



# Halloween

## ● MUSIC FACTORY

### Ce soir, vous avez pu entendre :

Edvard GRIEG  
Peer Gynt (1874), Suite n° 1 op. 46 (1888)  
(extrait) :

*4. Dans l'ancre du roi de la montagne*

Camille SAINT-SAËNS  
Danse macabre (1874)

Modeste MOUSSORGSKI  
Tableaux d'une exposition pour piano  
(1874). Transcription pour orchestre de  
Maurice Ravel (1922) (extrait) :

*13. Catacombes*

Krzysztof PENDERECKI  
Polymorphia (1961) (extrait)

Johann Sebastian BACH  
Toccatte et fugue en ré mineur  
pour orgue BWV 565 (vers 1705).  
Transcription pour orchestre de  
Leopold Stokowski (extrait) :

*1. Toccatte*

George Tudorache, *concertmeister*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

Paul DUKAS  
L'Apprenti sorcier (1897)

Danny ELFMAN  
Beetlejuice Suite (1988)

John WILLIAMS  
Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban  
(2004) (extrait) :

*1. Witches, Wands and Wizards*  
(« Sorcières, baguettes et sorciers »)

Johann STRAUSS fils  
Furioso Polka op. 260 (1861)





# La série « découverte » de l'OPRL

se poursuit, avec aux commandes, un chef d'orchestre belge passionné qui dit tout sur sa conception et ses choix.

---

**Jean-Pierre Haeck, vous êtes à la tête des Music Factory cette saison 18-19. Selon quelle logique construisez-vous chaque séance ?**

Lorsque l'on se lance dans pareille série, il ne faut pas l'aborder d'un point de vue didactique seulement, il convient d'abord de penser au plaisir de l'auditeur. Il me semble important d'avoir un mélange équilibré entre des répertoires connus, ceux qui feront en sorte que le public aura envie de venir au concert, et quelques découvertes. On obtient ainsi un programme bien balancé où le spectateur passe du connu à l'inconnu sans s'en rendre compte, car il est porté par la dynamique de la musique.

**Conçoit-on un concert « découverte » comme un concert traditionnel ?**

Un concert « découverte » est d'abord pour moi un concert à part entière. Quel que soit le type de concerts, il y a toujours une construction. Elle est liée à l'énergie que procure la succession de mouvements vifs, lents, vifs. Cette structure est celle qui régit la musique classique depuis ses origines.

**Est-il plus laborieux de répéter et de préparer un programme constitué de pièces de styles et d'époques différentes ?**

Pas du tout. Moi j'adore ça ! Certes, l'unité d'une symphonie permet un travail de style plus en profondeur, mais travailler des pièces d'époques différentes, c'est un cocktail gratifiant pour un orchestre.

**Dirigez-vous souvent des concerts « découvertes » ?**

Oui j'en dirige régulièrement. En 18-19, par exemple, j'entamerai avec l'OPRL la quatrième saison du projet « Comptines ». Je fais également des concerts pédagogiques avec l'Orchestre dans les écoles. Ces concerts sont importants pour moi car ils donnent aux enfants la connaissance de ce qu'est le classique. Au même titre qu'on amène les enfants des villes à la ferme pour leur montrer de vrais animaux, pour leur faire comprendre que le lait n'est pas issu de Tetra Brik, de même, il me semble important de montrer que la musique ne provient pas d'un MP3 mais que ce sont des êtres humains qui lui donnent vie. Comprendre cela permet déjà une découverte et un enrichissement extraordinaires !

**Est-il aisé de passer alternativement de la musique à la parole ?**

C'est un exercice redoutable que j'ai souvent comparé à la performance du chanteur lyrique qui, dans une opérette ou une comédie musicale, doit passer de la technique du chant à la conversation. Cela met en présence deux énergies totalement différentes. Il faut pouvoir rester concentré sur la direction d'orchestre tout en passant instantanément à la fonction de narrateur. On est le fil rouge pendant toute la durée de la prestation, il n'y a donc aucun temps de repos ou de récupération. Il faut se donner 100 % du début à la fin.

**En 2018, les concerts « didactiques » ont-ils le même sens qu'au début des années 2000 lorsque vous débutiez dans le métier ?**

Ce qui me frappe aujourd'hui, c'est le fait que tous les orchestres ont compris désormais la





nécessité d'initier les jeunes à la musique. C'est devenu un enjeu majeur. Comme le disait un de mes amis, si on n'éduque pas les jeunes au répertoire classique, les musiciens d'orchestres deviendront des gardiens de musée. Si je suis heureux de voir des têtes blanches au concert, je suis encore plus satisfait d'y voir trois générations présentes simultanément. La démocratisation des prix permet ce phénomène et c'est une très bonne chose.

***Est-ce plus facile de découvrir le classique avec les outils numériques actuels ?***

Avec le web, le public a accès à la musique classique d'une manière totalement inédite et

infinie. Je me demande pourtant si cet accès illimité à la musique ou à n'importe quel type de connaissances est suffisant pour faire progresser les humains. Ce n'est pas parce que les gens ont des outils à leur disposition qu'ils ont la connaissance... Je reste convaincu que l'envie d'apprendre et la motivation personnelle sont les vecteurs d'émancipation les plus forts...

PROPOS RECUEILLIS PAR  
STÉPHANE DADO



# Jean-Pierre Haeck, *direction*

Formé à Liège, Jean-Pierre Haeck dirige de nombreuses productions à l'Opéra Royal de Wallonie. Sa passion pour l'opéra français le mène également à Avignon, Limoges et à l'Opéra-Comique de Paris. Tromboniste à l'Orchestre de la Radio-Télévision Belge de 1988 à 1990, Jean-Pierre Haeck enseigne au Grand-Duché de Luxembourg de 1993 à 2000. En 1994, il fonde l'Ensemble Orchestral Mosan dont il devient le Directeur musical et crée son propre label de disque « JPH Productions ». Depuis 2009, il se consacre à la composition pour orchestre d'harmonie. Avec l'OPRL, dont il a été premier chef invité de 2002 à 2006, il a enregistré six disques (Mathieu, Lalo, Jongen, Dupuis, Mozart et des comptines pour enfants qu'il a lui-même orchestrées).

## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Les samedis en famille, Happy Hour !), il s'adresse aussi aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier).

[www.oprl.be](http://www.oprl.be)



## Music Factory Prochains rendez-vous

**MON  
ALTO  
CE  
HÉROS**

**Mercredi 20 mars 2019 | 18h30**

### **Mon alto, ce héros**

Œuvres de BACH, BERLIOZ, BRITTEN, etc.

Avec Adrien La Marca, *alto* | *artiste en résidence*



**Mercredi 8 mai 2019 | 18h30**

### **À table!**

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, Danse de la fée dragée,

Le chocolat, Le thé, Le café...

Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

À PARTIR DE 12 ANS | GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

AVEC LE SOUTIEN D'*ethias*