

Mercredi 16 mai 2018 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique



We are the champions!

● MUSIC FACTORY

Ce soir, vous avez pu entendre :

Marc-Antoine CHARPENTIER
Te Deum (1688-1698) (extrait)
Prélude

John WILLIAMS
Olympic Fanfare and Theme (1984)

Georg Friedrich HAENDEL
Zadok the Priest (1727)
(Hymne de l'UEFA Champions League)

Félix MENDELSSOHN
Le Songe d'une nuit d'été (1842) (extrait)
Marche nuptiale

Georg Friedrich HAENDEL
Suite en ré mineur pour clavecin HWV 437
(1703-1706) (extrait)
Sarabande (orch. A. Damnianovitch)

John Philip SOUSA
The Stars and Stripes Forever (1896)

Georg Friedrich HAENDEL
Water Music, Suite n° 2 (1717) (extrait)
Alla Hornpipe

François VAN CAMPENHOUT
La Brabançonne (1830)

Freddie MERCURY (Queen)
We Are the Champions (1977)
(orch. David Good)

Alexandre Vassilievitch ALEKSANDROV
Hymne National de la Fédération de
Russie (1942) (orch. A. Damnianovitch)

Edward ELGAR
Pomp and Circumstance n° 1 (1901)

George Tudorache, *concertmeister*
OPRL | Alexandre Damnianovitch, *direction et présentation*

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

AVEC LE SOUTIEN D'ethias

We are the champions!

La première œuvre au programme de ce concert, le prélude au **Te Deum de Marc-Antoine Charpentier**, donne le ton et dévoile les sens multiples de ce Music Factory intitulé « *We are the champions!* ». C'est une musique solennelle, utilisée comme indicatif d'Eurovision dans les années 1960-1970. Elle est appropriée pour introduire le concert dont le titre dévoile les intentions sportives du programme, en préambule à la Coupe du Monde de football, qui se tient en Russie dès le mois prochain. Enfin, elle illustre bien notre propos sur le pouvoir galvanisant de la musique, qui se joue de nos émotions, nous attriste ou nous ragaillardit, nous pousse à la séduction ou au combat... ou nous incite à encourager notre équipe nationale jusqu'à en perdre la voix.

Olympic Fanfare and Theme de John Williams est, en revanche, écrite spécialement pour un événement sportif – les Jeux Olympiques de 1984 à Los Angeles. Bien que peu intéressé par le sport, le compositeur avoue que le fait d'avoir regardé les compétitions sportives à la télévision lui a donné l'envie d'écrire cette musique qui exalte les exploits des jeunes athlètes. Cette musique conjugue les rythmes martiaux joués par les cuivres et une mélodie ample et généreuse jouée par l'orchestre à cordes.

Moins tonitruant, est l'hymne de l'UEFA Champions League, emprunté – une fois de plus – à un compositeur baroque. Il s'agit du chœur introductif de l'anthem **Zadok the Priest de Georg Friedrich Haendel** (nous reviendrons sur le destin étonnant de cet Allemand que les Anglais considèrent comme leur compositeur national). Comme nous le disions plus haut, cette musique n'a rien d'une fanfare tonitruante : la montée inexorable de ses harmonies tendres accompagne bien la gradation des émotions du public sportif lors d'un match.

La Marche nuptiale, que **Felix Mendelssohn** a écrite pour la pièce de théâtre *Le Songe*

d'une nuit d'été de Shakespeare, est encore utilisée de nos jours pour les mariages. Heureusement, les mariés ne savent pas que dans la pièce de Shakespeare cette musique accompagne le mariage de Titania et de Bottom, ce dernier étant affublé d'oreilles d'âne...

La Sarabande nous ramène à **Haendel** et à l'époque où il était le compositeur officiel de la cour du prince électeur de Hanovre. Écrite pour clavecin, cette *Sarabande* fut transcrite de nombreuses fois pour divers ensembles instrumentaux. Ici nous l'avons entendue dans un arrangement pour orchestre à cordes, comme dans le film *Barry Lindon*, où elle illustre les scènes de combat. Comme nous pouvons le constater, la musique est souvent utilisée pour exalter des émotions humaines, voire pour les susciter et en faire naître du néant. Ainsi, un homme est-il capable de toutes sortes de folies induites par la musique... Au point que Platon la considère comme dangereuse, et préconise de régler l'usage de différents modes musicaux par les textes de loi! (voir le glossaire)

Par sa légèreté, **The Stars and Stripes Forever de John Philipp Sousa** semble être davantage destinée à exalter les chevaux que les hommes qui les montent, ce en quoi elle nous rappelle les western-spaghetti du XX^e siècle.

Dernier retour vers **Haendel** avec un extrait de sa **Water Music**, et vers une histoire étonnante : compositeur officiel de la cour du prince électeur de Hanovre, Haendel demande à son patron un congé pour diriger sa musique à Londres. Son congé obtenu, il part à Londres et s'y plaît au point de ne pas revenir à Hanovre. « Tant pis pour le prince électeur, il trouvera un autre compositeur », pense Haendel, qui a trouvé son bonheur en Angleterre. Mais voici que par le truchement des mariages nobles le prince électeur de Hanovre devient George I^{er}, le roi

d'Angleterre... où il retrouve son compositeur évadé! Il semblerait qu'une belle musique composée par Haendel ait calmé la colère du nouveau roi... ce qui confirme les dires de Platon sur les pouvoirs magiques de la musique. Scellant les « amours retrouvées » avec son souverain, Haendel compose la *Water Music* pour honorer un voyage sur la Tamise que George I^{er} accomplit sur un bateau, où il embarque son compositeur retrouvé et la totalité de son orchestre. L'extrait proposé donne l'ambiance solennelle de cette musique jouée en plein air.

La Coupe du Monde de football fait travailler les muscles des sportifs, les plumes des journalistes et les lèvres des musiciens qui doivent apprendre tous les hymnes nationaux, car on ne sait jamais quelle équipe sera gagnante. Pour encourager les Diables rouges nous avons décidé de jouer *La Brabançonne* de **François Van Campenhout**.

Afin de conjurer le sort nous ajoutons un deuxième talisman sonore – la chanson de **Freddie Mercury** *We are the Champions...* pour inspirer encore davantage les Diables rouges.

Le pays d'accueil de ladite Coupe du Monde, la Russie, possède un très bel hymne national, qui illustre parfaitement notre propos sur le pouvoir de la musique. L'alternance entre la tonalité majeure et la tonalité mineure, entre les rythmes à l'allure martiale et ceux qui sont plus chantants et plus tendres, montre bien la palette des émotions que la musique est censée susciter chez l'auditeur. *L'Hymne National de la Fédération de Russie* d'**Alexandre Alexandrov** y parvient parfaitement.

La première de la série des marches intitulées *Pomp and Circumstance* du compositeur anglais **Edward Elgar** est devenue une sorte de deuxième hymne national d'Angleterre. Existant d'abord sous une forme instrumentale elle a été remarquée par le futur roi George VII (dont l'ancêtre George I^{er}, le patron de Haendel s'était déjà distingué par un

goût musical certain), qui a souhaité qu'elle soit pourvue de paroles et chantée lors de son couronnement. Devenue très populaire depuis un siècle, *Land of Hope and Glory* est chantée par le public anglais en toute circonstance solennelle, et notamment lors des fameux concerts en plein air, les célèbres « Prom's ».

ALEXANDRE DAMNIAOVITCH

PETIT GLOSSAIRE... PRESQUE MUSICAL

UEFA. Union of European Football Association. Fondée en 1954 par l'Italien Ottorino Barassi, le Belge José Crahay, le Français Henry Delaunay, avec le soutien de l'Anglais Stanley Rous, elle comprend aujourd'hui 55 fédérations nationales de football européen. Son siège est en Suisse.

Champions League est une compétition annuelle de football organisée par l'UEFA et regroupant les meilleurs clubs du continent européen. C'est la compétition interclubs de football la plus prestigieuse d'Europe devant la Ligue Europa.

Anthem. Terme anglais désignant une composition chorale sur un texte sacré en langue anglaise, en usage dans l'Église anglicane (*Dictionnaire Larousse*).

Platon. Le philosophe grec a déclaré que « rien ne plonge plus profondément au cœur de l'âme que le rythme et l'harmonie » (*République*, 401 d), ce pourquoi il pense que « étant donné que la musique exerce sur le corps et les passions [une telle influence] le législateur doit la régler et l'utiliser à la manière des régimes que la médecine hippocratique recommandait de suivre pour être en bonne santé » (*Lois*, 797, d, e).

Sarabande. Danse généralement lente et grave, à trois temps, caractérisée par une accentuation sur le deuxième temps de la première mesure (*Dictionnaire Larousse*).

Alexandre Damnianovitch

direction et présentation



Né à Belgrade en 1958, Alexandre Damnianovitch est tout à la fois compositeur, chef d'orchestre, chef de chœur, conférencier et organisateur de festivals. Formé à la direction d'orchestre auprès de Borislav Pašćan,

lui-même disciple de l'illustre pédagogue viennois Hans Swarowski, il a mené des études de composition au Conservatoire Supérieur de Paris (Premier Prix à l'unanimité) et remporté deux prix internationaux. Chef de chœur à l'Opéra de Rennes et chef invité de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, il a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo et dirige actuellement la Camerata du Blanc-Mesnil (Paris). Directeur de conservatoire, il a organisé de nombreuses conférences et animations en direction du public.

www.damnianovitch.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth et aujourd'hui Christian Arming, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. www.oprl.be

Saison 18-19

Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 49 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

VENTE AU TICKET DÈS LE 25 JUIN

La série découverte de l'OPRL, gratuite pour les moins de 26 ans

Quatre thèmes surprenants – les transports, Halloween, l'alto, la gastronomie – pour une série originale aux principes de base simples : une multitude d'extraits courts et de toutes les époques, une présentation ludique et décontractée. Autant d'occasions de découvrir autrement le grand répertoire symphonique.

Mercredi 26 septembre 2018 | 18h30

Attachez vos ceintures !

Duke Ellington, Take the A Train

Et autres œuvres

Mercredi 31 octobre 2018 | 18h30

Halloween

Saint-Saëns, Danse macabre

Et autres œuvres

Mercredi 20 mars 2019 | 18h30

Mon alto, ce héros

Œuvres de Bach, Berlioz, Britten, etc.

Avec Adrien La Marca, *alto*

Mercredi 8 mai 2019 | 18h30

À table !

Tchaïkovski, Casse-noisette, Danse de la fée dragée, Le chocolat, Le thé, Le café...

Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*



EN PARTENARIAT AVEC **uFund**