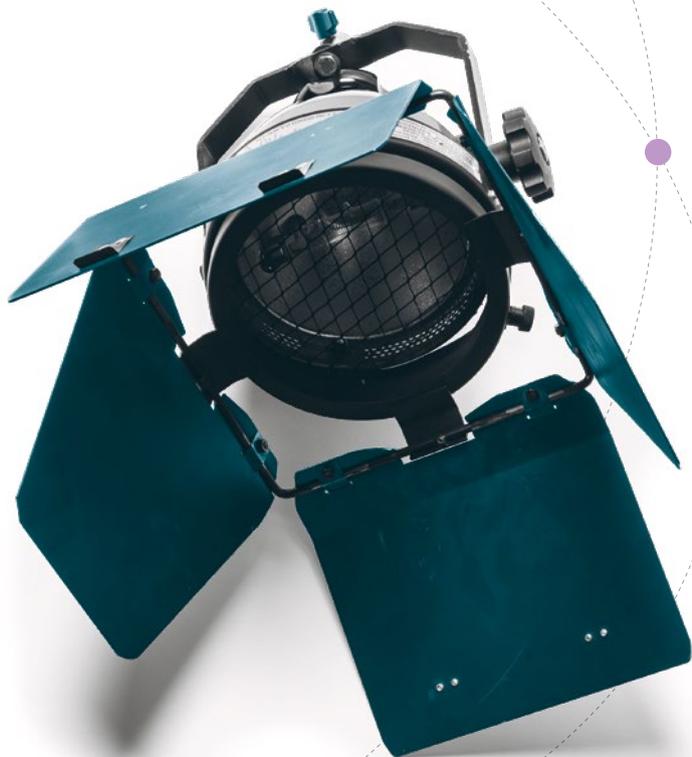


● *Saison 18-19*
Pleins feux



●

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège











Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 18-19
Pleins feux

Éditoriaux	p. 10
Les concerts à Liège	p. 17
Les musiciens proposent...	p. 50
Bruxelles	p. 54
Belgique	p. 55
Étranger	p. 56
Abonnements	p. 57
Informations pratiques	p. 69
L'OPRL	p. 74
Calendrier	p. 86

Pleins feux

Jean Pierre Hupkens
Président

Le nouveau thème choisi par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège annonce d'emblée une saison flamboyante qui nous fera oublier le manque d'ensoleillement de cet hiver.

Pleins feux tant sur des œuvres classiques que sur des créations contemporaines ! Les lumières jailliront pendant toute la saison pour accompagner à merveille ces notes envoûtantes.

Ces lumières ne se cantonneront pas aux murs de l'OPRL. Elles se déploieront à nouveau dans les lieux culturels de Wallonie et Bruxelles et rayonneront au-delà de notre territoire, notamment dans des festivals importants en Europe et même jusqu'au Japon où l'OPRL terminera sa saison par une tournée du 26 juin au 1^{er} juillet 2019.

Outre les festivals, l'accueil en résidence permet à l'OPRL de mettre les pleins feux sur le talent de jeunes artistes tels que le compositeur Gwenaël Mario Grisi et l'altiste Adrien La Marca qui pourront profiter de cette belle opportunité pour aiguiser leur expérience dans un cadre d'excellence.

L'OPRL continue également son action culturelle et pédagogique en partenariat avec d'autres acteurs culturels, notamment via la poursuite de projets innovants tels que les concerts unissant l'univers classique et le slam, les comptines revisitées en version symphonique, ou encore le projet « El Sistema Liège » en collaboration avec l'ASBL ReMuA et la Ville de Liège.

Enfin, pour marquer cette saison étincelante, Christian Arming nous ravira avec des œuvres fétiches de son répertoire avant de passer la baguette au futur Directeur musical, Gergely Madaras.

“Pleins feux tant sur des œuvres classiques que sur des créations contemporaines ! Les lumières jailliront pendant toute la saison pour accompagner à merveille ces notes envoûtantes.”

Une passerelle vers l'avenir

Daniel Weissmann Christian Arming
Directeur général Directeur musical

Cette nouvelle saison est une passerelle vers l'avenir ; elle est aussi l'occasion de mettre en pleine lumière toutes les qualités de notre orchestre. C'est pourquoi son titre est pour nous et pour vous le présage d'un foisonnement intense.

Nous mettons donc les « pleins feux » sur cette programmation où se côtoient des artistes emblématiques d'une jeune génération incroyablement douée et prometteuse, mais aussi des personnalités reconnues sur les plus grandes scènes internationales.

La résidence croisée d'Adrien La Marca et de Gwenaël Mario Grisi, du même âge et du même grand talent, nous permettra d'accueillir dans toutes nos séries de concerts ces personnalités originales, l'un altiste, l'autre compositeur.

Le départ de Christian Arming après notre tournée au Japon en juin 2019, est l'occasion de montrer en musique ce que notre Directeur musical, aujourd'hui présent dans le monde entier, a apporté à l'OPRL et a appris de l'OPRL, dans un échange fructueux qui sera porté à son apogée durant toute cette saison.

L'arrivée de notre nouveau Directeur musical, Gergely Madaras, sera aussi précédée par quelques rendez-vous avant sa prise de fonction en septembre 2019. Nos deux chefs se croiseront en avril pour un passage symbolique de baguette lors d'un concert qui rassemblera également nos deux artistes en résidence, grâce à la création d'une œuvre pour alto et orchestre de Grisi écrite pour La Marca.

Bien sûr, nous restons fidèles à nos Soirées de l'orchestre et à nos autres séries découvertes qui permettent à toutes les générations de se croiser dans cette remarquable Salle Philharmonique.

Nos concerts font maintenant partie des plus belles audiences de Mezzo TV, avec qui nous continuerons notre belle collaboration numérique ; elle se propage de par le monde entier depuis déjà deux années, avec la complicité de Musiq'3.

Très belle saison et soyez assuré(e) que nous avons le meilleur à Liège de ce que la musique apporte à tous au quotidien !

Lettre à Christian Arming

Mon cher Christian,

Depuis ta prise de fonction en 2011, l'OPRL a franchi une étape importante de son histoire encore jeune; il s'est réapproprié pleinement le grand répertoire germanique du XIX^e siècle et s'est distingué dans des œuvres d'Europe centrale souvent réservées aux formations de traditions viennoise ou allemande.

C'est aussi avec toi que l'OPRL a créé près de 15 œuvres de jeunes compositeurs dans la série « Les concerts du chef » que tu as initiée et portée avec enthousiasme. Tu as resserré les liens entre l'OPRL et le répertoire vocal avec solistes et chœur que tu affectionnes particulièrement, et dans lequel tu excelles en mariant le texte et la musique dans un profond respect de la langue.

Je te dois personnellement aussi une arrivée en douceur lors de ma prise de fonction, en 2015, qui nous a permis de remettre ensemble l'OPRL au cœur du paysage des grandes formations européennes et de lui donner une visibilité maximale dans plus de 50 pays du monde par l'intermédiaire des nouveaux réseaux numériques.

Ton départ est une étape à la fois triste et joyeuse car nous te savons attaché à notre orchestre et fier du travail accompli. Les vrais amis se retrouvent toujours comme s'ils s'étaient vus la veille et c'est ce message que nous voulons te transmettre à l'avenir, en te souhaitant succès et bonheur dans ta carrière.

Au nom de tous, de toutes les équipes de l'OPRL, merci et à bientôt!



Daniel Weissmann
Directeur général



Les temps forts de la saison 18-19 de Christian

Dimanche 30 septembre 2018

OPRL

WAGNER, ouvertures et préludes

Du 4 au 16 novembre 2018

Hyogo PAC Orchestra (Japon)

BRAHMS, Concerto pour violon

BRAHMS, Symphonie n° 4

Du 17 au 21 décembre 2018

Radio Sinfonieorchester Wien (Autriche)

Concerts de Noël

Du 27 au 30 décembre 2018

Orchestre Philharmonique
de Monte-Carlo (Monaco)

Concerts de Nouvel An

Dimanche 20 janvier 2019

OPRL

MAHLER, Symphonie n° 9

Du 20 au 25 février 2019

Hiroshima Symphony Orchestra (Japon)

GRAUPNER, Sinfonia en fa majeur

CHOSTAKOVITCH, Concerto n° 1

pour piano et trompette

BEETHOVEN, Symphonie n° 7

Dimanche 28 avril 2019

OPRL

GRISI, Œuvre concertante pour alto

et orchestre

R-STRAUSS, Till Eulenspiegel

Les 17 et 19 mai 2019

OPRL

ORFF, Carmina Burana

Artistes en résidence

Daniel Weissmann
Directeur général

Pour la première fois de son histoire, l'OPRL ouvre une résidence à deux artistes :

- un compositeur : Gwenaël Mario Grisi, 28 ans, créateur déjà repéré par Hollywood ;
- un interprète : Adrien La Marca, 28 ans, « nouveau héros de l'alto », de renommée internationale.

Tous les deux sont nés en 1989 et incarnent cette nouvelle génération d'artistes déjà sur les rails d'une importante carrière musicale.

Leur présence parmi nous prendra forme à travers nos diverses séries de concerts : une façon de faire connaissance avec eux, mais aussi d'apporter une touche vraiment originale à la programmation.

Gwenaël écrira pour l'Orchestre et ses solistes, tandis qu'Adrien sera aux côtés de l'OPRL pour partager des programmes, en soliste ou en musique de chambre, dans le cadre de nos Soirées de l'orchestre, de nos Concerts du chef, de nos Music Factory et des « Happy Hour ! » de nos musiciens.

Une résidence, c'est aussi l'occasion pour les jeunes publics de rencontrer des artistes de leur âge et, pour les plus petits, d'être en contact avec l'équivalent d'un grand frère ou d'un ami. C'est vers cet échange, que nous croyons précieux et particulier, que nous souhaitons vous entraîner.

En fin de saison, nos deux artistes se rencontreront pour un concert où l'interprète créera l'œuvre du compositeur, qui lui est d'ailleurs dédiée. Ce sera assurément un moment passionnant et émouvant !

Je vous laisse à présent découvrir ici ces deux magnifiques personnalités, qui font honneur à notre orchestre et qui, j'en suis sûr, susciteront votre enthousiasme et votre admiration.

“Tous les deux sont nés en 1989 et incarnent cette nouvelle génération d'artistes déjà sur les rails d'une importante carrière musicale.”

Adrien La Marca, alto

« Nouveau héros de l'alto » (*Concertclassica*), Adrien La Marca (1989) est disciple de Jean Sulem, Tatjana Masurenko et Tabea Zimmermann. Révélation « Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique en 2014, il est lauréat des Concours Johannes Brahms, Lionel Tertis, William Primrose et Les Avant-Scènes à Paris. Il joue avec les orchestres de Paris, Toulouse, Leipzig, Berlin, Hong-Kong... Son premier album, *English Delight* (La Dolce Volta, 2016), enregistré à la Salle Philharmonique de Liège, a fait l'unanimité de la presse. Il est également membre du Quatuor Renaud Capuçon. Avec son frère Christian-Pierre, il est Directeur artistique du Festival « Les Musicales de Pommiers ». Il joue un alto rare de Nicola Bergonzi, fait à Crémone en 1780.

Les rendez-vous

20/09/2018 – Saint-Vith (p. 19)

21/09/2018 – Liège (p. 19)
WALTON, Concerto pour alto

25/09/2018 – Liège (p. 52)
HAPPY HOUR!

03/02/2019 – Liège (p. 35)
BERLIOZ, Harold en Italie

20/03/2019 – Liège (p. 41)
MUSIC FACTORY

28/04/2019 – Liège (p. 43)
GRISI, Œuvre concertante pour alto et orchestre (création, commande de l'OPRL)



Gwenaël Mario Grisi, composition

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons (Arts²), Gwenaël Mario Grisi (1989) a étudié la composition avec Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps, Jean-Pierre Deleuze, Denis Pousseur et Victor Kissine. Prix Tactus 2011, il écrit des musiques pour des courts-métrages, des spots publicitaires, le théâtre et l'opéra. En 2016, il séjourne trois mois à Los Angeles et noue de précieux contacts avec l'industrie cinématographique. L'OPRL a créé sa pièce *Sinking Consciousness* (2015), son concerto pour percussions *Excursions* (2018) et *Le Livre de la jungle* (L'orchestre à la portée des enfants). Gwenaël Mario Grisi est professeur d'écritures et d'analyse au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il mène aussi une activité de « youtubeur » en composant pour la chaîne « La statistique expliquée à mon chat » (150.000 abonnés).

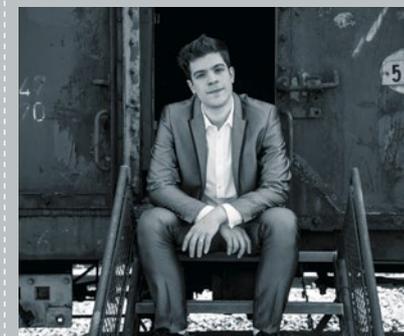
Les créations

25/09/2018 – Liège (p. 52)
HAPPY HOUR!

Du 12 au 20/10/2018 (p. 22)
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS
GRISI, Ali Baba et les quarante voleurs

02/02/2019 – Liège (p. 34)
GRISI, Concerto pour cor et orchestre

28/04/2019 – Liège (p. 43)
GRISI, Œuvre concertante
pour alto et orchestre



Programme

Les concerts à Liège

Dimanche 9 septembre 2018
Liège, Salle Philharmonique

Portes ouvertes

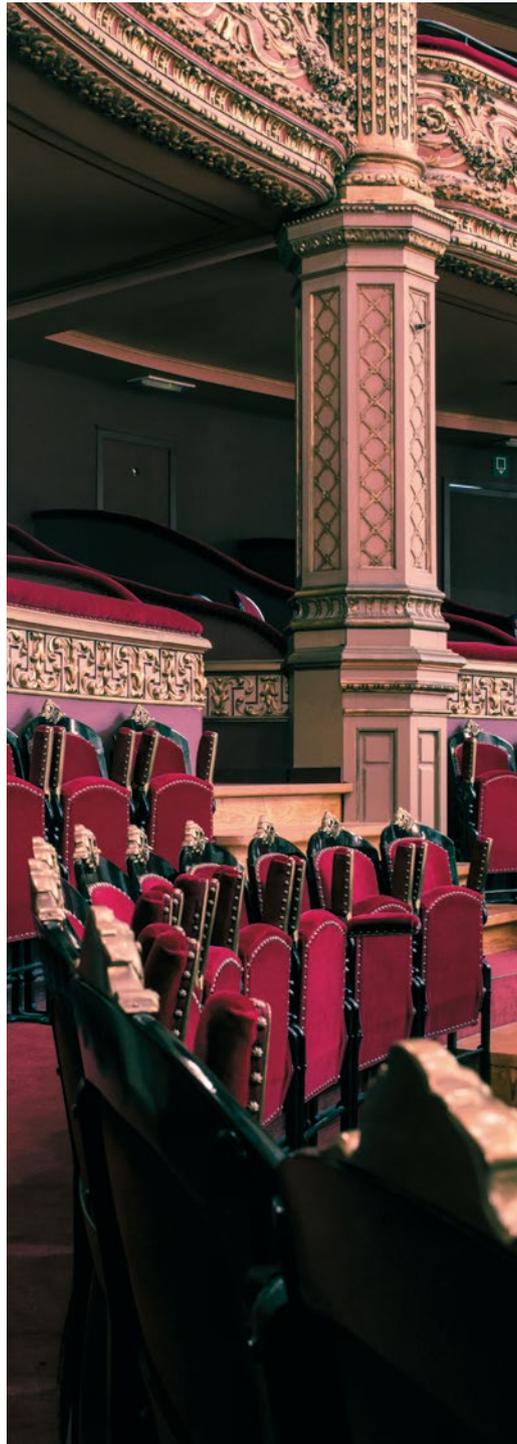
● SYMPHONIQUE

Extraits de la saison 2018-2019

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

Accès libre et gratuit
Concert OPRL : 15h

Vos amis ne connaissent pas encore l'OPRL ? C'est le moment de les inviter à pousser les portes de la Salle Philharmonique pour y découvrir la magie de l'orchestre symphonique. Au programme : des extraits d'œuvres de la saison 2018-2019 mais aussi des animations pour les enfants, des mini-concerts, des visites guidées, de la restauration ! Un rendez-vous convivial pour toute la famille et l'occasion rêvée de concocter votre future saison de concerts.



Jeudi 20 septembre 2018 | 20h *
Saint-Vith, KKM Triangel
Vendredi 21 septembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert d'ouverture Rachmaninov, Symphonie n° 2

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
PRESTIGE

R. STRAUSS, Wiener Philharmoniker
Fanfare**

WALTON, Concerto pour alto
RACHMANINOV, Symphonie n° 2

Adrien La Marca, *alto*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9€

« Adrien La Marca est un des altistes français qui a su faire sortir son instrument de l'ombre du violon, grâce à la magie d'un son hors du commun et à une palette de couleurs d'une richesse insoupçonnée. »

Le Figaro

Artiste en résidence à l'OPRL en 2018-2019, le jeune Adrien La Marca ouvre la saison avec le *Concerto pour alto* du Britannique Walton, créé aux Proms en 1929. C'est lors d'un long séjour à Dresde que Rachmaninov compose sa séduisante 2^e *Symphonie* dans un esprit typiquement *Mitteleuropa* : l'opulence orchestrale, l'introspection psychologique et le gigantisme rappellent que Mahler et Richard Strauss ne sont jamais très loin...

En direct mondial sur

mezzo

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

** À Liège uniquement

Samedi 22 septembre 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Une nuit sur le Mont chauve

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

RACHMANINOV, Symphonie n° 2, extraits
BORODINE, Danses polovtsiennes
MOUSSORGSKI, Une nuit sur le Mont chauve (orch. Rimski-Korsakov)

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

À partir de 8 ans

15€ / Gratuit pour les moins de 16 ans

Au XIX^e siècle, les compositeurs russes adorent les histoires féériques et les légendes magiques. En quelques notes de musique, Moussorgski nous plonge au beau milieu d'une fête de sorcières et parvient à nous faire frissonner et rêver en même temps ! À leur tour, Rachmaninov et Borodine vous donnent rendez-vous à la Salle Philharmonique pour un voyage en Russie aussi joyeux qu'envoûtant...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Mercredi 26 septembre 2018 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Attachez vos ceintures !

● MUSIC FACTORY

Duke ELLINGTON, Take the A Train
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14€ / Gratuit pour les moins de 26 ans

La nouvelle saison de Music Factory démarre en trombe à bord des voitures, trains, avions qui ont fasciné l'imaginaire des compositeurs. Aux commandes de notre « bolide » philharmonique, un pilote de compétition hors pair, le chef d'orchestre Jean-Pierre Haeck, qui enclenchera le turbo sur quelques véhicules célèbres du répertoire classique et autres. Embarquement immédiat !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 30 septembre 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Wagner, ouvertures et préludes

● LES CONCERTS DU CHEF

WAGNER, Tannhäuser, Ouverture
(version de Dresde)

Parsifal, Prélude

Les maîtres chanteurs de Nuremberg,
Prélude

Lohengrin, Prélude de l'Acte III

Le vaisseau fantôme, Ouverture

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Christian Arming revient à ses premières passions, la musique de Wagner, avec un florilège des plus belles pages orchestrales du « maître de Bayreuth ». Amour, gloire et beauté sont au cœur de ces épopées héroïques inspirées par la mythologie germanique (*Tannhäuser, Lohengrin, Parsifal*) et les légendes nordiques (*Le vaisseau fantôme*).



Vendredi 5 octobre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 7 octobre 2018 | 16h *
Laon, Cathédrale

Réformation

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

BEN-HAÏM, Métamorphoses symphoniques sur un choral de Bach **
BLOCH, Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre
MENDELSSOHN, Symphonie n° 5 « Réformation » ***

Gary Hoffman, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Composée en 1829 pour les 300 ans de la Confession d'Augsbourg (le texte fondateur de l'Église luthérienne), l'ultime symphonie de Mendelssohn est un véritable acte de foi à la gloire du protestantisme. Premier Grand Prix du prestigieux Concours Rostropovitch (1986), le violoncelliste Gary Hoffman se met dans la peau du roi Salomon (« Schelomo » en hébreu) pour conter la plus orientalisante des musiques de Bloch à l'occasion de la sortie de son enregistrement de l'œuvre avec l'OPRL (La Dolce Volta).

* Dans le cadre du Festival de Laon

** À Liège uniquement | *** À Laon: DVOŘÁK, Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »



Dimanche 7 octobre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

J.-S. Bach Arvo Pärt

● MUSIQUES ANCIENNES

J.-S. BACH,
Motet Komm, Jesu, komm BWV 229
Motet Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn BWV Anh 159
Motet Jesu, meine Freude BWV 227
PÄRT, Summa, Magnificat, The Woman
with the Alabaster Box, Zwei beten,
Nunc dimittis

Chœur de chambre philharmonique
estonien
Kaspars Putniņš, *direction*
Ene Salumäe, *orgue*

26 / 15€

Spécialiste des polyphonies médiévales et
du répertoire choral contemporain, le fabu-
leux Chœur de chambre philharmonique
estonien (récompensé par deux Grammy
Awards) marie la ferveur incandescente des
Motets de Bach à la spiritualité New Age du
plus important des compositeurs estoniens
vivants : Arvo Pärt. Extase mystique garan-
tie !

En coproduction avec le Festival
Les Nuits de Septembre



Vendredi 12 octobre 2018 | 18h et 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 13 octobre 2018 | 11h et 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 14 octobre 2018 | 13h45 et 16h
Ath, Le Palace
Mercredi 17 octobre 2018 | 15h
Ottignies, Centre culturel
Samedi 20 octobre 2018 | 18h
Namur, Théâtre Royal

Ali Baba et les quarante voleurs

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

GRISI, Ali Baba et les quarante voleurs
(création, commande de l'OPRL)

NN, *narrateur*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*
Laure Tourneur, *dramaturgie*

À partir de 5 ans

Adultes 15€ / Enfants 13€

Ouverture des ventes le 25 juin 2018

Sésame, ouvre-toi ! Telle est la formule
magique pour ouvrir les portes de la
caverne d'Ali Baba, pleine des plus beaux
trésors des *Mille et une nuits*. Mais attention,
seules les personnes au cœur pur peuvent
en sortir. Ouvrez bien les yeux, ouvrez grand
les oreilles, dans les magnifiques jarres en
or autour de vous se cachent peut-être
quelques bandits en quête de richesses...
Laissez-vous envoûter par les sons de l'or-
chestre et la musique de Gwenaël Mario
Grisi et envollez-vous vers la magie des nuits
d'Orient...

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles

Dimanche 14 octobre 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Michel Dalberto

● PIANO 5 ÉTOILES

FRANCK,
Prélude, choral et fugue, pour piano
Prélude, fugue et variations, pour piano
Prélude, aria et final, pour piano
Quintette pour piano et cordes

Novus Quartet
Michel Dalberto, *piano*

28 / 16€

« Une compréhension intime de l'œuvre, jouée
avec une rigueur qui laisse sourdre l'émotion
sans la surligner, un dosage adéquat de
la pédale forte, et une façon de faire dialoguer
les deux mains qui donne l'impression
qu'elles s'écoulent réellement l'une l'autre. »
Télérama

Professeur au Conservatoire de Paris,
Michel Dalberto a entrepris en 2015 une
passionnante exploration du répertoire de
la musique française (label Aparté). Après
Debussy et Fauré, voici César Franck.
Emmené à Paris par son père pour devenir
un pianiste virtuose, il préfère se tourner
vers l'orgue et la composition. Son génie
éclate dans son *Quintette pour piano et
cordes* (1879) et, pour le piano seul, les
incontournables *Prélude, choral et fugue*
(1884) et *Prélude, aria et final* (1887).



Vendredi 19 octobre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

République du Congo Compagnie Punta Negra

● MUSIQUES DU MONDE

Compagnie Punta Negra :
Roch-Amédet Banzouzi, *comédien*
Elie Lemboussou, *danseur*
Rufine Nsiète Harvard-Duclos, *danseuse*
Bienvenue Ndongou, *danseuse*
Jean Franco Ngouala, *musicien*
Alfred Mioko, *musicien*
Ernesto Ngandu, *musicien*
Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16€ | Jour du concert : 18€

Née à Pointe-Noire (sur les rives de l'Atlan-
tique) autour du comédien Roch-Amédet
Banzouzi et du danseur Elie Lemboussou,
la Compagnie Punta Negra se veut la digne
héritière d'un « peuple d'ambianceurs ». Elle
mêle théâtre, musique, danse, chant, conte,
mime... et revisite de façon moderne la
richesse culturelle de la République du
Congo (« petite » voisine de la République
Démocratique du Congo !) sans l'enfermer
dans les clichés folkloriques. Un esprit de
fête renforcé par la présence musicale ryth-
mée des ngomas, des djembés, du balafon
et des chants.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège

Jeudi 25 octobre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Requiem de Fauré

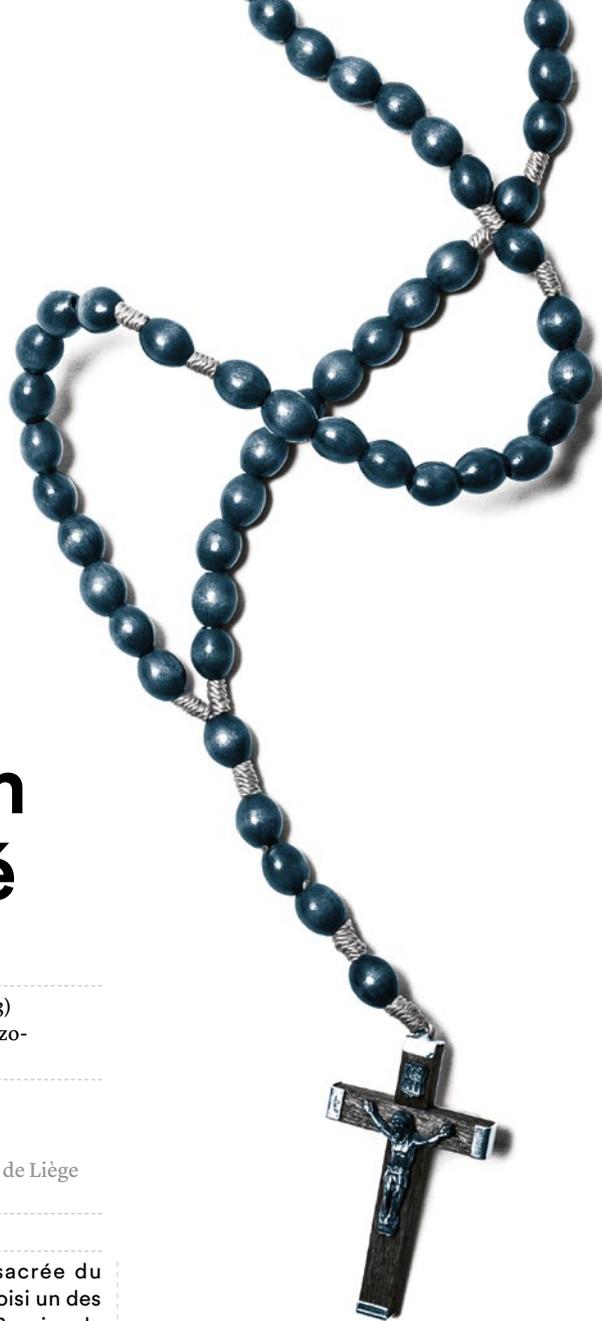
● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

FAURÉ, Requiem (version de 1893)
FRANCK, Rédemption, pour mezzo-
soprano, chœur et orchestre

NN, mezzo-soprano
NN, baryton
Vlaams Radio Koor
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Hervé Niquet, direction

38/30/19/13/9€

Passionné par la musique sacrée du XIX^e siècle, Hervé Niquet a choisi un des chefs-d'œuvre du répertoire, le *Requiem* de Fauré dans la version de 1893 pour baryton solo, chœur et petit orchestre. Avec *Rédemption*, fresque vocale aux élans wagnériens, le Liégeois César Franck décrit l'impitoyable combat du matérialisme et de la spiritualité, au terme duquel triomphe le message du Christ rédempteur.



Mercredi 31 octobre 2018 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Halloween

● MUSIC FACTORY

SAINT-SAËNS, Danse macabre
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, direction et présentation

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Sauve-qui-peut ! Sorcières, vampires et autres créatures démoniaques sont attendus à la Salle Philharmonique pour un concert de musiques... effrayantes. Airs glaçants, danses macabres, sabbats funèbres, tous les ingrédients seront réunis pour fêter Halloween avec effroi et bonne humeur ! Venez frissonner en musique avec Jean-Pierre Haeck et l'OPRL, plus démoniaques que jamais !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Dimanche 4 novembre 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Hommage à Jeanne Demessieux

● ORGUE

J.-S. BACH, Cantate BWV 29, Sinfonia
Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
MOZART, Fantaisie K. 608
WIDOR, Symphonie n° 5, Allegro cantabile,
Toccata
MESSIAEN, La nativité, Les enfants de Dieu
BERVEILLER, Cadence dédiée à Jeanne
Demessieux
FRANCK, Choral n° 3
DEMESSIEUX, Prélude et fugue, Lauda Sion,
Te Deum

Marie-Agnès Grall-Menet, orgue

16 €

Virtuose éblouissante, organiste de la Madeleine à Paris, professeur d'orgue au Conservatoire de Liège, Jeanne Demessieux (1921-1968) a parcouru la planète entière, portant haut les couleurs de l'école d'orgue française. À l'occasion des 50 ans de sa disparition, Marie-Agnès Grall-Menet (Paris) lui rend un double hommage au travers des compositeurs que Jeanne aimait interpréter mais aussi de quelques-unes des grandes pages qu'elle nous a laissées.

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Musique à Saint-Jacques

Judi 8 novembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

War Requiem Mahler 5

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
PRESTIGE

VAN PARYS, War Requiem
(création, commande du BNO)
MAHLER, Symphonie n° 5

Sophie Karthäuser, *soprano*
Thomas Bauer, *baryton*
Collegium Vocale Gent
Belgian National Orchestra
Hugh Wolff, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Le Belgian National Orchestra clôture en beauté les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale avec la nouvelle pièce d'Annelies Van Parys, qui signe, un demi-siècle après Britten, son propre *War Requiem*. Créée, en 1904, sous la direction de Mahler lui-même, la 5^e *Symphonie* brille des derniers feux du romantisme. Visconti en a immortalisé les passages crépusculaires dans son film *Mort à Venise*.

Dans le cadre des activités fédérales de Commémoration de la fin de la Première Guerre mondiale. Avec le soutien de la Loterie Nationale et du Comité d'organisation fédéral à la Commémoration de la Première Guerre mondiale.



Vendredi 9 novembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Music of Thrones

● MUSIQUES ANCIENNES

SCHMELZER, Lamento sopra la morte
Ferdinandi III
LULLY / MARAIS, Trios de la Chambre du roi
J.-S. BACH, L'Offrande musicale, extraits
FR. LE GRAND, Concerto pour flûte en sol
majeur
BOCCHERINI, Quintette pour flûte et cordes
op. 19 n° 2
DUSSEK, Les souffrances de la reine
de France
GRÉTRY, Richard Cœur-de-Lion,
air « Ô Richard, Ô mon roi! »
CAMBINI, Variations sur « La Marseillaise »
(arr. Les Esprits Animaux)

Les Esprits Animaux

26 / 15 €

Énergie, vitalité et imagination sont le propre des Esprits Animaux, ensemble venu des Pays-Bas qui traverse les grandes cours européennes de l'âge baroque à la recherche des musiques écrites par les rois (celle de Frédéric le Grand), pour les rois et parfois contre eux (*La Marseillaise*). Des joyaux (musicaux) de la couronne qui convoquent aussi bien Bach, Marin Marais que le Liégeois Grétry!



Judi 22 novembre 2018 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 23 novembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

La musique d'Ennio Morricone

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

MORRICONE, Voci dal silenzio,
pour récitant, chœur et orchestre
de chambre *
CAMPO, Un omaggio affettuoso ed
eccentrico al Maestro Morricone (création,
commande du Festival Ars Musica)
MORRICONE, Musiques de films: Il était
une fois dans l'Ouest, Outrages, Cinema
Paradiso, Mission, Le bon, la brute
et le truand, etc.

Chœur Symphonique Octopus
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Avec plus de 500 compositions pour le cinéma et la télévision, Ennio Morricone est une légende. Ses musiques pour les films de Sergio Leone ou Brian De Palma sont devenues si mythiques qu'elles nous font oublier l'autre facette du créateur, le Morricone classique. Son catalogue d'œuvres orchestrales et chorales est impressionnant. Parmi les plus importantes, *Voci dal silenzio* (2002), dédiée aux victimes du 11 septembre. Deux visages d'un même génie dont l'OPRL met en valeur toute la diversité.

Dans le cadre du Festival Ars Musica

* À Bruxelles uniquement

Vendredi 7 décembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Argentine Astoria

● MUSIQUES DU MONDE

Ensemble Astoria:
Isabelle Chardon, *violin*
Jennifer Scavuzzo, *chant*
Leonardo Anglani, *piano*
Éric Chardon, *violoncelle*
Adrien Tyberghein, *contrebasse*
Christophe Delporte, *accordéon,*
bandonéon et accordina

Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € | Jour du concert: 18 €

La musique d'Astor Piazzolla, vibrante et irrésistible, nous parle d'amour, de douleur, d'espoir et de mélancolie, des faubourgs de Buenos Aires aux terres chaudes enfouies sous la flore tropicale. Maître incontesté du tango argentin au XX^e siècle, Piazzolla est au cœur du répertoire de l'ensemble belge Astoria, porté par Christophe Delporte depuis 2004. Astoria a imposé son identité par son énergie, sa rigueur, et l'irrésistible émotion qui se dégage de ses interprétations.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Vendredi 14 décembre 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Concert de Noël We Have a Dream

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

Œuvres de Nina Simone, Joni Mitchell,
Sting, Bob Dylan, Marvin Gaye...

Tutu Puoane, *chant*
Brussels Jazz Orchestra
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Charles Hazlewood, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Durée du concert: 1h45

Il y a 50 ans disparaissait Martin Luther King. Le Brussels Jazz Orchestra et l'OPRL célèbrent sa mémoire à travers un spectacle musical composé de *protest songs* (chants de révolte) venant de la pop, du rock, de la soul et du jazz dans des arrangements symphoniques inédits. Tutu Puoane, chanteuse anversoise aux racines sud-africaines, se fait l'interprète de ces valeurs universelles.



Samedi 15 décembre 2018 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

We Have a Dream

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Œuvres de Nina Simone, Joni Mitchell, Sting,
Bob Dylan, Marvin Gaye...

Tutu Puoane, *chant*
Brussels Jazz Orchestra
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Charles Hazlewood, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Durée du concert: 1h15

« Chaque artiste a un jour rêvé de pouvoir chanter ou écrire LA chanson qui permettra d'éradiquer le racisme, la pauvreté, les conflits et toutes les injustices. Une chanson ne changera pas la face du monde, mais elle contribuera à donner un éclairage décisif ». Tel est le vœu de Tutu Puoane et du Brussels Jazz Orchestra : rendre hommage à Martin Luther King au travers de chansons (pop, rock, soul, jazz...) dénonçant l'esclavage et l'injustice sociale.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 16 décembre 2018 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Javier Perianes

● PIANO 5 ÉTOILES

CHOPIN,
Nocturnes op. 48
Sonate pour piano n° 2
Sonate pour piano n° 3

Javier Perianes, *piano*

28 / 16 €

« Un pianiste d'un goût impeccable et raffiné,
doté d'un toucher d'une grande chaleur. »
The Telegraph

Pianiste espagnol invité pour la première fois à Liège, Javier Perianes est loué pour l'élégance et la sobriété de son jeu, doublés d'une virtuosité et d'une délicatesse qui servent à merveille Chopin, Grieg, Schubert, Granados ou Mompou. Consacré à Chopin, son récital permet d'entendre ses deux dernières *Sonates* (dont la fameuse *Marche funèbre*) et les subtiles atmosphères des deux *Nocturnes opus 48*.



Dimanche 6 janvier 2019 | 11h

Amsterdam, Concertgebouw

Mercredi 9 janvier 2019 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Vendredi 11 janvier 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Lundi 14 janvier 2019 | 20h15

Turnhout, De Warande

Concert de Nouvel An **West Side Story**

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
PRESTIGE

COPLAND, Fanfare for the Common Man
BARBER, Concerto pour violon
GERSHWIN, Strike Up the Band, Ouverture*
BERNSTEIN, West Side Story, Danses
symphoniques

Liza Ferschtman, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Les vibrations électriques de New York sont au rendez-vous avec deux des plus grands succès de Broadway : *Strike Up the Band*, une satire antimilitariste, et *West Side Story*, le *Roméo et Juliette* des communautés latinos et autres, immortalisé par le film de Robert Wise. Aux accents jazzy de Gershwin et Bernstein répond l'émotion mélancolique du *Concerto pour violon* de Barber (1940).

* À Bruxelles, Liège et Turnhout



Samedi 12 janvier 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Mambo! (West Side Story)

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

GERSHWIN, Strike Up the Band, Ouverture
BERNSTEIN, West Side Story, Danses
symphoniques

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Après une entrée en matière particulièrement éclatante avec l'ouverture de *Strike Up the Band* (« en avant la musique » !), retrouvez les meilleurs moments de l'œuvre emblématique de l'âge d'or de Broadway : *West Side Story*. Ce *Roméo et Juliette* revisité par Bernstein relate une histoire d'amour improbable au cœur d'affrontements entre deux gangs de jeunes à Manhattan : les Jets (Américains d'origine polonaise, irlandaise et italienne) et les Sharks (immigrés d'origine portoricaine).

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

Jeudi 17 janvier 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Vivaldi/Richter, Les quatre saisons

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÈTES

BERLIOZ, Le carnaval romain
VIVALDI/RICHTER, Les quatre saisons
RESPIGHI, Les fontaines de Rome
ROTA, Le guépard

Alexandra Soumm, *violon*
Orchestre National de Lorraine
Marco Angius, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Embarquez pour l'Italie avec l'Orchestre National de Lorraine. Au programme : une baignade dans les fontaines de Rome, une plongée dans le tumulte du carnaval berliozien, une escapade en Sicile en compagnie d'Alain Delon... Cap ensuite sur la Venise de Vivaldi : en 2012, *Les quatre saisons* inspirent à Max Richter, star du courant *modern classical*, une création originale où il mêle l'ADN musical du Prêtre Roux à son style électro-minimaliste. Un travail de réécriture des plus captivants !



Dimanche 20 janvier 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Mahler 9

● LES CONCERTS DU CHEF

MAHLER, Symphonie n° 9

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Ultime partition achevée d'un compositeur marqué par les stigmates de la vie, la *Neuvième* de Mahler (1909-1910) est une symphonie crépusculaire traversée par l'idée de l'au-delà : la confession-fleuve d'un homme qui dit adieu à la vie, sans amertume. Bouleversant !





Festival Storytelling

Du texte à la musique

Le Festival de l'OPRL est l'un des temps forts de notre saison. Comme en 2017, il voyagera à travers les salles du Théâtre de Liège, des Concerts de Midi de la Ville de Liège et de La Cité Miroir, en résonance avec le cœur des activités de nos partenaires. Le thème du Festival nous mène du texte à la musique ; tous les grands compositeurs ont été, à un moment donné, les illustrateurs ou les révélateurs de textes poétiques, théâtraux ou narratifs qui ont nourri leur inspiration. C'est ce que le Festival 2019 vous propose d'explorer sous diverses formes allant du théâtre musical au mélodrame romantique, sans oublier le slam, cette poésie urbaine contemporaine dont les vers peuvent naître sur les musiques du passé.

Les grandes pages de la littérature ont inspiré les plus belles œuvres de Schubert, Beethoven, Grieg, Berlioz ou encore Korngold. Elles sont à la source des nouvelles créations de nos compositeurs belges : Gwenaël Mario Grisi, en résidence à l'OPRL, Michel Fourgon avec qui l'Orchestre entretient une complicité de longue date et Jean-Luc Fafchamps, un passionné du rapport entre texte et musique. Nos partenaires musicaux seront nombreux ainsi que les solistes de l'Orchestre, mis en valeur aux côtés d'artistes invités comme David Chan, Adrien La Marca, le Quatuor Alfama ou encore les jeunes slameurs de « La Zone ». Tout l'art du storytelling, le temps d'un Festival !

Jeudi 31 janvier 2019 | 12h30
Liège, Salle académique de l'ULiège

La jeune fille et la mort

● FESTIVAL STORYTELLING

RESPIGHI, Il tramonto
SCHUBERT, Quatuor à cordes n° 14
« La jeune fille et la mort », 2^e mouvement
FAFCHAMPS, Lust auf Sehnsucht
(mit Schubert Wandern), sept Lieder
pour mezzo-soprano et quatuor à cordes
(création, commande du Quatuor Alfama)

Albane Carrère, *mezzo-soprano*
Quatuor Alfama :
Elsa de Lacerda, *violon*
Céline Bodson, *violon*
Morgan Huet, *alto*
Renaat Ackaert, *violoncelle*

8€

Le poème *La jeune fille et la mort* inspire à Schubert un célèbre Lied mélancolique (1817) transfiguré par la suite dans son quatuor le plus connu (1824). À son tour, Jean-Luc Fafchamps joue au jeu des métamorphoses : il arrange pour quatuor à cordes sept Lieder de Schubert en imaginant une contagion progressive de son propre univers dans la musique du Viennois.

En coproduction avec les Concerts de Midi de la Ville de Liège



Jeudi 31 janvier 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Beethoven, Egmont

● FESTIVAL STORYTELLING

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

SCHUBERT, Gesang der Geister über den Wassern
FOURGON, Œuvre pour chœur, trombone et orchestre (création, commande du CAV&MA)
BEETHOVEN, Egmont, musique de scène pour soprano, récitant et orchestre

NN, *soprano*
NN, *récitant*
Alain Pire, *trombone*
Chœur de Chambre de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Pilier de la littérature allemande, Goethe a inspiré les plus grands compositeurs romantiques : *Egmont* incarne pour Beethoven le combat contre la tyrannie, le *Chant des esprits au-dessus des eaux* est pour Schubert une métaphore de l'âme agitée par les passions. Quant à Michel Fourgon, il voit dans le *Divan* l'occasion rêvée d'un dialogue entre l'Orient et l'Occident.



Samedi 2 février 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Métamorphoses

- FESTIVAL STORYTELLING
- LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

R. STRAUSS, Métamorphoses, pour 23 cordes solistes
GRISI, Concerto pour cor et orchestre (création, commande de l'OPRL)
KORNGOLD, Much Ado About Nothing, suite

Nico De Marchi, *cor*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
David Chan, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Composées après le bombardement de l'Opéra de Munich, les *Métamorphoses* de Richard Strauss (1945) évoquent de manière déchirante le choc d'une Allemagne dévastée par la guerre. Dans un registre plus léger, la pétillante mise en musique de Shakespear par le jeune Korngold (1919) mais aussi le nouveau concerto de Gwenaël Mario Grisi, compositeur en résidence, écrit pour le cor solo de l'OPRL. À la baguette : David Chan, illustre concertmeister du Metropolitan Opera de New York.



Samedi 2 février 2019 | 20h
Liège, La Cité Miroir

Ça slame à l'Orchestre

- FESTIVAL STORYTELLING

Musique et slam
Œuvres de BEETHOVEN, SAINT-SAËNS, RAVEL, MOZART...

Slameurs de La Zone (dir. Maxime Deflandre)
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Sébastien Lemaire, *direction*

10 €

Entre une scène accueillant des musiciens d'orchestre et le slam (la poésie urbaine parlée sur un rythme scandé), il n'y a qu'un pas. L'OPRL et les slameurs de l'ASBL La Zone l'ont franchi, en permettant à la musique classique et à la poésie d'aujourd'hui de se rencontrer. Chacun des slameurs a choisi un « tube » du répertoire symphonique qui lui inspire un texte, un rythme, des rimes. Un dialogue des cultures placé sous la direction de Sébastien Lemaire.

En coproduction avec La Cité Miroir



Dimanche 3 février 2019 | 16h
Liège, Théâtre de Liège,
Salle de l'Œil vert

L'expérience Pi

- FESTIVAL STORYTELLING

Théâtre musical
Création originale de Pitcho et Musiques Nouvelles

Pitcho, *rappeur-comédien*
Musiques Nouvelles :
Jean-Paul Dessy, *violoncelle*
Pierre Quiriny, *percussions*
Hughes Kolp, *guitares*
André Ristic, *piano*
Jarek Frankowski, *son*

12 €

Comme le nombre Pi, notre identité est composée de multiples couches, constamment en mouvement. L'expérience Pi se veut une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs univers – musicaux, sociaux, identitaires... Un projet de théâtre musical inédit où Pitcho, fabuleux acteur-rappeur-poète belge d'origine congolaise, et les musiciens de Musiques Nouvelles forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et ensorcelant.

En co-accueil avec le Théâtre de Liège



Dimanche 3 février 2019 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Peer Gynt

- FESTIVAL STORYTELLING
- LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

BERLIOZ, Harold en Italie
GRIEG, Peer Gynt, extraits

Sophia Burgos, *soprano*
Adrien La Marca, *alto*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Basée sur la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, la musique chatoyante de *Peer Gynt* (1866) évoque les tribulations du plus fripon des héros nordiques, des montagnes de Norvège au désert de l'Afrique. Quant au *Childe Harold* de Byron, l'un des textes majeurs de la poésie britannique, il devient chez Berlioz le héros d'une « symphonie avec alto principal » qu'incarne avec panache le soliste en résidence de l'OPRL, Adrien La Marca.



Dimanche 10 février 2019 | 14h *

Bruxelles, Flagey

Mardi 12 février 2019 | 20h

Metz, L'Arsenal

Vendredi 15 février 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Rachmaninov, Concerto n° 2

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2
PUCCINI, Crisantemi
BERNSTEIN, Symphonie n° 1 « Jeremiah » **

Denis Kozhukhin, *piano*
Sophie Koch, *mezzo-soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
John Axelrod, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Interprété par les doigts fiévreux et irrésistibles de Denis Kozhukhin (1^{er} Prix du Concours Reine Élisabeth 2010), le 2^e Concerto de Rachmaninov (1901), le plus illustre, peut-être, de ses concertos, est un chef-d'œuvre inusable. Premier coup de génie orchestral d'un Bernstein de 24 ans, écrit en plein contexte de guerre, la *Symphonie* avec voix « Jeremiah » se base sur le *Livre des lamentations* de la Bible. Pièce pour cordes seules, *Crisantemi* de Puccini est une élégie funèbre composée en 1890, à la mémoire du duc Amedeo de Savoie.

* Dans le cadre des Flagey Piano Days

** À Bruxelles : RACHMANINOV, Variations sur un thème de Paganini (avec Plamena Mangova, *piano*)



Vendredi 22 février 2019 | 18h et 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 23 février 2019 | 11h et 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Robin des bois

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

KORNGOLD, Robin des bois, suite
Et autres œuvres

NN, *narrateur*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*
Laure Tourneur, *dramaturgie*

À partir de 5 ans

Adultes 15 € / Enfants 13 €

Ouverture des ventes le 25 juin 2018

Connaissez-vous ce brillant archer, ce hors-la-loi vivant librement dans la forêt de Sherwood, ce gentilhomme devenu un brigand au grand cœur qui rend aux pauvres ce que les riches leur ont volé, cet escroc malicieux qui s'amuse de voir sa tête mise à prix par le shérif de Nottingham et le Prince Jean ? Avec l'OPRL, (re)découvrez les aventures de Robin de Locksley et ses joyeux compagnons Petit Jean, Frère Tuck et la belle Marianne sur fond de musique hollywoodienne !

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles

Dimanche 24 février 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Igor Levit

● PIANO 5 ÉTOILES

J.-S. BACH, Chaconne en ré mineur
(arr. Brahms)
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 10
BEETHOVEN, Variations Diabelli

Igor Levit, *piano*

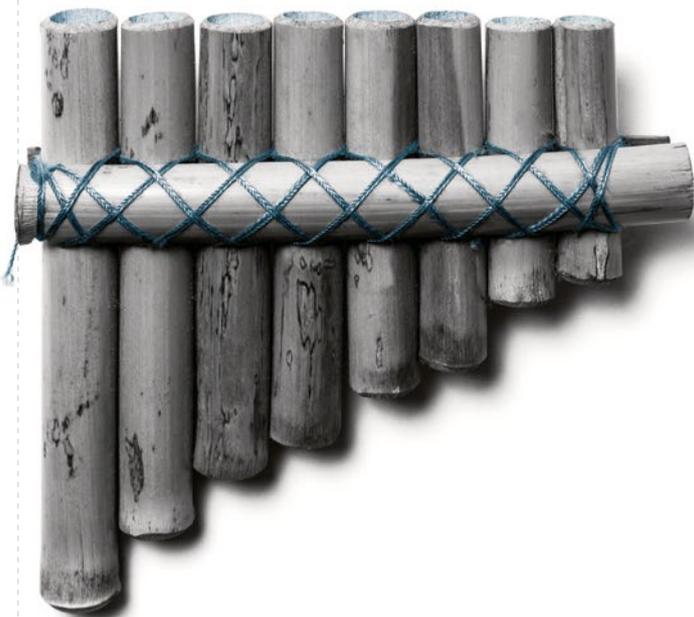
28 / 16 €

« Comme les plus rares de cette espèce – disons, un Perahia –, son jeu a déjà cette qualité visionnaire qui l'élève au rang de « virtuose pensant ». [...] La personnalité musicale de Levit est aussi intégrée et mature que sa technique. Et les deux sont mises au service de la gloire de la musique plutôt que de la sienne. »
Gramophone

À 31 ans, Igor Levit aborde les sommets pianistiques avec des moyens impressionnants au service d'une véritable vision artistique : intégrale des *Sonates* de Beethoven, mais aussi les *Variations Diabelli* et *Variations Goldberg*, qui reçoivent le titre d'« Enregistrement de l'année » aux Gramophone Classical Music Awards 2016. Sacré « Gilmore Artist Award 2018 », il est pour la première fois à Liège dans les *Variations Diabelli*, monument pianistique ultime de Beethoven.



Jeudi 28 février 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 1^{er} mars 2019 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts



Daphnis et Chloé

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

BOESMANS, Ballade pour piano et orchestre (création, commande de l'OPRL)
RAVEL, Daphnis et Chloé

David Kadouch, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Concert capté par

mezzo

Avant sa prise de fonction officielle en septembre 2019, le futur Directeur musical de l'OPRL, Gergely Madaras, explore deux fondamentaux de l'Orchestre : la musique franco-belge et la création. Pièce maîtresse de l'impressionnisme, *Daphnis et Chloé* est un ballet d'une sensualité ardente dans lequel Ravel livre sa vision idéalisée de la Grèce antique. En miroir, la *Ballade* de Philippe Boesmans, nouvelle commande de l'OPRL, avec le concours de David Kadouch, la jeune coqueluche du piano français.

Vendredi 1^{er} mars 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Refugees for Refugees

● MUSIQUES DU MONDE

Asad Qizilbash, *sarod*
Aren Dolma, *chant*
Fakher Madallal, *chant et percussion*
Kelsang Hula, *dramyen, chant*
Mohammad Aman Yusufi, *dambura et chant*
Simon Leleux, *percussion*
Souhad Najem, *qanun*
Tammam Al Ramadan, *ney*
Tarek Alsayed Yahya, *oud*
Tristan Driessens, *oud*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €

Ils viennent de Syrie, Irak, Pakistan, Afghanistan, Tibet et sont arrivés en Belgique en tant que réfugiés. Les musiciens talentueux qui ont formé le groupe « Refugees for Refugees » ont emporté avec eux toute une richesse musicale et culturelle. Avec ce projet, ils perpétuent ces trésors et relèvent le défi de faire se rencontrer, en un même concert, des univers musicaux qui ont vu le jour le long de la route de la soie. Un projet riche, novateur, symbole de rencontre des cultures.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 2 mars 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Daphnis et Chloé

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

RAVEL, Daphnis et Chloé

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Abandonnés dans leur enfance et élevés par des bergers, Daphnis et Chloé tombent amoureux. Ils coulent des jours heureux jusqu'à ce que Chloé se fasse enlever par une bande de pirates... L'histoire, tirée d'un très vieux roman grec (II^e siècle !), se termine bien, heureusement... Ravel nous en donne une traduction musicale tout en contrastes, utilisant une palette infinie de couleurs sonores.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 17 mars 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Ciné-concert Le cabinet du docteur Caligari

● ORGUE

Improvisation à l'orgue

WIENE, *Le cabinet du docteur Caligari*
(1919)

Stéphane Mottoul, *orgue*

16 €

Dès sa première à Berlin, en 1920, *Le cabinet du docteur Caligari* eut un succès colossal qui gagna la France et l'Amérique. Le scénario confirmait la grande tradition fantastique allemande. De plus, l'intrigue se déroulait dans des décors expressionnistes qui sont pour beaucoup dans la fascination que le film exerce encore aujourd'hui. Élève de Pierre Pincemaille à Paris, Stéphane Mottoul a remporté les Concours d'improvisation de Dudelange (2015) et d'Étretat (2017).



Mercredi 20 mars 2019 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Mon alto, ce héros

● MUSIC FACTORY

Œuvres de BACH, BERLIOZ, BRITTEN, etc.

Adrien La Marca, *alto*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

L'alto késako ? Un violon nourri aux OGM ? Un violoncelle qui n'a pas grandi ? S'il fut jadis le mal-aimé des cordes frottées, s'il est parfois encore la cible des blagues de musiciens, on l'apprécie aujourd'hui pour ses sonorités amples et chaleureuses. Découvrez ses secrets les plus intimes avec l'artiste en résidence de l'OPRL, Adrien La Marca, nouveau héros de l'alto et archet au cœur pur, qui a élaboré un cocktail d'œuvres majeures pour cet instrument – avec ou sans orchestre – de l'époque baroque à aujourd'hui.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

Dimanche 31 mars 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Alexandre Kantorow

● PIANO 5 ÉTOILES

J.-S. BACH, Prélude et fugue n° 16 en sol mineur BWV 861
BRAHMS, Sonate pour piano n° 2
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 2
BRAHMS, Rhapsodie n° 1 en si mineur
SAINT-SAËNS, Danse macabre

Alexandre Kantorow, *piano*

28 / 16 €

« Puissance, rondeur, legato, le Français possède un jeu profond et riche, virtuose sans esbroufe, sensuel sans sentimentalisme, une personnalité capable de véritablement penser la musique. »

Le Monde

En 2014, à 17 ans, Alexandre Kantorow était présent à Liège aux côtés de l'OPRL sous la direction de son père Jean-Jacques. Aujourd'hui, encensé par la presse internationale, auréolé d'un Choc de l'année de *Classica*, artiste du prestigieux label BIS, il revient dans un récital qui ne craint pas d'aborder les grandes architectures de Brahms, Beethoven ou Saint-Saëns.



Jeudi 4 avril 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 5 avril 2019 | 20h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Samedi 6 avril 2019 | 20h *

Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »

Mozart / Schubert

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

MOZART, Symphonie n° 34

SAY, Never Give Up, pour violoncelle et
orchestre (création belge)

SCHUBERT, Symphonie n° 5

Camille Thomas, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Première soliste franco-belge à avoir intégré le label Deutsche Grammophon, la violoncelliste Camille Thomas est aussi la dédicataire du nouveau concerto du compositeur turc Fazil Say qu'elle a créé au Théâtre des Champs-Élysées en avril 2018. Composée à 19 ans, à une époque où Schubert travaille comme instituteur dans l'école de son père, sa *Cinquième Symphonie* délaisse le style classique pour s'aventurer sur les chemins palpitants du romantisme.

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



Vendredi 5 avril 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Inde Milind Tulankar et Ojas Adhiya

● MUSIQUES DU MONDE

Milind Tulankar, *jaltarang*

Ojas Adhiya, *tablas*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €

Milind Tulankar est un illustre interprète du jaltarang, instrument indien ancestral, très rare, qui se compose de bols en porcelaine remplis d'eau frappés au moyen de deux bâtons de canne. Un univers exceptionnel qu'il fait découvrir partout dans le monde par des concerts, mais aussi un livre et un film pour la BBC (*West is West*). Formé également au chant, au padu santoor, aux tablas et à l'harmonium, il est accompagné d'un joueur de tablas, ces deux tambours (le dayan et le bayan) aux possibilités sonores étonnantes.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Dimanche 28 avril 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Le concert des chefs

● LES CONCERTS DU CHEF

GRISI, Œuvre concertante pour alto et
orchestre (création, commande de l'OPRL)
R. STRAUSS, Till Eulenspiegel
BARTÓK, Suite de danses

Adrien La Marca, *alto*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

Gergely Madaras, *direction*

30 / 18 / 8 €

La rencontre des deux artistes en résidence de l'OPRL (le compositeur Gwenaël Mario Grisi et l'altiste Adrien La Marca) est à la source d'une séduisante création pour alto et orchestre aux allures de rhapsodie. Autre rencontre de ce concert : le passage de baguette entre Christian Arming, conteur des facéties irrévérencieuses de Till l'Espiegle et Gergely Madaras, futur Directeur musical de l'OPRL qui terminera par une œuvre emblématique de sa culture hongroise : la *Suite de danses* (1923) de son compatriote Béla Bartók.



Dimanche 5 mai 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Nicholas Angelich

● PIANO 5 ÉTOILES

Œuvres de BACH/BUSONI, BEETHOVEN,
BRAHMS...

Nicholas Angelich, *piano*

28 / 16 €

« Angelich est capable de convoquer le tréfonds des basses [...]. Capable de déchaîner en deux notes la puissance tellurique des éléments. Mais ce géant démoniaque est tout aussi capable de nimer son clavier d'une confondante douceur d'enfant. »

Le Monde

Chaque rendez-vous avec Nicholas Angelich est un événement. Par ses interprétations et sa pensée musicale, le pianiste franco-américain nous promet la profondeur et la lumière, la recherche et l'évidence, l'architecture et le détail. Fidèle à l'OPRL et à la Salle Philharmonique, il a choisi pour ce récital de mettre le cap sur l'Allemagne avec les incontournables «3B»: Bach, Beethoven et Brahms.



Mercredi 8 mai 2019 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

À table!

● MUSIC FACTORY

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, Danse de la fée dragée, Le chocolat, Le thé, Le café...
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

L'OPRL vous invite à une dégustation... musicale. Délicates mises en bouche, entrée froide, entrée chaude, potage, plat principal roboratif, entremets... jusqu'aux douceurs sucrées de la fée dragée, du chocolat, du thé et du café immortalisées par Tchaïkovski dans son célèbre ballet *Casse-noisette*. Une expérience inoubliable, avec Jean-Pierre Haeck aux fourneaux!

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Vendredi 10 mai 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Stabat Mater de Pergolèse

● MUSIQUES ANCIENNES

LEO, Santa Elena al calvario, Sinfonia
BARBELLA, Concerto a quattro fugato sul stile di chiesa
DURANTE, Concerto pour cordes et basse continue « La Piazza »
A. SCARLATTI, Cain ovvero il primo omicidio, ouverture
PERGOLÈSE, Stabat Mater

Deborah Cachet, *soprano*
Clint van der Linde, *contre-ténor*
Les Muffatti
Peter Van Heyghen, *direction*

26 / 15 €

Le XVIII^e siècle est pour Naples un siècle d'émancipation. L'éclosion de ses quatre conservatoires coïncide avec l'émergence de personnalités comme Leo, Barbella, Durante ou Scarlatti qui, tant dans les répertoires profanes que sacrés, concurrencent Rome et Venise. Quintessence de l'école napolitaine et de tout le répertoire baroque, le *Stabat Mater* (1736) de Pergolèse est, par son croisement sublime des voix, l'une des plus belles mises en musique de la douleur maternelle.



Samedi 11 mai 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Star Wars & Co

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

J. WILLIAMS, Jurassic Park, Star Wars, Superman, Harry Potter, Les dents de la mer, Indiana Jones...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Avec la participation des enfants de l'orchestre « El Sistema Liège » (ReMuA)
Adrian Prabava, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Qui n'a pas en tête le fameux thème musical de *Star Wars* dès que le nom de la saga est évoqué? Qui n'associe pas Harry Potter au son magique et intrigant du célesta? Mais qui connaît, au fond, le compositeur génial qui se cache derrière tout ça? Plongez dans le fantastique univers musical de John Williams et redécouvrez les images de vos films préférés en compagnie de l'OPRL, rejoint par quelques enfants instrumentistes du projet « El Sistema Liège ».

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Vendredi 17 mai 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Carmina Burana

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
PRESTIGE

BARTÓK, Musique pour cordes, percussion
et célesta

ORFF, Carmina Burana

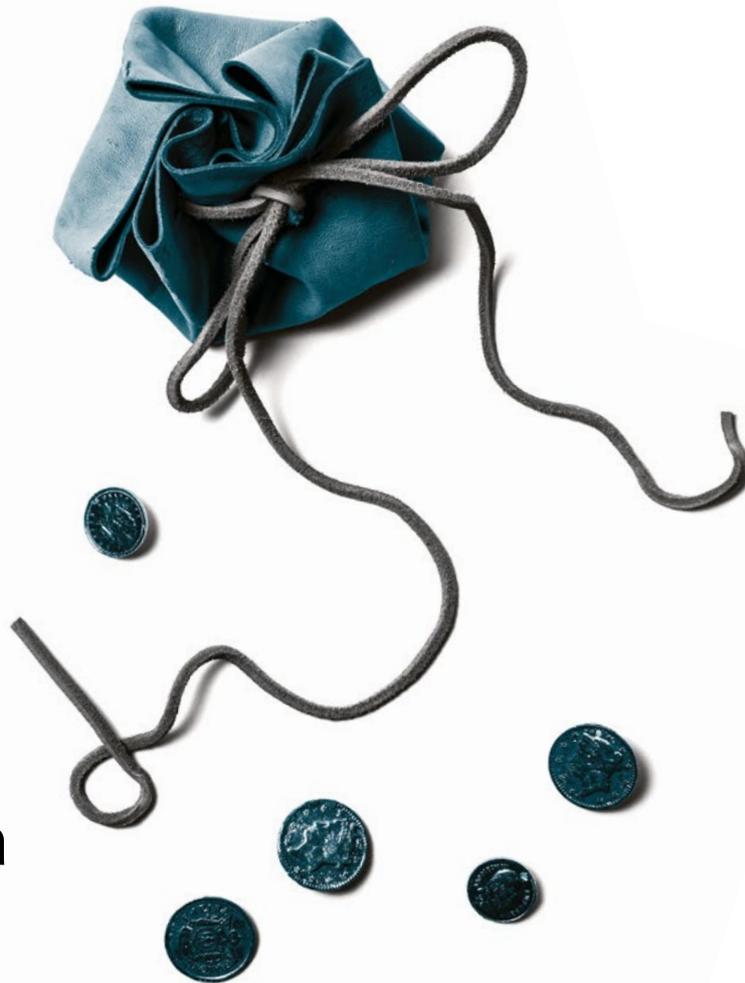
Ren Cheiss, *soprano*

NN, *ténor*

Adrian Eröd, *baryton*

Chœur Philharmonique Tchèque de Brno
Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €



Éloge du jeu, du vin et de la chair, les *Carmina Burana*, pièce la plus célèbre de Carl Orff, s'inspirent d'anciens textes païens rédigés en latin, français et allemand inspirés par la brièveté de la vie ou les aléas de la destinée. Créée en 1937, la même année que les *Carmina*, la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók est une architecture sonore taillée dans le diamant avec des mélodies incisives et une orchestration insolite.

Dimanche 19 mai 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Carmina Burana

● LES CONCERTS DU CHEF

ORFF, Carmina Burana

Ren Cheiss, *soprano*

NN, *ténor*

Adrian Eröd, *baryton*

Chœur Philharmonique Tchèque de Brno
Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Pour son dernier concert en abonnement comme Directeur musical de l'OPRL, Christian Arming termine sur un feu d'artifice : les célèbres *Carmina Burana* de Carl Orff, créés à l'Opéra de Francfort, en 1937. Inspirée de poèmes médiévaux conservés à l'abbaye de Benediktbeuern, cette cantate à l'énergie irrésistible illustre les péripéties des hommes soumis aux caprices de la roue de la fortune.



Dimanche 26 mai 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Scott Brothers Duo

● ORGUE

J. STRAUSS II, La chauve-souris, Ouverture
DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3, Finale
GUILMANT, Pastorale
YON, Concerto gregoriano, Finale
MOZART, La flûte enchantée, Ouverture
J.-S. BACH/GOUNOD, Ave Maria
TCHAIKOVSKI, Le lac des cygnes, Finale
T. SCOTT, Timepiece
LISZT, Rhapsodie hongroise n° 2

Scott Brothers Duo :
Tom Scott, *piano*
Jonathan Scott, *orgue*

16 €

Originaires de Manchester, Tom et Jonathan Scott forment un duo détonant mêlant le piano et l'orgue. Totalisant plus de 4 millions de vues sur YouTube, ils s'attaquent aux grandes pages pour orchestre de Mozart, Johann Strauss, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Debussy... dans des transcriptions d'une justesse qui leur vaut les plus grands éloges de la critique : « Technique prodigieuse, ensemble parfait et musicalité consommée ! » (*Organist's Review*)

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue à Liège
En partenariat avec Liège Les Orgues

Mercredi 5 juin 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Judi 6 juin 2019 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Vendredi 7 juin 2019 | 20h

Namur, Théâtre Royal

Samedi 8 juin 2019 | 20h*

Saint-Vith, KKM Triangel



Concours Reine Élisabeth (violon)

● SYMPHONIQUE

Concertos pour violon à déterminer

1^{er}, 2^e et 3^e lauréats, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pablo González, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

À peine sortis des épreuves du Concours Reine Élisabeth 2019, les 1^{er}, 2^e et 3^e lauréats parcourent la Belgique avec l'OPRL et Pablo González. Une occasion unique de rencontrer les nouvelles stars du violon (classique)!



Samedi 22 juin 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Fête de la musique

● SYMPHONIQUE

Ceuvre concertante à déterminer
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3 « avec orgue »

Prix de l'Orchestre de la Classic Academy 2018
NN, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

Gratuit

À quelques jours de leur envol vers le Japon, l'OPRL et Christian Arming proposent en avant-première la spectaculaire *Symphonie « avec orgue »* de Saint-Saëns, pièce maîtresse de leur tournée et l'un des chevaux de bataille de l'Orchestre. Et pour que la fête (de la musique) batte son plein, le Prix de l'Orchestre 2018 de la Classic Academy démarre la soirée en fanfare.

Les musiciens proposent...

Les musiciens de l'OPRL débordent d'idées musicales originales et souhaitent les partager avec le public de la Salle Philharmonique. Les répertoires qu'ils défendent sont très variés ! Les séries « Musique à midi » et « Happy Hour ! » sont l'occasion de donner naissance à de nouvelles idées de concerts, ou d'accueillir à Liège les formations existantes dans lesquelles ils s'investissent, tous genres musicaux confondus.

Ces deux séries aux identités distinctes permettent de faire connaissance « autrement » avec les musiciens de l'Orchestre. Ils en sont les principaux interprètes, et s'entourent aussi d'artistes invités et de jeunes talents qu'ils souhaitent épauler.

La série « Musique à midi » (les mercredis à 12h30) propose essentiellement des concerts en petites formations de musique de chambre, mettant la jeunesse à l'honneur, autour d'un répertoire classique. Quant aux « Happy Hour ! », les mardis à 19 heures, ils accueillent des styles musicaux plus inattendus ou des répertoires rarement proposés.

Dans un esprit de convivialité, le public est invité à réagir et à rencontrer les artistes autour d'un verre après le concert.

 www.facebook.com/happyhouropri
#happyhouropri

Avec le soutien des
Amis de l'Orchestre et de Gamuso

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

gamuso.be
BeSS - Musik & Organisation

Musique à midi

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

GRATUIT

Distribution des tickets dès 12h.
120 places disponibles.

Une parenthèse musicale à l'heure du lunch, au Foyer Eugène Ysaÿe.

De la musique de chambre en compagnie de musiciens de l'Orchestre et de jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Mercredi 3 octobre 2018 | 12h30

Classic Academy 2018 : L'After

Le Prix du Public de la Classic Academy 2018 est invité à construire son concert de musique de chambre, entouré de musiciens de l'OPRL.

Mercredi 14 novembre 2018 | 12h30

Les Nuits d'été

BERLIOZ, Les Nuits d'été
SAINT-SAËNS, Violons dans le soir
Et autres œuvres

Caroline de Mahieu, *mezzo-soprano*
Molly O'Shea, *violon*
Amélie Debecq, *violoncelle*
Manon Amorison, *piano*

La nouvelle génération est en marche, et les musiciens de l'OPRL la voient souvent éclore dans leurs classes ! Violoniste à l'Orchestre, Hanxiang Gong est le parrain de ce quatuor très prometteur, formé de jeunes musiciennes issues de l'IMEP (Namur).

Mercredi 23 janvier 2019 | 12h30

Made in Belgium

Œuvres de MOUSSORGSKI, ZIMMER, PÄRT...

Duo Made in Belgium :
Cristian Perciun, *accordéon*
Pierre Fontenelle, *violoncelle*

Après son passage remarqué à la Classic Academy, Cristian Perciun revient à Liège en duo dans un programme très contrasté.

Mercredi 27 mars 2019 | 12h30

Le Quatuor Ardente invite

Quatuors et quintettes de SCHUBERT,
SCHUMANN et DVOŘÁK (extraits)

Nora et Zora Novotna, *piano*
Quatuor Ardente :
Audrey Gallez, *violon*
Roxane Leuridan, *violon*
Sarah Charlier, *alto*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Le formidable Quatuor Ardente dans *La jeune fille et la mort*, mais aussi en quintette(s) avec deux sœurs pianistes venues de République Tchèque.

Happy Hour!

Liège, Salle Philharmonique

10 € / 5 € POUR LES MOINS DE 32 ANS

Des concerts d'une heure en dehors des sentiers battus, imaginés par les musiciens de l'OPRL.

De Beethoven aux musiques de films en passant par la soul ou un cabaret façon « chapelier fou »... Les musiciens de l'OPRL vous proposent leurs coups de cœur classiques et moins classiques lors d'avant-soirées conviviales et décontractées, les mardis à 19 heures.

Mardi 25 septembre 2018 | 19h

Adrien, Gwenaël & Co

Œuvres de MOZART, BRUCH, DEBUSSY et GRISI

Adrien La Marca, *alto*
Lieve Goossens, *flûte*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Virginie Petit, *violon*
Annelies Boodts, *harpe*

Altiste en résidence cette saison à l'OPRL, Adrien La Marca rejoint les rangs des Happy Hour pour des duos et trios « de rêve » ! Le compositeur Gwenaël Mario Grisi, en résidence lui aussi, leur offre une nouvelle œuvre pour l'occasion.

Mardi 6 novembre 2018 | 19h

Le cabaret du chapelier fou

Musiques de WALTON et KAGEL, poésie d'Edith SITWELL

Gérald Evrard, *chef d'orchestre / tambour major*
Bruce Richards, *chapelier fou*
Miriam Arnold, *flûte, piccolo*
NN, *clarinette, clarinette basse*
Ogier Bibbo, *saxophone alto*
François Ruelle, *trompette*
NN, *violoncelle*
Stefan Mairesse, *percussion*

Dans ce concert, rien n'est convenu ! Un chapelier à l'humour surréaliste a pris les commandes de ce cabaret qui mêle musiques et poésies absurdes, folie douce et marches caricaturales. À vos couvre-chefs !

Mardi 11 décembre 2018 | 19h

100 % Beethoven

BEETHOVEN, Trio à cordes n° 2 « Sérénade »
Quatuor pour piano et cordes n° 3
Et autres œuvres

Olivier Giot, *violon*
Patrick Heselmans, *alto*
Thibault Lavrenov, *violoncelle*
Xavier Locus, *piano*

« 100 % Mozart » en 2017, « 100 % Beethoven » en 2018 : le génie du grand maître touche aux sommets dans ces trios et quatuors.

Mardi 8 janvier 2019 | 19h

The Boonx

Chanson indie-pop, soul, blues anglophone... avec un brin de chanson française
Compositions originales et chansons de Moustaki, Cabrel, Van Morrison...

The Boonx :
Xavier Boone, *chant*
Arne Lagatie, *batterie*
Stijn Possemiers, *basse*
Jan Ghesquière, *guitare*
Stijn Wauters, *piano*
Peter Van Tichelen, *percussion*

La voix sensuelle de Xavier Boone n'a rien à envier aux grands crooners ! Parmi les musiciens de son groupe « The Boonx », on retrouve le percussionniste de l'OPRL Arne Lagatie, rejoint par Peter Van Tichelen.

Mardi 12 février 2019 | 19h

About US

Une rencontre inspirante entre musiques des USA et musiques improvisées

Improvisations et œuvres de HIGDON, GLASS, BALAKRISHNAN...

Trio à clavier :
Aude Miller, *violon*
Christelle Heinen, *violoncelle*
Geoffrey Baptiste, *piano*

« Les Sans Papiers » :
Aude Miller, *violon*
Émilie Skrijelj, *accordéon*
Nicolas Billaux, *hautbois, cor anglais*

Musiques écrites et improvisées ont beaucoup à se dire... Leur rencontre promet des étincelles, provoquées par un trio à clavier classique et le trio « Les Sans Papiers ». Leur trait d'union : la violoniste Aude Miller !

Mardi 30 avril 2019 | 19h

Aïda ciné-club

Voyage à travers le 7^e Art

Musiques de films célèbres

Aude Miller, *violon*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Johan Dupont, *piano et trompette*

Quatuor Aïda :
Maritsa Ney, *violon*
Sofia Constantinidis, *violon*
Violaine Miller, *alto*
Johanna Ollé, *violoncelle*

Revisitez vos classiques du grand écran avec un ensemble exclusivement féminin, le Quatuor Aïda, entouré de quelques trublions qui risquent bien de faire leur cinéma !

Bruxelles

Palais des Beaux-Arts

Samedi 13 octobre 2018 | 11h et 14h

L'orchestre à la portée des enfants : Ali Baba et les quarante voleurs

GRISI, Ali Baba et les quarante voleurs (création, commande de l'OPRL)

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

Judi 22 novembre 2018 | 20h

La musique d'Ennio Morricone

MORRICONE, Voci dal silenzio
MORRICONE, Fluidi
CAMPO, Un omaggio affettuoso ed eccentrico al Maestro Morricone (création, commande du Festival Ars Musica)
MORRICONE, Musiques de films

Chœur Symphonique Octopus
OPRL | Christian Arming, *direction*

Dans le cadre du Festival Ars Musica

Mercredi 9 janvier 2019 | 20h

West Side Story

COPLAND, Fanfare for the Common Man
BARBER, Concerto pour violon
GERSHWIN, Strike Up the Band, Ouverture
BERNSTEIN, West Side Story, Danses symphoniques

Liza Ferschtman, *violon*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Samedi 23 février 2019 | 11h et 14h

L'orchestre à la portée des enfants : Robin des bois

KORNGOLD, Robin des bois, suite
Et autres œuvres

En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Vendredi 1^{er} mars 2019 | 20h

Daphnis et Chloé

BOESMANS, Ballade pour piano et orchestre (création, commande de l'OPRL)
RAVEL, Daphnis et Chloé

David Kadouch, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Judi 6 juin 2019 | 20h

Concours Reine Élisabeth

Concertos pour violon à déterminer
1^{er}, 2^e et 3^e lauréats, *violon*
OPRL | Pablo González, *direction*

Flagey

Vendredi 7 décembre 2018 | 20h

Music Chapel Festival

DOHNÁNYI, Rhapsodie américaine
ELGAR, Concerto pour violoncelle
YSAÏE, Exil
KORNGOLD, Concerto pour violon

Kerson Leong, *violon*
Gary Hoffman, *violoncelle*
OPRL | Nir Kabaretti, *direction*

Dimanche 10 février 2019 | 14h

Flagey Piano Days

PUCCINI, Crisantemi
RACHMANINOV, Variations sur un thème de Paganini
RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2

Plamena Mangova, *piano*
Denis Kozhukhin, *piano* *
OPRL | John Axelrod, *direction*

* Artiste en résidence à Flagey

Belgique

Judi 20 septembre 2018 | 20h
Saint-Vith, KKM Triangel

Rachmaninov, Symphonie n° 2

WALTON, Concerto pour alto
RACHMANINOV, Symphonie n° 2

Adrien La Marca, *alto*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Dimanche 14 octobre 2018 | 13h45 et 16h
Ath, Le Palace

Mercredi 17 octobre 2018 | 15h
Ottignies, Centre culturel
Samedi 20 octobre 2018 | 18h
Namur, Théâtre Royal

L'orchestre à la portée des enfants : Ali Baba et les quarante voleurs

GRISI, Ali Baba et les quarante voleurs (création, commande de l'OPRL)

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

Judi 6 décembre 2018 | 20h15
Turnhout, De Warande

Symphonie rhénane

DOHNÁNYI, Rhapsodie américaine
ELGAR, Concerto pour violoncelle
SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »

Gary Hoffman, *violoncelle*
OPRL | Nir Kabaretti, *direction*

Lundi 14 janvier 2019 | 20h15
Turnhout, De Warande

West Side Story

COPLAND, Fanfare for the Common Man
BARBER, Concerto pour violon
GERSHWIN, Strike Up the Band, Ouverture
BERNSTEIN, West Side Story, Danses symphoniques

Liza Ferschtman, *violon*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Dimanche 17 février 2019 | 11h

Verviers, Centre culturel
Dimanche 17 mars 2019 | 16h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 24 mars 2019 | 16h
Namur, Théâtre Royal *

Comptines

OPRL | Jean-Pierre Haeck, *direction*

Samedi 23 mars 2019 | 20h30
Namur, Théâtre Royal *

L'OPRL fait son cinéma

* Dans le cadre des 20 ans de la Société Philharmonique de Namur

Vendredi 5 avril 2019 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Samedi 6 avril 2019 | 20h
Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus » **

Mozart / Schubert

MOZART, Symphonie n° 34
SAY, Never Give Up, pour violoncelle et orchestre (création belge)
SCHUBERT, Symphonie n° 5

Camille Thomas, *violoncelle*
OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Vendredi 7 juin 2019 | 20h

Namur, Théâtre Royal
Samedi 8 juin 2019 | 20h
Saint-Vith, KKM Triangel **

Concours Reine Élisabeth (violon)

Concertos pour violon à déterminer
1^{er}, 2^e et 3^e lauréats, *violon*
OPRL | Pablo González, *direction*

** Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Étranger

Dimanche 7 octobre 2018 | 16h
France | Laon, Cathédrale

Nouveau Monde

BLOCH, Schelomo, Rhapsodie hébraïque
pour violoncelle et orchestre
DVOŘÁK, Symphonie n° 9
« du Nouveau Monde »

Gary Hoffman, *violoncelle*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Dans le cadre du Festival de Laon

Dimanche 6 janvier 2019 | 11h
Pays-Bas | Amsterdam, Concertgebouw

West Side Story

COPLAND, Fanfare for the Common Man
BARBER, Concerto pour violon
BERNSTEIN, West Side Story, Danses
symphoniques

Liza Ferschtman, *violin*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Mardi 12 février 2019 | 20h
France | Metz, L'Arsenal

Rachmaninov, Concerto n° 2

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2
PUCCINI, Crisantemi
BERNSTEIN, Symphonie n° 1 « Jeremiah »

Denis Kozhukhin, *piano*
Sophie Koch, *mezzo-soprano*
OPRL | John Axelrod, *direction*

Mercredi 26 juin 2019

Sapporo, Kitata Hall

Vendredi 28 juin 2019

Nagoya

Samedi 29 juin 2019

Kyoto

Dimanche 30 juin 2019

Tokyo, Triphony Hall

Lundi 1^{er} juillet 2019

Tokyo, Suntory Hall

Tournée au Japon

LEKEU, Adagio pour quatuor d'orchestre

TAN DUN, Concerto pour guitare

SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3 « avec
orgue »

LEKEU, Adagio pour quatuor d'orchestre

MOZART, Concerto pour piano n° 20

BRAHMS, Symphonie n° 1

NN, *orgue*

Daisuke Suzuki, *guitare*

Aimi Kobayashi, *piano*

OPRL | Christian Arming, *direction*

Abonnements

La saison par séries

Les soirées de l'orchestre Prestige

ABONNEMENT : 160 / 120 / 75 €

5 rendez-vous avec
les événements
incontournables
de la saison
symphonique.

Au programme, l'ouverture de saison avec Adrien La Marca, nouvel artiste en résidence de l'OPRL, les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, une virée à Broadway pour le Nouvel An, la nouvelle pièce pour cor de Gwenaël Mario Grisi, sans oublier les spectaculaires *Carmina Burana* pour finir par un feu d'artifice avec Christian Arming!

Vendredi 21 septembre 2018 | 20h

Rachmaninov, Symphonie n° 2

R. STRAUSS, Wiener Philharmoniker
Fanfare
WALTON, Concerto pour alto
RACHMANINOV, Symphonie n° 2

Adrien La Marca, *alto*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Jeudi 8 novembre 2018 | 20h

War Requiem / Mahler 5

VAN PARYS, War Requiem
MAHLER, Symphonie n° 5

Sophie Karthäuser, *soprano*
Thomas Bauer, *baryton*
Collegium Vocale Gent
Belgian National Orchestra
Hugh Wolf, *direction*

Vendredi 11 janvier 2019 | 20h

West Side Story

COPLAND, Fanfare for the Common Man
BARBER, Concerto pour violon
GERSHWIN, Strike Up the Band, Overture
BERNSTEIN, West Side Story, Danses
symphoniques

Liza Ferschtman, *violin*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Samedi 2 février 2019 | 16h

Métamorphoses

R. STRAUSS, Métamorphoses
GRISI, Concerto pour cor et orchestre
KORNGOLD, Much Ado About Nothing, suite

Nico De Marchi, *cor*
OPRL | David Chan, *direction*

Vendredi 17 mai 2019 | 20h

Carmina Burana

BARTÓK, Musique pour cordes, percussion
et célesta
ORFF, Carmina Burana

Ren Cheiss, *soprano* | NN, *ténor*
Adrian Eröd, *baryton*
Chœur Philharmonique Tchéque de Brno
Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
OPRL | Christian Arming, *direction*

Les soirées de l'orchestre Grands interprètes

ABONNEMENT : 150 / 115 / 75 €

La Salle
Philharmonique
est un lieu
privilegié par les
grands solistes
internationaux.

5 rendez-vous avec le gratin des talents confirmés sur la scène internationale, du jeune altiste Adrien La Marca à l'immense violoncelliste Gary Hoffman, en passant par Alexandra Soumm, David Kadouch, Tutu Puoane ou Gergely Madaras.

Vendredi 5 octobre 2018 | 20h

Réformation

BEN-HAÏM, Métamorphoses symphoniques
sur un choral de Bach
BLOCH, Schelomo, Rhapsodie hébraïque
MENDELSSOHN, Symphonie n° 5
« Réformation »

Gary Hoffman, *violoncelle*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Vendredi 14 décembre 2018 | 20h

We Have a Dream

Œuvres de Nina Simone, Joni Mitchell,
Sting, Bob Dylan, Marvin Gaye...

Tutu Puoane, *chant*
Brussels Jazz Orchestra
OPRL | Charles Hazlewood, *direction*

Jeudi 17 janvier 2019 | 20h

Vivaldi/Richter, Les quatre saisons

BERLIOZ, Le carnaval romain
VIVALDI/RICHTER, Les quatre saisons
RESPIGHI, Les fontaines de Rome
ROTA, Le guépard

Alexandra Soumm, *violin*
Orchestre National de Lorraine
Marco Angius, *direction*

Dimanche 3 février 2019 | 19h

Peer Gynt

BERLIOZ, Harold en Italie
GRIEG, Peer Gynt, extraits

Sophia Burgos, *soprano*
Adrien La Marca, *alto*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Jeudi 28 février 2019 | 20h

Daphnis et Chloé

BOESMANS, Ballade pour piano et orchestre
(création, commande de l'OPRL)
RAVEL, Daphnis et Chloé

David Kadouch, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Les soirées de l'orchestre Grands classiques

ABONNEMENT : 150 / 115 / 75 €

Les chefs-d'œuvre du répertoire classique réunis en 5 concerts.

Une moisson de grands classiques à commencer par le *Requiem* de Fauré sous la baguette d'Hervé Niquet, mais aussi les « tubes » d'Ennio Morricone (dont ses musiques de film), sans oublier les accents révolutionnaires de Beethoven, les langages romantiques du 2^e *Concerto pour piano* de Rachmaninov et les grandes symphonies de Mozart et Schubert.

Jeudi 25 octobre 2018 | 20h

Requiem de Fauré

FAURÉ, Requiem (version de 1893)
FRANCK, Rédemption

NN, *mezzo-soprano* | NN, *baryton*
Vlaams Radio Koor
OPRL | Hervé Niquet, *direction*

Vendredi 23 novembre 2018 | 20h

La musique d'Ennio Morricone

MORRICONE, Musiques de films;
Voci dal silenzio
CAMPO, Un omaggio affettuoso ed
eccentrico al Maestro Morricone (création)

Chœur Symphonique Octopus
OPRL | Christian Arming, *direction*

Jeudi 31 janvier 2019 | 20h

Beethoven, Egmont

SCHUBERT, Gesang der Geister über den
Wassern
FOURGON, Œuvre pour chœur, trombone
et orchestre (création)
BEETHOVEN, Egmont, musique de scène

NN, *soprano* | NN, *récitant*
Alain Pire, *trombone*
Chœur de Chambre de Namur
OPRL | Christian Arming, *direction*

Vendredi 15 février 2019 | 20h

Rachmaninov, Concerto n° 2

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2
PUCCINI, Crisantemi
BERNSTEIN, Symphonie n° 1 « Jeremiah »

Denis Kozhukhin, *piano*
Sophie Koch, *mezzo-soprano*
OPRL | John Axelrod, *direction*

Jeudi 4 avril 2019 | 20h

Mozart / Schubert

MOZART, Symphonie n° 34
SAY, Never Give Up, pour violoncelle et
orchestre (création belge)
SCHUBERT, Symphonie n° 5

Camille Thomas, *violoncelle*
OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Les concerts du chef

ABONNEMENT : 99 / 64 €

Christian Arming vous invite à partager ses coups de cœur, les dimanches après-midi !

Le grand répertoire germanique romantique est défendu avec passion par le Directeur musical de l'OPRL qui met à l'honneur, pour sa dernière saison, les plus belles pages orchestrales de Wagner, mais aussi l'ultime chef-d'œuvre symphonique de Mahler, les tribulations du jeune Till l'Espiègle vues par Richard Strauss ou les grandioses *Carmina Burana* de Carl Orff.

Dimanche 30 septembre 2018 | 16h

Wagner, ouvertures et préludes

WAGNER, Tannhäuser, Ouverture
(version de Dresde)
Parsifal, Prélude
Les maîtres chanteurs de Nuremberg,
Prélude
Lohengrin, Prélude de l'Acte III
Le vaisseau fantôme, Ouverture

OPRL | Christian Arming, *direction*

Dimanche 20 janvier 2019 | 16h

Mahler 9

MAHLER, Symphonie n° 9

OPRL | Christian Arming, *direction*

Dimanche 28 avril 2019 | 16h

Le concert des chefs

GRISI, Œuvre concertante pour alto et
orchestre (création, commande de l'OPRL)
R. STRAUSS, Till Eulenspiegel
BARTÓK, Suite de danses

Adrien La Marca, *alto*
OPRL | Christian Arming, *direction*
Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 19 mai 2019 | 16h

Carmina Burana

ORFF, Carmina Burana

Ren Cheiss, *soprano*
NN, *ténor*
Adrian Eröd, *baryton*
Chœur Philharmonique Tchèque de Brno
Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
OPRL | Christian Arming, *direction*

Les samedis en famille

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT : 69 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

Découvrir le classique en famille.

C'est le voyage passionnant auquel l'OPRL vous convie, vous et vos (petits-)enfants, pour ces concerts symphoniques d'une heure commentés et mis en images. Venez découvrir aux côtés de l'Orchestre de grandes œuvres classiques et mythiques (*Une nuit sur le Mont chauve*, *Daphnis et Chloé*) mais également un brin de comédie musicale (*West Side Story*), quelques œuvres plus jazzy, pop et même rock avec le Brussels Jazz Orchestra, ainsi que les plus grands tubes de musiques de films composés par John Williams.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

Samedi 22 septembre 2018 | 16h

Une nuit sur le Mont chauve

RACHMANINOV, Symphonie n° 2, extraits
BORODINE, Danses polovtsiennes
MOUSSORGSKI, Une nuit sur le Mont chauve (orch. Rimski-Korsakov)

OPRL | Christian Arming, *direction*

Samedi 15 décembre 2018 | 16h

We Have a Dream

Œuvres de Nina Simone, Joni Mitchell, Sting, Bob Dylan, Marvin Gaye...

Tutu Puoane, *chant*
Brussels Jazz Orchestra
OPRL | Charles Hazlewood, *direction*

Samedi 12 janvier 2019 | 16h

Mambo ! (West Side Story)

GERSHWIN, Strike Up the Band, Ouverture
BERNSTEIN, West Side Story, Danses symphoniques

OPRL | Christian Arming, *direction*

Samedi 2 mars 2019 | 16h

Daphnis et Chloé

RAVEL, Daphnis et Chloé

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 11 mai 2019 | 16h

Star Wars & Co

J. WILLIAMS, Jurassic Park, Star Wars, Superman, Harry Potter, Les dents de la mer, Indiana Jones...

OPRL | Adrian Prabava, *direction*
Avec la participation des enfants de l'Orchestre « El Sistema Liège » (ReMuA)

Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 49 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

La série découverte de l'OPRL, gratuite pour les moins de 26 ans.

Quatre thèmes surprenants – les transports, Halloween, l'alto, la gastronomie – pour une série originale aux principes de base simples: une multitude d'extraits courts et de toutes les époques, une présentation ludique et décontractée. Autant d'occasions de découvrir autrement le grand répertoire symphonique.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

Mercredi 26 septembre 2018 | 18h30

Attachez vos ceintures !

Duke ELLINGTON, Take the A Train
Et autres œuvres

Mercredi 31 octobre 2018 | 18h30

Halloween

SAINT-SAËNS, Danse macabre
Et autres œuvres

Mercredi 20 mars 2019 | 18h30

Mon alto, ce héros

Œuvres de BACH, BERLIOZ, BRITTEN, etc.
Avec Adrien La Marca, *alto*

Mercredi 8 mai 2019 | 18h30

À table !

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, Danse de la fée dragée, Le chocolat, Le thé, Le café...
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Pierre Haeck, *direction et présentation*

Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 109 / 64 €

Les essentiels du répertoire, sous les doigts de 5 pianistes d'exception.

Prisée pour son acoustique idéale et les possibilités infinies de son Steinway de concert, la Salle Philharmonique reçoit les grands pianistes d'aujourd'hui pour des récitals exclusifs. Les nouvelles stars (Alexandre Kantorow, 22 ans ; Igor Levit, 31 ans) et les maîtres confirmés (Nicholas Angelich et Michel Dalberto, fidèles à l'OPRL, mais aussi Javier Perianes, pour la première fois à Liège) vous attendent pour des programmes consacrés à Bach, Beethoven, Chopin, Brahms et Franck.

Dimanche 14 octobre 2018 | 16h

Michel Dalberto

FRANCK,
Prélude, choral et fugue, pour piano
Prélude, fugue et variations, pour piano
Prélude, aria et final, pour piano
Quintette pour piano et cordes

Novus Quartet
Michel Dalberto, *piano*

Dimanche 16 décembre 2018 | 16h

Javier Perianes

CHOPIN,
Nocturnes op. 48
Sonate pour piano n° 2
Sonate pour piano n° 3

Javier Perianes, *piano*

Dimanche 24 février 2019 | 16h

Igor Levit

J.-S. BACH, Chaconne en ré mineur
(arr. Brahms)
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 10
BEETHOVEN, Variations Diabelli

Igor Levit, *piano*

Dimanche 31 mars 2019 | 16h

Alexandre Kantorow

J.-S. BACH, Prélude et fugue n° 16 en sol mineur BWV 861
BRAHMS, Sonate pour piano n° 2
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 2
BRAHMS, Rhapsodie n° 1 en si mineur
SAINT-SAËNS, Danse macabre

Alexandre Kantorow, *piano*

Dimanche 5 mai 2019 | 16h

Nicholas Angelich

Œuvres de BACH/BUSONI, BEETHOVEN,
BRAHMS...

Nicholas Angelich, *piano*

Dimanche 7 octobre 2018 | 20h

J.-S. Bach / Arvo Pärt

J.-S. BACH,
Motet Komm, Jesu, komm BWV 229
Motet Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn BWV Anh 159
Motet Jesu, meine Freude BWV 227
PÄRT, Summa, Magnificat, The Woman
with the Alabaster Box, Zwei beten, Nunc
dimittis

Chœur de chambre philharmonique
estonien
Kaspars Putniņš, *direction*
Ene Salumäe, *orgue*

En coproduction avec le Festival Les Nuits
de Septembre

Vendredi 9 novembre 2018 | 20h

Music of Thrones

SCHMELZER, Lamento sopra la morte
Ferdinandi III
LULLY / MARAIS, Trios de la Chambre du roi
J.-S. BACH, L'Offrande musicale, extraits
FR. LE GRAND, Concerto pour flûte en sol
majeur
BOCCHERINI, Quintette pour flûte et cordes
op. 19 n° 2
DUSSEK, Les souffrances de la reine de
France
GRÉTRY, Richard Cœur-de-Lion,
air « Ô Richard, Ô mon roi ! »
CAMBINI, Variations sur « La Marseillaise »

Les Esprits Animaux

Vendredi 10 mai 2019 | 20h

Stabat Mater de Pergolèse

LEO, Santa Elena al calvario, Sinfonia
BARBELLA, Concerto a quattro fugato sul
stile di chiesa
DURANTE, Concerto pour cordes et basse
continue « La Piazza »
A. SCARLATTI, Cain ovvero il primo omicidio,
ouverture
PERGOLÈSE, Stabat Mater

Deborah Cachet, *soprano*
Clint van der Linde, *contre-ténor*
Les Muffatti
Peter Van Heyghen, *direction*

Musiques anciennes

ABONNEMENT : 59 / 39 €

De la musique baroque avant toute chose !

Les plus grands interprètes de la musique ancienne sont à la Salle Philharmonique : le Chœur de chambre philharmonique estonien avec un regard croisé entre Jean-Sébastien Bach et les pièces contemplatives d'Arvo Pärt, Les Esprits Animaux dans un programme 100 % « royal », les Muffatti avec le bouleversant *Stabat Mater* de Pergolèse.

Musiques du monde

ABONNEMENT : 49 €

Des musiques authentiques et contrastées vous font voyager sur 3 continents.

Formidable richesse que de pouvoir découvrir les musiques des quatre coins du monde ! L'Argentine est à vos portes grâce à Christophe Delporte et son ensemble Astoria. La Compagnie Punta Negra, tout droit venue de la République du Congo, mêle théâtre, musique et danse. Le jaltarang, rarissime instrument indien ancestral, se mêle aux rythmes des tablas. « Refugees for Refugees » nous rappelle avec force que la musique rassemble les peuples.

Étienne Bours, *présentation*

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Vendredi 19 octobre 2018 | 20h

République du Congo Compagnie Punta Negra

Compagnie Punta Negra :
Roch-Amédet Banzouzi, *comédien*
Elie Lemboussou, *danseur*
Rufine Nsiete Harvard-Duclos, *danseuse*
Bienvenue Ndongou, *danseuse*
Jean Franco Ngouala, *musicien*
Alfred Mioko, *musicien*
Ernesto Ngandu, *musicien*

Vendredi 7 décembre 2018 | 20h

Argentine Astoria

Ensemble Astoria :
Isabelle Chardon, *violon*
Jennifer Scavuzzo, *chant*
Leonardo Anglani, *piano*
Éric Chardon, *violoncelle*
Adrien Tyberghein, *contrebasse*
Christophe Delporte, *accordéon, bandonéon et accordina*

Vendredi 1^{er} mars 2019 | 20h

Refugees for Refugees

Asad Qizilbash, *sarod*
Aren Dolma, *chant*
Fakher Madallal, *chant et percussion*
Kelsang Hula, *dramyen, chant*
Mohammad Aman Yusufi, *dambura et chant*
Simon Leleux, *percussion*
Souhad Najem, *qanun*
Tammam Al Ramadan, *ney*
Tarek Alsayed Yahya, *oud*
Tristan Driessens, *oud*

Vendredi 5 avril 2019 | 20h

Inde Milind Tulankar et Ojas Adhiya

Milind Tulankar, *jaltarang*
Ojas Adhiya, *tablas*

Dimanche 4 novembre 2018 | 16h

Hommage à Jeanne Demessieux

J.-S. BACH, Cantate BWV 29, Sinfonia
Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
MOZART, Fantaisie K. 608
WIDOR, Symphonie n° 5, Allegro cantabile,
Toccata
MESSIAEN, La nativité, Les enfants de Dieu
BERVEILLER, Cadence dédiée à Jeanne Demessieux
FRANCK, Choral n° 3
DEMESSIEUX, Prélude et fugue, Lauda Sion,
Te Deum

Marie-Agnès Grall-Menet, *orgue*

Dimanche 17 mars 2019 | 16h

Ciné-concert Le cabinet du docteur Caligari

Improvisation à l'orgue

WIENE, Le cabinet du docteur Caligari (1919)

Stéphane Mottoul, *orgue*

Dimanche 26 mai 2019 | 16h

Scott Brothers Duo

J. STRAUSS II, La chauve-souris, Ouverture
DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3, Finale
GUILMANT, Pastorale
YON, Concerto gregoriano, Finale
MOZART, La flûte enchantée, Ouverture
J.-S. BACH/GOUNOD, Ave Maria
TCHAIKOVSKI, Le lac des cygnes, Finale
T. SCOTT, Timepiece
LISZT, Rhapsodie hongroise n° 2

Scott Brothers Duo :
Tom Scott, *piano*
Jonathan Scott, *orgue*

Orgue

ABONNEMENT : 34 €

Le grand orgue de la Salle Philharmonique vu sous 3 angles : virtuosité, cinéma et transcriptions décoiffantes.

Aux commandes de l'instrument, des solistes français, belge et britanniques : Marie-Agnès Grall-Menet rend hommage à Jeanne Demessieux, Stéphane Mottoul improvise sur *Le cabinet du docteur Caligari* et le Scott Brothers Duo adapte au piano et à l'orgue des tubes du répertoire pour orchestre.

Informations pratiques

Pour tout savoir
sur les réservations
de places

Informations pratiques

S'abonner

L'abonnement «à la carte»

L'abonnement «à la carte» vous permet de choisir librement parmi 34 concerts (par groupes de 5 concerts). Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction (de 15 à 40 %) sur le tarif au ticket.

L'abonnement fixe

Il vous est possible de vous abonner individuellement à chacune des séries de concerts que l'OPRL vous a concoctées (voir p. 57 à 67).

Notes que :

Il est possible de s'abonner par courrier (grâce au formulaire d'abonnement joint) ou en ligne sur www.oprl.be

Il n'est possible de s'abonner qu'en 1^{er}, 2^e et 3^e catégorie.

L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.

Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500€ ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 1/6, 1/9 et 1/12).

Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

Carte «Prima volta»

Une première fois à l'OPRL ? Vous n'avez jamais été abonné(e), vous voulez découvrir l'Orchestre à votre guise ?

La carte «Prima volta» vous donne accès à 3 concerts au choix à la Salle Philharmonique de Liège (sauf coproductions et productions extérieures).

Tarif : 30 € (soit 10 € la place)

Réservation dans les 2 semaines précédant le concert.

La carte «Prima volta» est en vente à la billetterie de l'OPRL dès le 9 septembre.

Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section «Programme» (de la page 17 à la page 49) de cette brochure.

Ventes au ticket

Les tickets individuels pour les concerts de la saison 2018-2019 sont en vente

- dès le 20 juin pour les abonnés à 25 concerts au moins et les Amis de l'Orchestre
- dès le 25 juin pour tout le public.

Tarifs jeunes

Les moins de 26 ans bénéficient

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en catégorie 1, 2 et 3* ;
- d'un tarif «last minute» de 10 € dans les 48h du concert sur les places restant disponibles*.

Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts.* Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les handicapés et les personnes bénéficiant d'une allocation minimale d'existence bénéficient d'une réduction de 50 %*.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif «Article 27». Un tarif adapté est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

* Valable uniquement sur les concerts produits intégralement par l'OPRL (hors Orchestre à la portée des enfants, coproductions et productions extérieures).

Billetterie

Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
du lundi au vendredi, 13h-18h

Par téléphone

+32 (0)4 220 00 00
du lundi au vendredi, 13h-18h

Sur Internet

www.oprl.be

Les places doivent être payées dans les 48 heures en espèces, par carte bancaire, carte de crédit ou par virement. Passé ce délai, elles seront remises en vente.

Billetteries extérieures

FNAC
Dans toutes les FNAC Belgique
www.fnac.be | +32 (0)900 00 600

BELLE-ÎLE EN LIÈGE

Stand info
Quai des Vennes, 1 – 4020 Liège
www.belle-ile.be | +32 (0)4 341 34 13

Billetteries en ligne

Les concerts à la Salle Philharmonique sont en vente en ligne sur :
www.oprl.be
www.ticketmaster.be
www.fnac.be

Plan d'accès

En voiture

- Depuis Bruxelles / Aachen : E40 (A3)
 - Depuis Maastricht / Ardennes / Luxembourg : E25 (A26)
 - Depuis Anvers : E313
 - Depuis Lille / Mons / Charleroi / Namur : E42 (A 15)
- Direction Liège centre / Avroy

Parkings payants à proximité :

- Parking Saint-Paul, Place St-Paul 3B (à 10 min.)
- Uhoda Car Service, Rue des Prémontrés 2 (à 10 min.)
- MyPark Cathédrale, Place de la Cathédrale (à 15 min.)

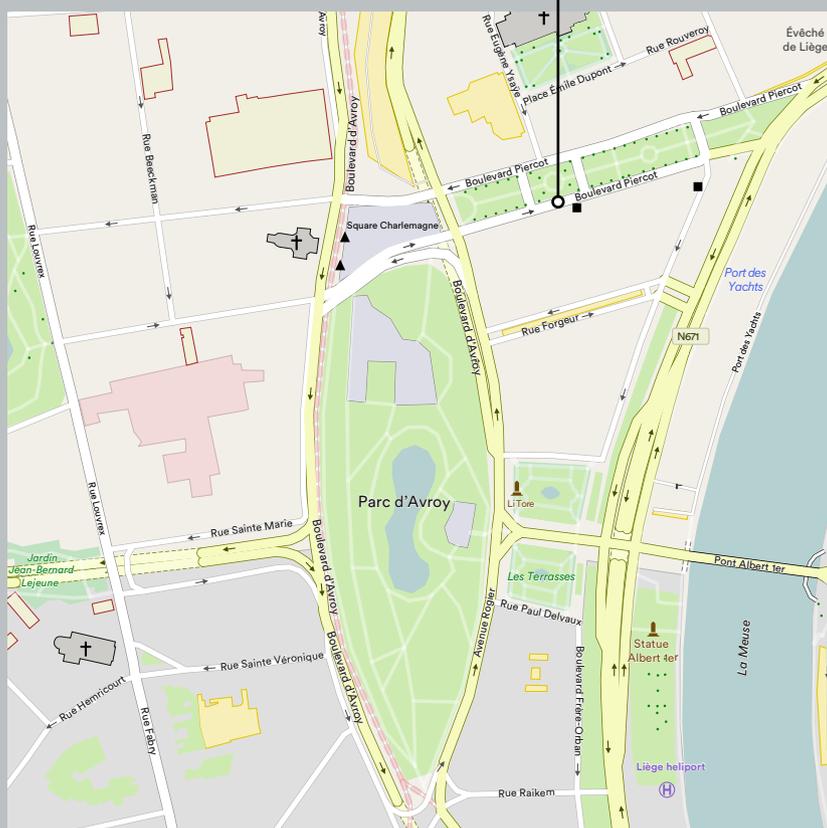
En bus

- ▲ Arrêt Charlemagne : lignes 1 / 4 / 20 / 25 / 27 30 / 48 / 64 / 65 / 90 / 94 / 377
- Arrêt Bd Piercot : lignes 2 / 3

En train

Gare de Liège-Guillemins
à 15 minutes à pied

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège



À savoir

Accès à la Salle Philharmonique

La Salle Philharmonique ouvre ses portes une heure avant le début du concert. Les places sont accessibles une demi-heure avant le concert.

Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2^e étage pour les personnes à mobilité réduite.

Duplicata de ticket ou d'abonnement

En cas de perte de votre ticket ou abonnement, un duplicata peut être délivré moyennant un paiement de 2 € par ticket ou 8 € par abonnement.

Enregistrements et photos

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

Échange / remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie moyennant paiement de la différence de prix éventuelle. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

Foyer / bar

Le bar situé au foyer Eugène Ysaÿe (2^e étage) est accessible avant (30 minutes), à la pause et après (45 minutes) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause dès 19h30 (avec une réduction de 20 %).

Parking

Des possibilités de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts. Plusieurs parkings payants sont accessibles à 10 minutes à pied de la Salle Philharmonique (voir p. 72)

Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

Programmes

Le programme du concert est vendu à l'entrée des concerts. Il est consultable gratuitement sur le site Internet de l'OPRL (www.oprl.be) 3 jours avant le concert.

Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

Téléphones mobiles, smartphones et tablettes

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les concerts.

Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer manteaux, pardessus, parapluies et objets encombrants.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec les concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Anvers, Bruxelles, Charleroi, Hasselt, Mons, Namur, Saint-Hubert, Saint-Vith...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Vienne, Espagne, Suisse...), ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. En 2018 et 2019, l'OPRL sera l'invité du Festival de Laon, de La Seine Musicale (Paris) et du Concertgebouw d'Amsterdam. En 2019, il sera en tournée au Japon et l'invité du prestigieux Festival Enesco de Bucarest.

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth et, depuis 2011, Christian Arming), l'OPRL s'est forgé une identité

sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail qui sera poursuivi par Gergely Madaras, nouveau Directeur musical à compter de septembre 2019. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de près de 100 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons le projet *Sirba Orchestra!* (DGG / Universal France), l'intégrale Respighi (BIS), des œuvres de Saint-Saëns (BIS), Bloch et Elgar (La Dolce Volta), Ysaÿe (Alpha) et Franck (Fuga Libera, Musique en Wallonie).

Depuis plus de 15 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les samedis en famille, Happy Hour!) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live HD (Europe, Asie, Canada).

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège).

www.oprl.be
www.facebook.com/orchestreliège
www.twitter.com/orchestreliège
www.youtube.com/OPRLlive

L'équipe

Daniel Weissmann
Directeur général
Christian Arming
Directeur musical

Sabine Beckers
Assistante de direction,
Déléguée à la gestion administrative

Administration générale
Sophie Goossens
Chargée de la gestion financière
Silvia Cultrera
Secrétaire et comptable

Programmation
Robert Coheur
Conseiller artistique,
Délégué à la programmation
Marie-Caroline Lefin
Chargée de l'action culturelle
et pédagogique
Marlène Tahir
Assistante de programmation

Production
Malik Vrancken
Directeur de production
Erwan Milczarek
Régisseur général
Anne-France Massaut
Musicienne bibliothécaire
Philippe Coquillard,
Christophe Gemine,
Pierre Navette, Laurent Rogmans
Assistants de production

Communication
Laurent Boutefeu
Directeur de la communication
et du marketing
Stéphane Dado
Chargé de mission, développement
et médias
Éric Mairlot
Chargé des programmes et rédactionnels
Séverine Meers
Attachée de presse
Elise Ruelle
Assistante multimédias et billetteries
Valérie Moisse
Chargée de billetteries

Le conseil d'administration
Jean Pierre Hupkens, Président
Étienne Florkin, Vice-Président

Nicole Anoul,
Georges Bovy,
Salvatore Bruzzone,
Thomas Cialone,
Gilles Foret,
Jean-Pierre Goffin,
Michel Granados,
André Lemaître,
Marie-Christine Lespagnard,
Micheline Ligot,
Herbert Meyer,
Paul-Émile Mottard,
Robert Neuray,
André Stein,
Marcel Stiennon,
Serge Urban.

Les musiciens

Liste arrêtée au 30.03.2018

Directeur général

Daniel Weissmann

Directeur musical

Christian Arming

Concertmeister

George Tudorache
NN.

Premiers violons

Olivier Giot ***
Virginie Petit **
Izumi Okubo *
NN. *
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Yinlai Chen
Sophie Cohen
Rossella Contardi
Pierre Cox
Anne-Marie Denutte
Hanxiang Gong
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux
NN.

Seconds violons

Aleš Ulrich ***
Ivan Percevic **
Emilio Mecenero *
Maria Osinska *
Michèle Compère
Audrey Gallez
Christian Gerstmans
Marianne Gillard
Roland Heukmes
Aude Miller
Urszula Padala-Sperber
Astrid Stévant
NN.
NN.

Altos

Ralph Szigeti ***
Ning Shi **
Patrick Heselmans *
Artúr Tóth *
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Éric Gerstmans
Isabelle Herbin
Juliette Marichal
Jean-Christophe
Michallek
Violaine Miller
NN.

Violoncelles

Thibault Lavrenov ***
NN. **
Jean-Pierre Borboux *
Paul Stavridis *
Étienne Capelle
Ger Chappin
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe

Contrebasses

Hristina Fartchanova ***
Zhaoyang Chang **
Mario Maurano *
Simon Verschraege *
Francis Bruyère
François Haag
Koen Toté
NN.

Flûtes

Lieve Goossens ***
Valerie Debaele **
Miriam Arnold *
Liesbet Driegelinck *

Piccolo

Miriam Arnold **

Hautbois

Sylvain Cremers ***
Sébastien Guedj **
Jeroen Baerts *
Alain Lovenberg *

Cor anglais

Jeroen Baerts **

Clarinettes

Jean-Luc Votano ***
Théo Vanhove **
Martine Leblanc *
Lorenzo De Virgiliis *

Clarinete mi bémol

Lorenzo De Virgiliis **

Clarinete basse

Martine Leblanc **

Bassons

Pierre Kerremans ***
Joanie Carlier **
Philippe Uyttebrouck *
Bernd Wirthle *

Contrebassons

Philippe Uyttebrouck **
Bernd Wirthle *

Cors

Nico De Marchi ***
Bruce Richards **
Geoffrey Guérin *
David Lefèvre *
Nigel Munisamy *

Trompettes

François Ruelle ***
NN. **
Sébastien Lemaire *
Philippe Ranallo *

Trombones

Alain Pire ***
Gérald Evrard **
Alain Janti *

Trombone basse

Pierre Schyns **

Tuba

Carl Delbart **

Timbales

Stefan Mairesse ***
Geert Verschraegen **

Percussions

Peter Van Tichelen ***
Arne Lagatie **
Jean-Marc Leclercq **

*** Premier soliste, Chef de pupitre

** Premier soliste

* Second soliste



L'action culturelle et pédagogique à l'OPRL

L'Orchestre au quotidien

De la répétition publique au véritable partenariat qui mène à la création de spectacles inédits, du concert expliqué au concert interactif, l'OPRL, en tant que centre de ressources dans le domaine de l'action culturelle, met un point d'honneur à transmettre une culture musicale à un public de plus en plus large et à le toucher de façon durable : la musique est un langage porteur d'émotions. La saison 2018-2019 voit apparaître trois nouveaux projets :

1. La naissance d'un « club de jeunes », fruit d'un partenariat entre l'OPRL et l'Athénée Royal Charles Rogier, composé d'une vingtaine d'adolescents âgés de 12 à 18 ans. Ils se rendront régulièrement aux concerts et proposeront diverses réalisations : dossiers pédagogiques, critiques des concerts, rencontres et interviews des artistes, suggestions de programmes...

2. Les activités et concerts pédagogiques seront rehaussés par la présence de l'altiste Adrien La Marca (28 ans), jeune artiste en résidence, qui deviendra dès lors le musicien intervenant de référence de l'OPRL.

3. Enfin, trois productions conçues à l'origine pour des séances scolaires verront le jour dans une version « tout public » en 2018-2019, à la Salle Philharmonique mais également ailleurs : Comptines : « L'Orchestre raconte », « Ça slame à l'orchestre » (voir page 34) et « El Sistema Liège » (Star Wars & Co, voir page 45).

En parallèle, l'OPRL continue de développer, avec des partenaires de terrain de plus en plus nombreux, des projets éducatifs et sociaux multiples, que l'on peut décliner en plusieurs volets.



Les concerts pour les familles

Les spectacles de *L'orchestre à la portée des enfants*, en coproduction avec les Jeunesses Musicales, invitent enfants et (grands-)parents à découvrir l'orchestre au fil d'une histoire passionnante. *Les samedis en famille* mettent l'accent sur les grands chefs-d'œuvre symphoniques en y alliant le pouvoir de l'image. Dans le prolongement de ces spectacles, les *Music Factory* s'adressent aux adolescents et jeunes adultes et montrent comment la musique raconte une histoire, suscite une émotion, un état d'esprit, une sensation.

Les concerts et activités pour les écoles et institutions

Assistez à une répétition d'orchestre ou à une générale publique commentée. Profitez d'une visite guidée de la salle, de ses coulisses, ainsi que de l'orgue qui surplombe la scène.

Participez à l'un des concerts pédagogiques à la Salle Philharmonique ou chez vous : l'OPRL propose des animations « sur mesure », interactives, aux thématiques variées et en horaire scolaire : musiques de films et dessins animés, musique classique et slam, contes musicaux pour les tout-petits, comptines pour les 6-10 ans... Chacun des projets peut être préparé en classe à l'aide d'outils pédagogiques élaborés spécialement par l'OPRL (livre-CD *Comptines. L'orchestre raconte*, dossiers, partitions...).

L'action culturelle et pédagogique

Outre les commandes à de jeunes compositeurs (Les concerts du chef) et le concours Classic Academy, l'OPRL renforce ses liens avec les conservatoires de la Fédération Wallonie-Bruxelles : collaboration avec les étudiants en direction lors de leur examen final, formations aux métiers de l'orchestre... L'OPRL et la Ville de Liège continuent par ailleurs de travailler ensemble à des initiatives d'ouverture à tous les jeunes, notamment dans le cadre de la *Charte de coopération culturelle*.

Le projet *El Sistema Liège* suit son cours en partenariat avec l'ASBL ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers, Sarah Goldfarb) et avec le soutien de la Ville de Liège. Pour la quatrième année consécutive, les musiciens intervenants de ReMuA et les musiciens de l'OPRL sillonneront les écoles de Liège et des environs, tous réseaux confondus, pour former avec 200 enfants de 8 à 12 ans des orchestres de quartier et se produire en concert à la Salle Philharmonique au mois de mai.

Contact

Marie-Caroline Lefin

Chargée de l'action culturelle et pédagogique
+32 (0)4 220 00 06 • mclefin@opr.be
www.oprl.be

Discographie récente



Besame mucho

Aparté (octobre 2017)

Ensemble Contraste
OPRL
Johan Farjot, *direction*

De Carlos Gardel à Astor Piazzolla en passant par Cole Porter et Kurt Weill, la chanteuse Noëmi Waysfeld, l'Ensemble Contraste et l'OPRL abolissent les frontières musicales dans ces tangos symphoniques inédits.



Respighi, Vitreaux d'église

BIS (décembre 2017)

Anna Caterina Antonacci, *soprano*
OPRL
John Neschling, *direction*

Après le Brésil (*Impressioni brasiliane*), Jérusalem (*Belkis, Reine de Saba*) et la *Sinfonia drammatica*, le quatrième enregistrement de l'intégrale Respighi rassemble *Il Tramonto*, *Vitreaux d'église* et *Trittico Botticelliano*.

Octave de la musique 2018
Diapason d'or 10/10 de *Classicstoday.com*
« Recording of the month » de *MusicWebInternational*
5 croches de *Pizzicato*
5 étoiles de *Limelight*
4 cœurs de *ForumOpera*



Concertos pour violon

Alpha (mai 2018)

Tobias Feldmann, *violon*
OPRL
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Les concertos pour violon des deux grands compositeurs finlandais, Jean Sibelius (1865-1957) et Einojuhani Rautavaara (1928-2016), sous les doigts de Tobias Feldmann, 4^e Prix du Concours Reine Élisabeth en 2015.



Sirba Orchestra !

Deutsche Grammophon, avec le soutien d'Universal Music France (mai 2018)

Sirba Octet
Nicolas Kedroff, *balalaïka*
OPRL
Christian Arming, *direction*

Le dernier concert de Noël de l'OPRL sort au disque ! Un tour d'horizon des plus belles musiques tziganes et klezmer de l'Europe de l'Est, signé Cyrille Lehn.

Concertos pour violoncelle

La Dolce Volta (automne 2018)

Gary Hoffmann, *violoncelle*
OPRL
Christian Arming, *direction*

Premier Grand Prix du prestigieux Concours Rostropovitch (1986), le violoncelliste Gary Hoffman se mesure à deux concertos du début du XX^e siècle : *Schelomo* de Bloch (1916) et le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (1919).

Respighi, transcriptions

BIS (décembre 2018)

OPRL
John Neschling, *direction*

L'intégrale Respighi continue avec les œuvres que le compositeur a transcrites pour orchestre : Rachmaninov (*Cinq études-Tableaux*) et Bach (*Trois chorals*, le *Prélude et fugue BWV 532* et la *Passacaille BWV 582*).

Retrouvez la discographie complète de l'OPRL sur www.oprl.be

Les Amis de l'Orchestre

Depuis 1988, les Amis de l'Orchestre ont pour principale mission de soutenir l'OPRL.

Ils veulent sensibiliser le public aux activités de l'Orchestre et lui apporter une aide matérielle pour faire face à ses besoins fonctionnels et organisationnels.

Grâce aux dons et aux legs de leurs membres, les Amis ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques, la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont apporté un large soutien à l'occasion des 50 ans de l'OPRL. En 2015, ce sont eux qui ont initié l'opération «100.000 euros pour un piano» qui a permis de financer sur fonds propres le remplacement du piano Steinway de la Salle Philharmonique. En tout, depuis leur création, c'est une somme de plus de 500.000 € que les Amis ont apportée pour augmenter le champ d'action de l'Orchestre et de ses musiciens.

En parallèle, les Amis organisent de nombreuses manifestations culturelles et musicales liées à la vie de l'Orchestre : concerts de prestige, visites guidées, rencontres thématiques, conférences, quiz musicaux, séries «Musique à midi» et «Happy Hour!». Les Amis ont également planifié une vingtaine de voyages «sur les traces de l'Orchestre», aux quatre coins de l'Europe, afin d'encourager les musiciens dans les salles les plus prestigieuses.

Soutenez et rejoignez les Amis de l'Orchestre

Vous pouvez les soutenir et les rejoindre en effectuant votre don sur le compte des Amis de l'Orchestre : BE35 0017 8635 5737.

Membre adhérent

30 € et plus par personne
50 € et plus par couple

Membre sympathisant

60 € et plus par personne
100 € et plus par couple

Membre protecteur

120 € et plus par personne
200 € et plus par couple

Contact

Alain Gerlache
Président
amis@oprl.be

Infos
www.oprl.be/fr/nous-soutenir

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

Club Partenaires / entreprises

L'OPRL, la culture au service des entreprises.

Le Club Partenaires

En adhérant au «Club Partenaires» de l'OPRL, votre entreprise soutient les domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, «OPRL Live!», projets numériques, éducatifs et sociaux,...) tout en s'assurant un retour d'image positif, exigeant et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | Ethias | Globule Bleu | S.A. Emphi | uFund | Université de Liège

Places et loges VIP

Invitez vos clients ou collaborateurs pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

Événements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos événements de marque. Elle accueille vos conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées «sur mesure».

Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur nos supports de communication.

Infos

www.oprl.be/fr/nous-soutenir

Contact

Laurent Boutefeu
Directeur de la communication et du marketing
+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@oprl.be

OPRL | Le Club Partenaires

OPRL live!

En 2017, l'OPRL s'est doté d'une nouvelle chaîne vidéo sur YouTube : OPRL live!

Cette fenêtre ouverte sur le monde vous propose chaque semaine une nouvelle vidéo. Vous y trouverez les sections suivantes :

- **Live!** : des extraits de concerts captés récemment par Mezzo TV à la Salle Philharmonique
- **La saison!** : les séries et concerts de la saison
- **Découvertes!** : la présentation de l'OPRL, de sa Salle Philharmonique, de ses différents secteurs d'activité
- **Documentaires!** : les émissions didactiques en télé dont l'OPRL est le protagoniste
- **Archives!** : des images et enregistrements inédits de l'OPRL depuis sa création.

Autant de rubriques qui illustrent les multiples facettes de l'Orchestre Philharmonique pour ne manquer aucun de ces rendez-vous!

www.youtube.com/OPRLlive

OPRL | *live!*



Captations Mezzo TV

Depuis la saison 2015-2016, l'OPRL a conclu un partenariat unique dans le paysage symphonique belge avec Mezzo TV.

Cette chaîne est dédiée à la musique classique, au jazz, à la danse et aux musiques du monde.

Partenaire des plus grandes salles et institutions européennes, Mezzo dispose d'un réseau de diffusion (Mezzo Live HD) dans près de soixante de pays, qui touche pas moins de 54 millions d'abonnés.

Grâce à ce partenariat, la visibilité médiatique de l'OPRL a pris depuis trois ans une nouvelle ampleur internationale. Depuis la saison 2015-2016, Mezzo a déjà capté six concerts en coproduction avec Musiq'3 pour le son. La chaîne YouTube OPRL live! propose également dans la foulée des extraits de ces concerts.

Les captations de la saison 2018-2019

Vendredi 21 septembre 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

**Concert d'ouverture :
Rachmaninov, Symphonie n° 2**

En direct mondial

Judi 28 février 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Daphnis et Chloé

mezzo

Calendrier

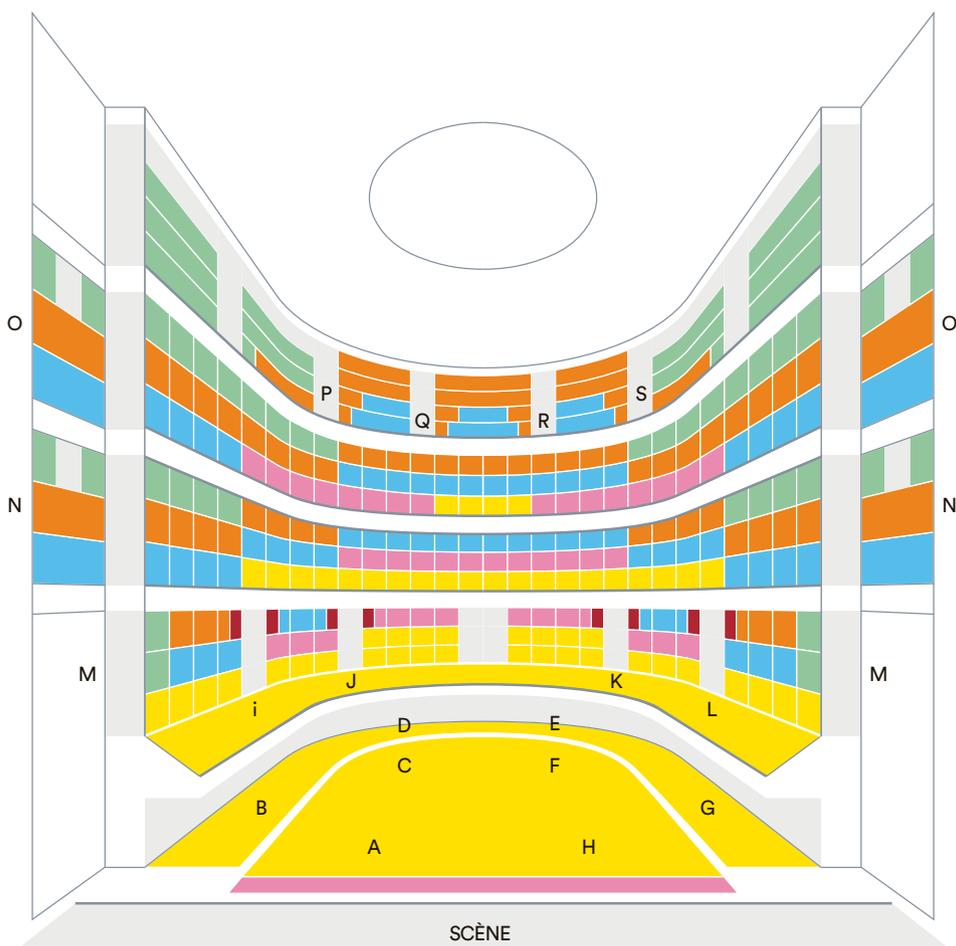
- Les soirées de l'orchestre
- Les concerts du chef
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Festival Storytelling
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'Orchestre à la portée des enfants
- Symphonique
- Déplacement

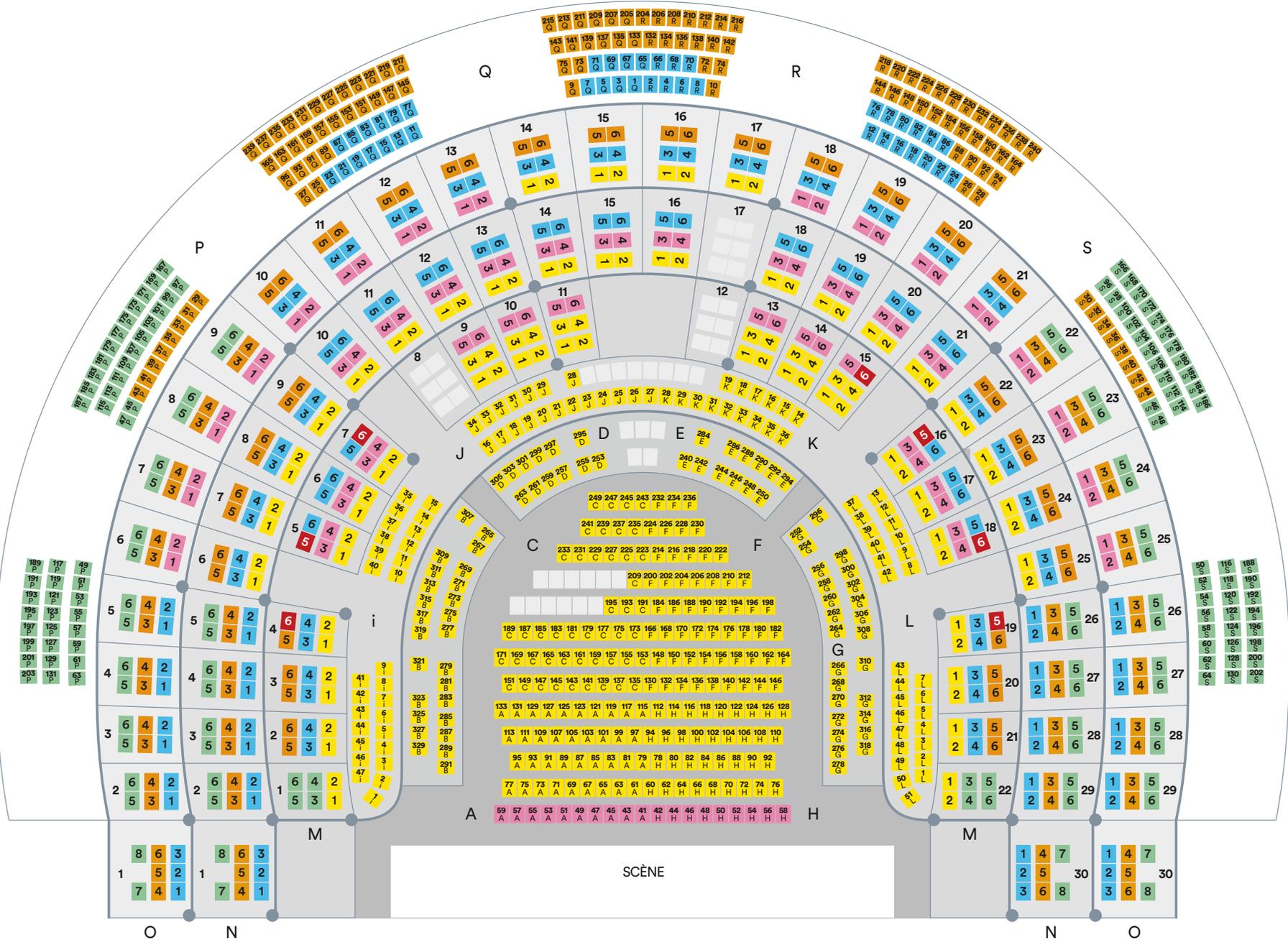
SEPTEMBRE				
DIM.	9	SEPT.	15H	● Portes ouvertes Liège
JEU.	20	SEPT.	20H	● Rachmaninov, Symphonie n° 2 Saint-Vith
VEN.	21	SEPT.	20H	● Concert d'ouverture: Rachmaninov Liège
SAM.	22	SEPT.	16H	● Une nuit sur le Mont chauve Liège
MAR.	25	SEPT.	19H	● Adrien, Gwenaël & Co Liège
MER.	26	SEPT.	18H30	● Attachez vos ceintures! Liège
DIM.	30	SEPT.	16H	● Wagner, ouvertures et préludes Liège
OCTOBRE				
MER.	3	OCT.	12H30	● Classic Academy 2018: L'After Liège
VEN.	5	OCT.	20H	● Réformation Liège
DIM.	7	OCT.	16H	● Nouveau Monde Laon (France)
DIM.	7	OCT.	20H	● J.-S. Bach / Arvo Pärt Liège
VEN.	12	OCT.	18H & 20H	● Ali Baba et les quarante voleurs Liège
SAM.	13	OCT.	11H & 14H	● Ali Baba et les quarante voleurs Bruxelles
DIM.	14	OCT.	16H	● Michel Dalberto Liège
DIM.	14	OCT.	13H45 & 16H	● Ali Baba et les quarante voleurs Ath
MER.	17	OCT.	15H	● Ali Baba et les quarante voleurs Ottignies
VEN.	19	OCT.	20H	● Compagnie Punta Negra Liège
SAM.	20	OCT.	18H	● Ali Baba et les quarante voleurs Namur
JEU.	25	OCT.	20H	● Requiem de Fauré Liège
MER.	31	OCT.	18H30	● Halloween Liège
NOVEMBRE				
DIM.	4	NOV.	16H	● Hommage à Jeanne Demessieux Liège
MAR.	6	NOV.	19H	● Le cabaret du chapelier fou Liège
JEU.	8	NOV.	20H	● War Requiem / Mahler 5 Liège
VEN.	9	NOV.	20H	● Music of Thrones Liège
MER.	14	NOV.	12H30	● Les Nuits d'été Liège
JEU.	22	NOV.	20H	● La musique d'Ennio Morricone Bruxelles
VEN.	23	NOV.	20H	● La musique d'Ennio Morricone Liège
DÉCEMBRE				
JEU.	6	DÉC.	20H15	● Symphonie rhénane Turnhout
VEN.	7	DÉC.	20H	● Music Chapel Festival Bruxelles
VEN.	7	DÉC.	20H	● Astoria Liège
MAR.	11	DÉC.	19H	● 100% Beethoven Liège
VEN.	14	DÉC.	20H	● Concert de Noël: We Have a Dream Liège
SAM.	15	DÉC.	16H	● We Have a Dream Liège
DIM.	16	DÉC.	16H	● Javier Perianes Liège
JANVIER				
DIM.	6	JANV.	11H	● West Side Story Amsterdam (Pays-Bas)
MAR.	8	JANV.	19H	● The Boonx Liège
MER.	9	JANV.	20H	● West Side Story Bruxelles
VEN.	11	JANV.	20H	● Concert de Nouvel An: West Side Story Liège
SAM.	12	JANV.	16H	● Mambo! (West Side Story) Liège

LUN.	14	JANV.	20H15	● West Side Story Turnhout
JEU.	17	JANV.	20H	● Vivaldi/Richter, Les quatre saisons Liège
DIM.	20	JANV.	16H	● Mahler 9 Liège
MER.	23	JANV.	12H30	● Made in Belgium Liège
JEU.	31	JANV.	12H30	● La jeune fille et la mort Liège (ULiège)
JEU.	31	JANV.	20H	● Beethoven, Egmont Liège
FÉVRIER				
SAM.	2	FÉV.	16H	● Métamorphoses Liège
SAM.	2	FÉV.	20H	● Ça slame à l'Orchestre Liège (La Cité Miroir)
DIM.	3	FÉV.	16H	● L'expérience Pi Liège (Théâtre de Liège)
DIM.	3	FÉV.	19H	● Peer Gynt Liège
DIM.	10	FÉV.	14H	● Flagey Piano Days Bruxelles
MAR.	12	FÉV.	19H	● About US Liège
MAR.	12	FÉV.	20H	● Rachmaninov, Concerto n° 2 Metz (France)
VEN.	15	FÉV.	20H	● Rachmaninov, Concerto n° 2 Liège
DIM.	17	FÉV.	11H	● Comptines Verviers
VEN.	22	FÉV.	18H & 20H	● Robin des bois Liège
SAM.	23	FÉV.	11H & 14H	● Robin des bois Bruxelles
DIM.	24	FÉV.	16H	● Igor Levit Liège
JEU.	28	FÉV.	20H	● Daphnis et Chloé Liège
MARS				
VEN.	1	MARS	20H	● Daphnis et Chloé Bruxelles
VEN.	1	MARS	20H	● Refugees for Refugees Liège
SAM.	2	MARS	16H	● Daphnis et Chloé Liège
DIM.	17	MARS	16H	● Le cabinet du docteur Caligari Liège
DIM.	17	MARS	16H	● Comptines Charleroi
MER.	20	MARS	18H30	● Mon alto, ce héros Liège
SAM.	23	MARS	20H30	● L'OPRL fait son cinéma Namur
DIM.	24	MARS	16H	● Comptines Namur
MER.	27	MARS	12H30	● Le Quatuor Ardente invite Liège
DIM.	31	MARS	16H	● Alexandre Kantorow Liège
AVRIL				
JEU.	4	AVRIL	20H	● Mozart / Schubert Liège
VEN.	5	AVRIL	20H	● Mozart / Schubert Charleroi
VEN.	5	AVRIL	20H	● Milind Tulankar et Ojas Adhiya Liège
SAM.	6	AVRIL	20H	● Mozart / Schubert Eupen
DIM.	28	AVRIL	16H	● Le concert des chefs Liège
MAR.	30	AVRIL	19H	● Aïda ciné-club Liège
MAI				
DIM.	5	MAI	16H	● Nicholas Angelich Liège
MER.	8	MAI	18H30	● À table! Liège
VEN.	10	MAI	20H	● Stabat Mater de Pergolèse Liège
SAM.	11	MAI	16H	● Star Wars & Co Liège
VEN.	17	MAI	20H	● Carmina Burana Liège
DIM.	19	MAI	16H	● Carmina Burana Liège
DIM.	26	MAI	16H	● Scott Brothers Duo Liège
JUIN				
MER.	5	JUIN	20H	● Concours Reine Élisabeth (violon) Liège
JEU.	6	JUIN	20H	● Concours Reine Élisabeth (violon) Bruxelles
VEN.	7	JUIN	20H	● Concours Reine Élisabeth (violon) Namur
SAM.	8	JUIN	20H	● Concours Reine Élisabeth (violon) Saint-Vith
SAM.	22	JUIN	20H	● Fête de la musique Liège
DU 26 JUIN AU 1 ^{ER} JUILLET				● Tournée au Japon Japon

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{ère} CATÉGORIE – 436 PLACES
- 2^e CATÉGORIE – 97 PLACES
- 3^e CATÉGORIE – 171 PLACES
- 4^e CATÉGORIE – 217 PLACES
- 5^e CATÉGORIE – 158 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





Photographies

Christian Arming, p. 13, p. 21,
p. 31, p. 43, p. 47, p. 49
Adrien La Marca, p. 15, p. 35, p. 40
Gwenaël Mario Grisi, p. 15
Jean-Pierre Haeck, p. 20
Gary Hoffman, p. 21
Chœur de chambre philharmonique
estonien, p. 22
Michel Dalberto, p. 23
Sophie Karthäuser, p. 26
Les Esprits Animaux, p. 26
Ensemble Astoria, p. 27
Tutu Puoane et le Brussels
Jazz Orchestra, p. 29
Javier Perianes, p. 29
Liza Ferschtman, p. 30
Alexandra Soumm, p. 31
Albane Carrère, p. 33
Alain Pire, p. 33
David Chan, p. 34
Maxime Deflandre, p. 34
Pitcho et Jean-Paul Dessy, p. 35
Denis Kozhukhin, p. 36
Igor Levit, p. 37
Asad Qizilbash, p. 39
Gergely Madaras, p. 39
Alexandre Kantorow, p. 41
Camille Thomas, p. 42
Milind Tulankar, p. 42
Nicholas Angelich, p. 44
Les Muffatti, p. 45
OPRL et Christian Arming, p. 77

Crédits photographiques

Anthony Dehez
Shumpei Ohsugi
Alexander Kharlamov
Isabelle Noël
Mathilde Leroy
Pascal Schyns
Bernard Martinez
Kaupo Kikkas
Caroline Doutre
MolinaVisuals
Marco Mertens
Josep Molina
Marco Borggreve
Béatrice Cruveiller
Hugues Pagacz
Nobuo Mikawa
Sam'Touch
Olivier Donnet
Robbie Lawrence
Balazs Borocz - Pilvax
Jean-Baptiste Millot
Dan Carabas - Deutsche Grammophon
Hungry Films, Mumbai
Jean-François Leclercq - Erato
Fabienne Cresens
Audrey de Leval

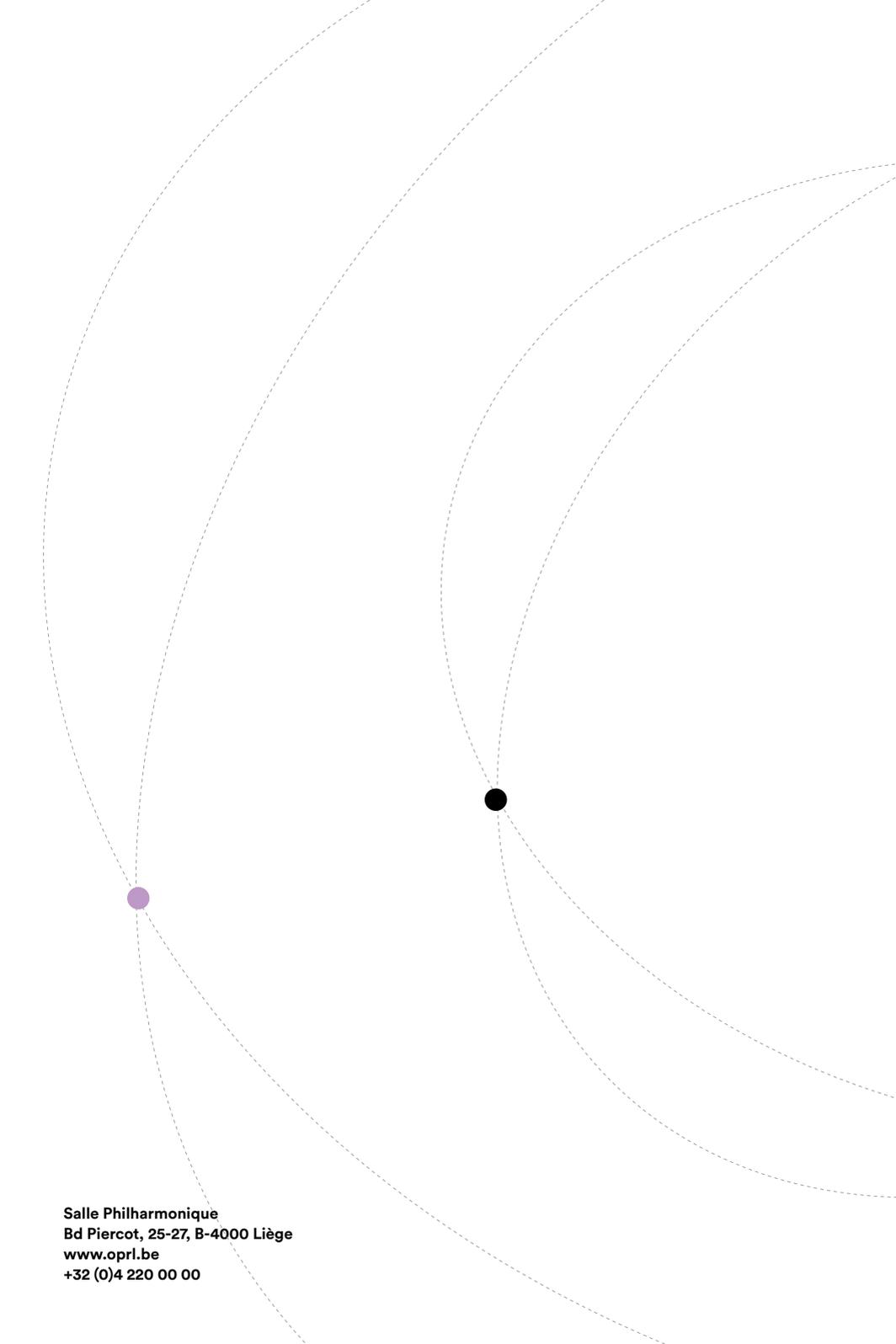
Éditeur responsable

OPRL – D. Weissmann
Boulevard Piercot, 25-27 - B-4000 Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design





Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27, B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00