

Samedi 23 juin 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



Fête de la musique Classic Academy 2018

Valère Burnon, *piano*

(19 ans, Bachelier 2-3, Conservatoire Royal de Liège)

SAINT-SAËNS,
Concerto pour piano n° 2 en sol mineur op. 22
(1868) (extrait) > env. 11'

1. *Andante sostenuto*

Anaïs Cassiers, *piano*

(19 ans, Bachelier 3, Conservatoire Royal de
Bruxelles)

CHOPIN,
Concerto pour piano n° 1 (1830) (extrait)
> env. 10'

3. *Rondo*

PAUSE

Valentine Dubrux, *clarinette*

(19 ans, Master 1, Arts²Mons)

DEBUSSY,
Rhapsodie pour clarinette et orchestre
(1909-1910) > env. 8'

Pauline van der Rest, *violon*

(13 ans, Jeune Talent, IMEP de Namur)

WAXMAN,
Carmen Fantasie pour violon et orchestre
(1946) > env. 11'

Nadia Ettinger, *violon*

(Prix de l'Orchestre et Prix du public de la Classic
Academy 2017)

RAVEL,
Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon et
orchestre (1924) > env. 10'

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Joseph Bastian, *direction* | Caroline Veyt, *présentation*

En collaboration avec l'IMEP (Namur) et les Conservatoires Royaux de Liège, Bruxelles et Mons (Arts²).

Ils viennent des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mons, Namur, Liège et Bruxelles), ils ont passé le cap des premières sélections et sont propulsés sur le devant de la scène de la Salle Philharmonique, soutenus par l'OPRL! Les quatre finalistes de la Classic Academy interprètent le concerto de leur choix et espèrent emporter la formidable adhésion du public, ou décrocher le prestigieux Prix de l'Orchestre. Soutenez-les et votez pour votre favori!

Joseph Bastian *direction*

Après des débuts sensationnels à la tête de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise (février 2016), le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian reçoit le prestigieux Prix Neeme Järvi 2016 du Festival Menuhin de Gstaad (tournée avec les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili, avril 2017). Formé auprès de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi, il a été l'assistant de Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski. Directeur musical de l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich, depuis 2011 (concert au Musikverein de Vienne, octobre 2017), il dirige les orchestres de Munich, Bâle, Saarbrücken, Nuremberg, Brême, Duisbourg, Berne, Luxembourg, Winterthur... et fait ses débuts au Japon en 2018. www.josephbastian.fr



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Il s'adresse particulièrement au jeune public, au moyen d'ateliers pédagogiques, d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier (El Sistema Liège). www.oprl.be



Valère Burnon, *piano*

CONSERVATOIRE DE LIÈGE (PROF. MARIE-PAULE CORNIA). Originaire de Marche-en-Famenne, Valère Burnon (1998) est actuellement en Bachelier 2-3 au Conservatoire Royal de Liège, où il étudie avec Marie-Paule Cornia, Jean Schils, François Thiry et Étienne Rappé. Il est lauréat des concours de Namur (2012, 2^e Prix), Liège (2016, 1^{er} Prix), Bruxelles (2013, 1^{er} Prix), Charleroi (2014, 1^{er} Prix), Visé (2015, 1^{er} Prix), Brest (2015, 3^e Prix ex æquo)... Il a suivi des masterclasses avec des pianistes tels que Victor Chestopal, Yury Matynov ou Jean-Bernard Pommier.

Je vote pour

**VALÈRE
BURNON
PIANO**



Anaïs Cassiers, *piano*

CONSERVATOIRE DE BRUXELLES (PROF. ÉLIANE REYES). Née en 1999, Anaïs Cassiers étudie le piano au Maroc avec Beguentch Gueldyev (dès 2007) puis en Belgique avec Roberte Mamou (dès 2011). Jeune Talent du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle y reçoit l'enseignement d'Éliane Reyes (dès 2014) et de Gabriel Teclu (dès 2015). 1^{er} Prix du Concours Breughel (2015) et 2^{es} Prix des Concours Steinway et Charlier (2017), elle a suivi des masterclasses avec Abdel Rahman El Bacha, Jean-Claude Vanden Eynden, Christopher Elton, Pascal Devoyon, Lilya Zilberstein...

Je vote pour

**ANAÏS
CASSIERS
PIANO**



Valentine Dubrux, *clarinette*

ARTS² MONS (PROF. RONALD VAN SPAENDONCK). Née à La Louvière en 1998, Valentine Dubrux commence la clarinette à Binche, avec Marie-Hélène Adnet et Émilie Maggio. Elle est lauréate du Concours Raymond Micha (2^{es} Prix, 2013), du Concours de clarinette de Gand (2013), du Concours de clarinette du Lions Club (2014), du Concours européen Clari-Sax de Valenciennes (2016) et du Concours de Vélizy (Paris, 1^{er} Prix, 2017). En 2014, elle est admise comme Jeune Talent au Conservatoire Royal de Mons (Arts²), dans la classe de Ronald Van Spaendonck.

Je vote pour

**VALENTINE
DUBRUX
CLARINETTE**



Pauline van der Rest, *violon*

IMEP DE NAMUR (PROF. IGOR TKATCHOUK). Formée depuis ses sept ans par Igor Tkatchouk, professeur à l'IMEP de Namur, Pauline van der Rest (2004) rejoint, en 2012, l'Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique, dont elle devient concertmeister en 2015. Elle a remporté les 1^{ers} Prix de concours à Paris (2013), Namur (2014), Kocian, Luxembourg (2015), Stockholm (2017), Hambourg, Bruxelles (2018)... Jeune Talent à l'IMEP depuis 2017, elle a suivi des masterclasses avec Vadim Tchijik, Alexei Moshkov, Hrashya Avanesyan, Aleksey Semenenko... et a joué à Moscou.

Je vote pour

**PAULINE
VAN DER REST
VIOLON**



Je vote pour
**VALÈRE
BURNON**
PIANO

Les quatre candidats de cette édition 2018 ont été sélectionnés en février parmi les meilleurs étudiants de chaque conservatoire, lors d'une audition à huis clos dont le jury était composé de Joseph Bastian (chef d'orchestre), Robert Coheur (Délégué à la programmation de l'OPRL), des (sous-)directeurs des écoles concernées – Vincent Heylen (Bruxelles), Michel Stockhem (Mons), Guido Jardon (Namur) et Stéphane De Mey (Liège) –, jury présidé par Daniel Weissmann (Directeur général de l'OPRL).

Nadia Ettinger *violon*

Née en 2000, Nadia Ettinger commence le violon à trois ans. Après avoir passé deux ans chez Fabian Perdichizzi, elle poursuit ses études au Conservatoire de Luxembourg, auprès de Laurence Koch (1^{er} Prix avec grande distinction en 2013-2014, études en cours en vue du Diplôme Supérieur). En 2014, elle entre au Conservatoire Royal de Liège, dans la classe de Philippe Koch, en tant que Jeune Talent. Depuis l'âge de 12 ans, elle se produit en soliste avec différents orchestres. En juin 2017, elle remporte le Prix de l'Orchestre et le Prix du Public de la Classic Academy. Depuis 2018, elle joue sur un violon de Joseph Hel prêté par la Fondation Baron Arthur Grumiaux.



Caroline Veyt *présentation*

Animatrice-journaliste, Caroline Veyt est licenciée en philologie romane (ULB) et a étudié au Conservatoire de Bruxelles, section Déclamation. À l'aise dans différentes disciplines, elle a d'abord abordé le cinéma et la télévision comme comédienne (*Le Roi danse* de Gérard Corbiau). Depuis 2011, elle est chroniqueuse régulière dans le magazine « On n'est pas des pigeons! », sur La Une (RTBF). Elle est aujourd'hui ambassadrice du Classique sur La Trois, co-présentatrice du Concours Reine Élisabeth (avec Patrick Leterme) et chroniqueuse sur Musiq'3. Elle a récemment renoué avec le théâtre pour l'adaptation du film de Jean-Pierre Améris *Les Émotifs anonymes*.



Je vote pour
**ANAÏS
CASSIERS**
PIANO

Je vote pour
**VALENTINE
DUBRUX**
CLARINETTE

Je vote pour
**PAULINE
VAN DER REST**
VIOLOON