respectives dans le cadre du Festival.

Accès libre et gratuit - En direct sur Musiq'3

Samedi 2 février 2019 | 20h

Liège, La Cité Miroir

« Ça slame à l'Orchestre » : Bord de scène

Après leur concert, les slameurs de l'ASBL La Zone et Sébastien Lemaire parlent avec le public de leur démarche artistique et de la façon dont ils associent le slam à la musique classique.

Dimanche 3 février 2019 | 16h

Liège, Théâtre de Liège,
Salle de L'Œil vert

« L'expérience Pi » : Bord de scène

À l'issue du spectacle, le rappeur-comédien Pitcho et Jean-Paul Dessy (Musiques Nouvelles) mettent en lumière les grandes lignes de leur « théâtre musical ».

Le Festival Storytelling sur Musiq'3



Partenaire de l'OPRL, Musiq'3 offre une large visibilité au festival :

- Présence en direct et en public, le jeudi 31 janvier dès 19h (« Rencontre ») et à 20h pour la diffusion du concert « Beethoven, Egmont »
- Le concert « Métamorphoses » du 2 février sera diffusé en différé.



Artistes en résidence

Pour la première fois de son histoire, l'OPRL a ouvert en 18-19 une résidence à deux artistes : le compositeur Gwenaël Mario Grisi et l'altiste Adrien La Marca, tous deux nés en 1989.

Ils sont présents au Festival Storytelling : Gwenaël Mario Grisi avec une œuvre pour cor et orchestre (création le samedi 2 février à 16h), et Adrien La Marca comme soliste de la « symphonie pour alto et orchestre » la plus célèbre du répertoire : *Harold en Italie* de Berlioz, le dimanche 3 février à 19h.



Mardi 12 février 2019 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

About US

● HAPPY HOUR!

Une rencontre inspirante entre musiques des USA et musiques improvisées
Improvisations et œuvres de HIGDON, GLASS, BLAKRISHNAN...

« Les Équilibristes » :
Aude Miller, *violon*
Christelle Heinen, *violoncelle*
Geoffrey Baptiste, *piano*

« Les Sans Papiers » :
Aude Miller, *violon*
Émilie Skrijelj, *accordéon*
Nicolas Billaux, *hautbois, cor anglais*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans.
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert.

Musiques écrites et improvisées ont beaucoup à se dire... Leur rencontre promet des étincelles, provoquées par un trio à clavier classique (« Les Équilibristes ») et le trio « Les Sans Papiers ». Leur trait d'union : la violoniste Aude Miller !

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL Les Amis de l'Orchestre



Dimanche 10 février 2019 | 14h*

Bruxelles, Flagey

Mardi 12 février 2019 | 20h

Metz, L'Arsenal

Vendredi 15 février 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Rachmaninov, Concerto n° 2

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS CLASSIQUES

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2
PUCCINI, *Crisantemi*
BERNSTEIN, Symphonie n° 1 « Jeremiah »**

Denis Kozhukhin, *piano*
Sophie Koch, *mezzo-soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
John Axelrod, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Interprété par les doigts fiévreux et irrésistibles de Denis Kozhukhin (1^{er} Prix du Concours Reine Élisabeth 2010), le 2^e Concerto de Rachmaninov (1901), le plus illustre, peut-être, de ses concertos, est un chef-d'œuvre inusable. Premier coup de génie orchestral d'un Bernstein de 24 ans, écrit en plein contexte de guerre, la *Symphonie avec voix « Jeremiah »* se base sur le *Livre des lamentations* de la Bible. Pièce pour cordes seules, *Crisantemi* de Puccini est une élégie funèbre composée en 1890, à la mémoire du duc Amedeo de Savoie.

En partenariat avec uFund



Infos et réservations :

Bruxelles : +32 (0)2 641 10 20

www.flagey.be

Metz : +33 (0)3 87 74 16 16

www.arsenal-metz.fr

* Dans le cadre des Flagey Piano Days

** À Bruxelles : RACHMANINOV, Variations sur un thème de Paganini (avec Plamena Mangova, *piano*)

Dimanche 17 février 2019 | 11h

Huy, Centre culturel

Comptines

● DÉPLACEMENT

Compère Guilleri, Une souris verte, Malbrough s'en va-t'en guerre, Gentil coquelicot et autres comptines...

Quentin Marteau, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, *direction*

Compère Guilleri, Une souris verte, Malbrough s'en va-t'en guerre, Gentil coquelicot... Autant de comptines qui ont bercé votre enfance et qui bercent peut-être encore celle de vos (petits-)enfants. À apprendre ou réapprendre avec l'OPRL, sous la baguette de Jean-Pierre Haeck, également compositeur-arrangeur des versions pour orchestre de ces comptines traditionnelles. Un concert interactif totalement original, où le public deviendra interprète le temps de quelques chansons...

Infos et réservations :

+32 (0)85 21 12 06 - www.acte2.be



Vendredi 22 février 2019 | 18h et 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 23 février 2019 | 11h et 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Robin des bois

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

KORNGOLD, Robin des bois, suite
Et autres œuvres

NN, *narrateur*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Elena Schwarz, *direction*
Éric De Staercke, *mise en scène*
Laure Tourneur, *dramaturgie*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes 15 € / Enfants 13 €

Connaissez-vous ce brillant archer, ce hors-la-loi vivant librement dans la forêt de Sherwood qui rend aux pauvres ce que les riches leur ont volé, cet escroc malicieux qui s'amuse de voir sa tête mise à prix par le shérif de Nottingham et le Prince Jean ? Avec l'OPRL, (re)découvrez les aventures de Robin de Locksley et ses joyeux compagnons Petit Jean, Frère Tuck et la belle Marianne sur fond de musique hollywoodienne !

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles

En partenariat avec uFund



Infos et réservations Bruxelles :

+32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be



Dimanche 24 février 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Igor Levit

● PIANO 5 ÉTOILES

J.-S. BACH, Chaconne en ré mineur
(arr. Brahms)

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 10

BEETHOVEN, Variations Diabelli

Igor Levit, *piano*

28 / 16 €

« Comme les plus rares de cette espèce – disons, un Perahia –, son jeu a déjà cette qualité visionnaire qui l'élève au rang de « virtuose pensant ». [...] La personnalité musicale de Levit est aussi intégrée et mature que sa technique. Et les deux sont mises au service de la gloire de la musique plutôt que de la sienne. »
Gramophone

À 31 ans, Igor Levit aborde les sommets pianistiques avec des moyens impressionnants au service d'une véritable vision artistique : intégrale des *Sonates* de Beethoven, mais aussi les *Variations Diabelli* et *Variations Goldberg*, qui reçoivent le titre d'« Enregistrement de l'année » aux Gramophone Classical Music Awards 2016. Sacré « Gilmore Artist Award 2018 », il est pour la première fois à Liège dans les *Variations Diabelli*, monument pianistique ultime de Beethoven.



WiFi gratuit à la Salle Philharmonique

La Salle
Philharmonique
est désormais
équipée d'un
réseau WiFi
public gratuit.
Pour surfer,
il vous suffit
dès lors de
vous connecter
à « OPRL –
Guest ».

Veillez toutefois à éviter de déranger vos voisins avec vos appareils mobiles. Nous vous rappelons qu'il n'est pas autorisé de filmer ou prendre des photos durant les concerts.

Jeudi 28 février 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 1^{er} mars 2019 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts



Daphnis et Chloé

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÈTES

BOESMANS, « Fin de nuit » pour piano et orchestre (création, commande de l'OPRL)
RAVEL, *Daphnis et Chloé*

David Kadouch, *piano*
Chœur de Radio France
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

En partenariat avec uFund



Avant sa prise de fonction officielle en septembre 2019, le futur Directeur musical de l'OPRL, Gergely Madaras, explore deux fondamentaux de l'Orchestre : la musique franco-belge et la création. Pièce maîtresse de l'impressionnisme, *Daphnis et Chloé* est un ballet d'une sensualité ardente dans lequel Ravel livre sa vision idéalisée de la Grèce antique. En miroir, la *Ballade « Fin de nuit »* de Philippe Boesmans, nouvelle commande de l'OPRL, avec le concours de David Kadouch, la jeune coqueluche du piano français.

Vendredi 1^{er} mars 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Refugees for Refugees

● MUSIQUES DU MONDE

Asad Qizilbash, *sarod*
Aren Dolma, *chant*
Fakher Madallal, *chant et percussion*
Kelsang Hula, *dramyen, chant*
Mohammad Aman Yusufi, *dambura et chant*
Simon Leleux, *percussion*
Souhad Najem, *qanun*
Tammam Al Ramadan, *ney*
Tarek Alsayed Yahya, *oud*
Tristan Driessens, *oud*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €

Ils viennent de Syrie, Irak, Pakistan, Afghanistan, Tibet et sont arrivés en Belgique en tant que réfugiés. Les musiciens talentueux qui ont formé le groupe « Refugees for Refugees » ont emporté avec eux toute une richesse musicale et culturelle. Avec ce projet, ils perpétuent ces trésors et relèvent le défi de faire se rencontrer, en un même concert, des univers musicaux qui ont vu le jour le long de la route de la soie. Un projet riche, novateur, symbole de rencontre des cultures.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Samedi 2 mars 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Daphnis et Chloé

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

RAVEL, Daphnis et Chloé

Chœur de Radio France
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Abandonnés dans leur enfance et élevés par des bergers, Daphnis et Chloé tombent amoureux. Ils coulent des jours heureux jusqu'à ce que Chloé se fasse enlever par une bande de pirates... L'histoire, tirée d'un très vieux roman grec (II^e siècle!), se termine bien, heureusement... Ravel nous en donne une traduction musicale tout en contrastes, utilisant une palette infinie de couleurs sonores.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

En partenariat avec uFund

uFund



Billetterie OPRL

Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 220 00 00
Du lundi au vendredi, 13h-18h

Fermeture de la billetterie
du 22/12 au 06/01

En ligne

www.oprl.be
www.fnac.be
www.ticketmaster.be

Les concerts de l'OPRL
sont gratuits pour les moins
de 16 ans.
Tous les tarifs réduits sont
disponibles sur www.oprl.be

Retrouvez l'OPRL sur ces médias

 facebook.com/orchestreliege
 twitter.com/orchestreliege
 orchestrepilharoyaldeliege
 youtube.com/OPRLlive

Playlistes en streaming

 Spotify
orchestreliege
 YouTube
OPRL live!

OPRL | Le Club Partenaires

BNP PARIBAS FORTIS |
S.A. EMPHI | ETHIAS |
EUROFIDES | GLOBULE BLEU |
UFUND | ULIÈGE
soutiennent les concerts et les
activités numériques de l'OPRL

Infos : [www.oprl.be/soutenir/
clubpartenaires](http://www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires)

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

L'ASBL « Les Amis de
l'Orchestre » a pour but de
soutenir les activités de l'OPRL.
Vos dons apportent ponctuelle-
ment une aide matérielle
à l'Orchestre pour faire face
à des besoins complémentaires
et indispensables à son
bon fonctionnement.

Infos et contact
E-mail : amis@oprl.be
www.oprl.be/soutenir/amis

Crédits photographiques

Thierry Lechanteur
M. Thies CREAHM.BE
Bernard Hermant
Marco Mertens
Josep Molina
Shumpei Ohsugi
Ralitza Photography
P.F. Gay
Dominique Houcmant (Goldo)
Nobuo Mikawa
Olivier Donnet
Alexander Kharlamov
Marie Vanderbemden
Satu Peltoniemi
Robbie Lawrence

Éditeur responsable

OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège

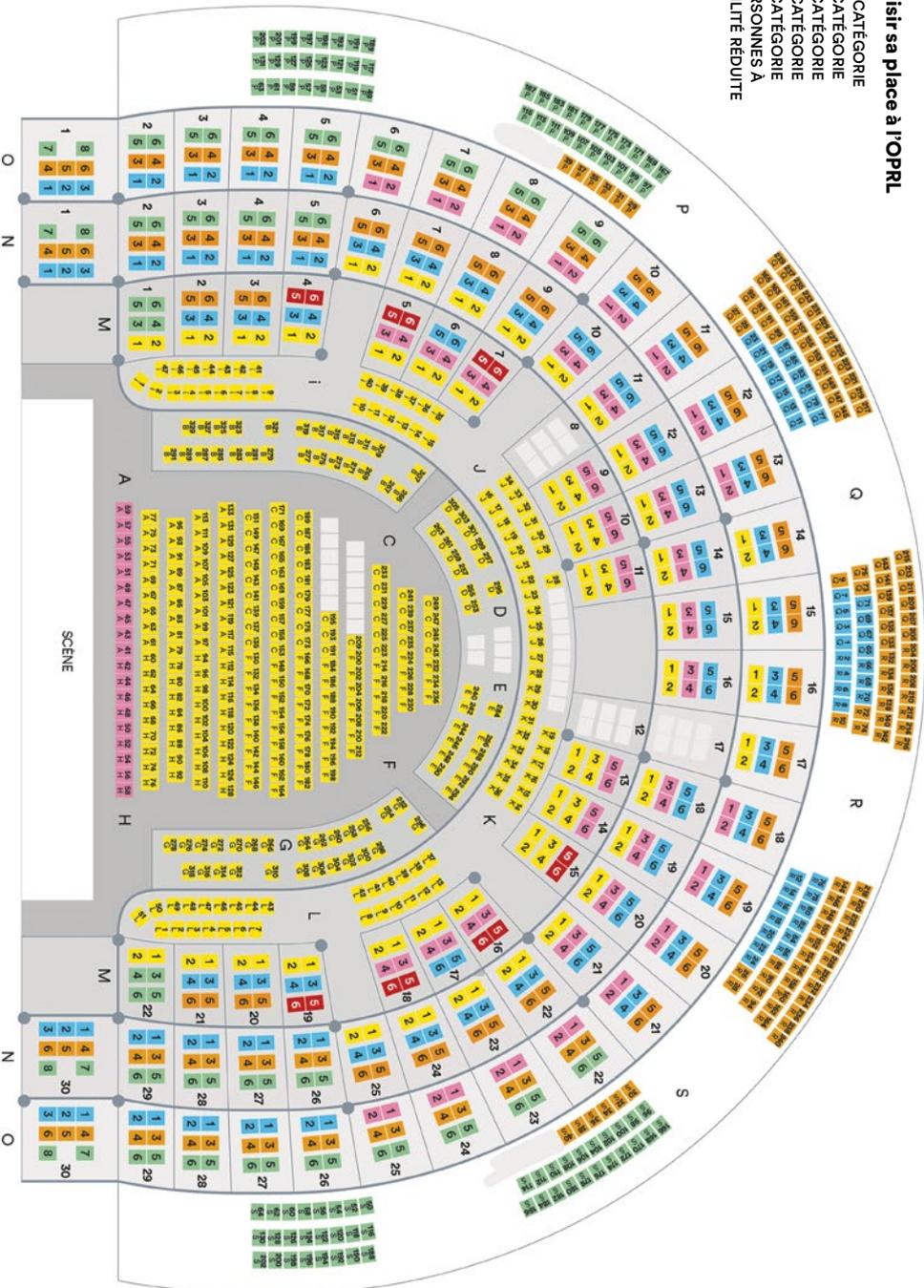
Conception graphique

Atelier Marge Design



Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{ère} CATEGORIE
- 2^e CATEGORIE
- 3^e CATEGORIE
- 4^e CATEGORIE
- 5^e CATEGORIE
- PERSONNES A
- MOBILITE REDUITE



- da

déc. 18

- fév. -

19

**Orchestre Philharmonique
Royal de Liège**
Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27, B-4000 Liège
www.oprl.be | +32 (0)4 220 00 00