

**Aggen-
-da
mars
juille**

Saison 17-18
Séduction

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

18

mezzo

RETROUVEZ L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE
sur mezzo & mezzo
liveHD



PHOTO © ANTHONY DEJIEZ

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

www.mezzo.tv

Notre chaîne
de télévision classique et jazz

ABONNEZ-VOUS SUR



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 17-18
Séduction

Conforté par une réputation de plus en plus internationale, porté par son ouverture à tous les publics, l'OPRL poursuit sa saison 2017-2018 en vous offrant de découvrir de nombreuses œuvres et personnalités musicales.

Compositeur en résidence à l'OPRL, Gwenaël Grisi a écrit pour les enfants un nouveau *Livre de la jungle*; les jeunes ont aussi rendez-vous avec *La belle au bois dormant* (Hervé Niquet est à la baguette), *Shéhérazade* et les jeunes talents de la Classic Academy.

La Salle Philharmonique accueille les grands noms du piano (Jean-Efflam Bavouzet, Valentina Lisitsa...), de l'orgue (Bernard Foccroulle, Rhoda Scott), de la musique baroque (Concerto Köln...).

Avant des concerts prestigieux à Lille, Metz, Paris et Montpellier, l'OPRL est bien présent en Fédération Wallonie-Bruxelles avec notamment Jean-Luc Votano et le Quatuor Danel (pour un concerto rare de Hartmann qui sera également enregistré au disque), Valerie Debaele et Anneleen Lenaerts, et deux chefs de renom pour la première fois à l'Orchestre, Jesús López Cobos et Jonathan Cohen...
Belle fin de saison avec l'OPRL!

Dimanche 4 mars 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Bach et l'Italie

● MUSIQUES ANCIENNES

DALL'ABACO, Concerto op. 5 n° 6
SAMMARTINI, Sinfonia en la majeur
J.-S. BACH, Concertos brandebourgeois
n° 4 et n° 5
AVISON / SCARLATTI, Concerto grosso n° 6
VIVALDI, Concerto pour violoncelle RV 407
VIVALDI, Concerto pour cordes
et clavecin RV 156

Concerto Köln

26 / 15 €

Lorsque Bach découvre la musique italienne et surtout Vivaldi, son aîné et pourtant le représentant d'un art plus moderne, son écriture subit de profondes métamorphoses : rationalisation de la forme, souplesse mélodique, souci d'équilibre. Ses *Concertos brandebourgeois* forment à eux seuls une petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto. Les *Concertos n° 4 et n° 5* s'inspirent clairement de ce fameux style italien que le Concerto Köln, ensemble de référence dans la musique ancienne du XVIII^e siècle, met à l'honneur.



Vendredi 9 mars 2018 | 18h et 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 10 mars 2018 | 11h et 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 11 mars 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Le livre de la jungle

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

GRISI, Le livre de la jungle (création, commande de l'OPRL)

Gaël Soudron, François Denamur, Colin Javaux, *comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Harish Shankar, *direction*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Laure Tourneur, *dramaturgie*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes 15 € / Enfants 13 €

Mises en images par Walt Disney (1967), les aventures de Mowgli et des animaux de la jungle indienne (Bagheera, Baloo, Shere Khan, Akela ou encore Kaa) sont nées de l'imagination de Rudyard Kipling il y a plus de 120 ans ! Ses deux « Livres de la jungle » racontent la rencontre du monde animal sauvage et du monde humain civilisé. Un univers magique et poétique que L'Orchestre à la portée des enfants recrée à sa manière grâce à la musique « cinématographique » de Gwenaël Grisi.

Infos et réservations Bruxelles :
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

En partenariat avec uFund



Vendredi 16 mars 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 17 mars 2018 | 18h30
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Prokofiev 5

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

MAHLER, Blumine
HARTMANN, Kammerkonzert pour clarinette, quatuor à cordes et orchestre à cordes
PROKOFIEV, Symphonie n° 5

Jean-Luc Votano, *clarinette*
Quatuor Danel
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Composé en 1884, *Blumine* (« Bouquet de fleurs ») fut retiré de la *Première Symphonie* de Mahler pour devenir un mouvement isolé, créé en tant que tel en 1967. Très proche de Bartók et Kodály, le compositeur bavarois Karl Amadeus Hartmann écrit au début des années 1930 un très dansant *Concerto de chambre*, inspiré notamment des musiques populaires. Il réunit Jean-Luc Votano et le Quatuor Danel en solistes. Des sept symphonies de Prokofiev, la *Cinquième* est la plus jouée. Créée à Moscou le 13 janvier 1945, elle est déjà tout imprégnée du sentiment de la victoire.

Infos et réservations Lille :
+33 (0)3 20 12 82 40 | www.onlille.com

En partenariat avec uFund



Dimanche 18 mars 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Bernard Foccroulle

● ORGUE

JOHANN SEBASTIAN BACH,
Prélude et fugue en mi mineur BWV 533
Fantasie sopra « Christ lag in Todesbanden »
BWV 718
Six chorals extraits de l'Orgelbüchlein
Passacaille et Fugue en ut mineur BWV 582
Quatre chorals Schübler
Vor deinen Thron tret ich zu dir BWV 668
Prélude et fugue en sol mineur BWV 542

Bernard Foccroulle, *orgue*

16 €

Directeur du Festival d'Aix-en-Provence, ancien directeur du Théâtre Royal de La Monnaie, professeur d'orgue du Conservatoire Royal de Bruxelles, Bernard Foccroulle revient à ses premières amours avec un récital entièrement consacré à Jean-Sébastien Bach, dont il a enregistré l'intégrale pour orgue chez Ricercar. Si tout musicien ne cesse de revenir à Bach, c'est que ce dernier a porté à son plus haut degré d'accomplissement toutes les formes de son temps : préludes, chorals, sonates, fantaisies, fugues...



Vendredi 23 mars 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Shéhérazade

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS CLASSIQUES

CHOSTAKOVITCH, Ouverture de fête
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour
violon n° 1

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Boris Belkin, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jesús López Cobos, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Le sultan Shahriar, persuadé de la perfidie des femmes, met à mort chacune de ses épouses après la première nuit... Jusqu'à l'arrivée de la princesse Shéhérazade qui, narrant à son époux les contes des *Mille et une nuits*, parvient à lui faire oublier son funeste dessein... Contemporain de l'*Ouverture de fête* (composée pour le 30^e anniversaire de la Révolution de 1917), le vaste *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch dut attendre sept années avant d'être créé par David Oïstrakh. Boris Belkin s'en empare avec le panache qu'on lui connaît.

En partenariat avec uFund



Samedi 24 mars 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Les mille et une nuits

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Mousta Largo, *narration*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jesús López Cobos, *direction*

À partir de 8 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Aux côtés du prince Kalender ou de Sinbad le marin, découvrez en compagnie du chanteur de culture belgo-marocaine Mousta Largo la plus chatoyante mise en musique des contes des *Mille et une nuits*. Quatre tableaux sonores où les personnages sont identifiés par des thèmes ou, comme Shéhérazade, par un instrument (le violon solo). Partition pittoresque, *Shéhérazade* a inspiré de nombreuses chorégraphies, notamment celle de Michel Fokine pour les Ballets russes de Diaghilev, en 1910.

Avec le soutien d'Ethias

et / jias

En partenariat avec uFund



Retrouvez l'OPRL en ligne !



Billetterie en ligne

Choisissez et payez vos places, imprimez vos tickets pour tous les concerts à Liège directement sur www.oprl.be (paiement par virement sans frais !)



Newsletter

Restez informés de tous nos événements en vous inscrivant à la newsletter (www.oprl.be)



Réseaux sociaux

Suivez toute l'actualité, les photos et vidéos de l'OPRL sur
facebook.com/orchestreliege
twitter.com/orchestreliege
orchestreprilharoyaldeliège
youtube.com/OPRLlive



Nos playlists en streaming

Spotify : [orchestreliege](https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DX0XUx1u8qjWl)
Youtube : OPRL live !

Mardi 27 mars 2018 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Une brebis parmi les loups !

● HAPPY HOUR !

ROTA, Concerto pour harpe, extrait
FAURÉ, Sicilienne
MOUSSORGSKI, Une nuit sur le mont chauve (extraits)
BIZET, Carmen (extraits)
BALLARD, Mr Sandman pour 4 trombones et tuba
PIAZZOLLA, La Muerte del Angel

Aurore Grailet, *harpe*
Open Slide:
Olivier Haas, Thierry Istas, Alain Pire et Nicolas Villers, *trombone*
Clément Monaux, *tuba*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Promenons-nous dans les bois, tant que les cuivres n'y sont pas, si les cuivres y étaient, la harpe les dompterait... Convier la harpiste Aurore Grailet et les cuivres d'Open Slide au « Happy Hour ! », c'est un peu marier l'eau et le feu. Et pourtant, les contraires s'attirent. Ils peuvent même suggérer avec brio la passion d'un Bizet, la tendresse d'un Fauré ou les fantasmagories de Moussorgski.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre et de Gamuso

OPRL Les Amis de l'Orchestre gamuso.be



Jeudi 29 mars 2018 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 30 mars 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Jean-Efflam Bavouzet

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

BACH / RESPIGHI, Trois chorals
MOZART, Concerto pour piano n° 16
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 4
GINASTERA, Estancia, suite

Jean-Efflam Bavouzet, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
John Neschling, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Après une mémorable *Turangalila-Symphonie* de Messiaen en 2011, le pianiste français Jean-Efflam Bavouzet s'attaque au *Concerto n° 16* de Mozart, l'un de ceux qui mettent « en nage » (Mozart). Cap ensuite sur l'Amérique du Sud ! Sous la baguette du grand chef brésilien John Neschling, l'OPRL danse au rythme d'un Bach revisité à la mode brésilienne (Villa-Lobos) et de l'obsédant ballet *Estancia*, mêlant évocations nostalgiques et rodéos spectaculaires dans la campagne argentine.

Infos et réservations Bruxelles:
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be

En partenariat avec uFund



Jeudi 19 avril 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 20 avril 2018 | 20h
Metz, L'Arsenal
Samedi 21 avril 2018 | 20h
Eupen, Jünglingshaus

Jupiter

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS CLASSIQUES

HAYDN, Symphonie n° 83 « La poule »
MOZART, Concerto pour flûte et harpe
MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »

Valerie Debaele, *flûte*
Anneleen Lenaerts, *harpe*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jonathan Cohen, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Infos et réservations:
Metz: +33 (0)3 87 74 16 16
www.arsenal-metz.fr
Eupen: +32 (0)80 440 320
www.ostbelgienfestival.be
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Un programme entièrement dévolu au classicisme viennois, avec la pittoresque *Symphonie « La poule »* de Haydn, le sublime *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart, aux accents délicieusement rococo, et sa monumentale *Symphonie « Jupiter »*, chef-d'œuvre de construction, de puissance et d'équilibre. L'OPRL est dirigé par le jeune Britannique Jonathan Cohen, Directeur musical des Violons du Roy (Québec) et chef associé des Arts Florissants.

En partenariat avec uFund



Dimanche 22 avril 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Colores del Sur

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de SANZ, ORTIZ, SCARLATTI,
KAPSBERGER, DOWLAND, SANTA CRUZ,
MATTEIS...

Euskal Barrokensemble:
Miren Zeberio, *violin baroque*
Pablo Martín Caminero, *contrebasse*
Daniel Garay, *percussions*
Enrike Solinis, *guitare baroque, lavta*
et *direction artistique*

26 / 15 €

La guitare est un instrument très important dans la musique populaire du XVII^e siècle, dont les techniques de composition se sont indéniablement retrouvées dans les musiques écrites. C'est en 2006 que le guitariste Enrike Solinis fonde l'Euskal Barrokensemble, après avoir joué au sein de formations prestigieuses telles qu'Hesperion XXI, Le Concert des Nations ou Le Concert d'Astrée. Dans ce programme, il nous plonge au cœur des danses baroques pour guitare du sud de l'Europe et de la Turquie.



Mercredi 25 avril 2018 | 20h

Mons, Maison Folie,
« Espace des possibles »

Jeudi 26 avril 2018 | 20h30

Louvain-la-Neuve, Ferme du Biéreau

Ça slame à l'orchestre

● DÉPLACEMENT

Œuvres de BACH, MOZART, BEETHOVEN,
RAVEL...

Slameurs de La Zone (Skash, L'ami Terrien,
NK, Nestor, Lisette Lombé...)
Simon Raket, *slam et présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Sébastien Lemaire, *direction*

Mons: Gratuit
Louvain-la-Neuve: 18 / 16 (+60 ans) / 14 €
(-26 ans)

Entre une scène accueillant des musiciens d'orchestre et une scène slam, il n'y a qu'un pas. Ce pas, franchi d'un côté par l'OPRL, de l'autre par une poignée de slameurs de « La Zone » (Liège), permet à la musique classique et à la poésie d'aujourd'hui de se rencontrer. Chacun des slameurs a choisi, parmi une liste de « tubes » du répertoire symphonique proposés par l'OPRL, une œuvre qui lui a inspiré un texte, un rythme, des rimes...

Infos et réservations:
Mons: entrée libre, sans réservation
Louvain-la-Neuve: +32 (0)70 22 15 00
www.fermedubiereau.be

En coproduction avec UCL Culture

En partenariat avec la Ferme du Biéreau,
Mons Arts de la Scène et l'asbl « Lettres
en voix »

Samedi 28 avril 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Présentation de la saison 2018-2019

● SYMPHONIQUE

Extraits de la saison 2018-2019

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*
Daniel Weissmann, *présentation*

Gratuit

Réservations à partir du 12 mars

Daniel Weissmann, Christian Arming et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège vous accueillent lors d'une soirée de présentation en images et en musique pour découvrir les compositeurs, les interprètes et les nouveautés de la saison 2018-2019.



Dimanche 29 avril 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Valentina Lisitsa

● PIANO 5 ÉTOILES

WAGNER / LISZT, Mort d'Isolde
LISZT, Sonate
RAVEL, Gaspard de la nuit
RACHMANINOV, Sonate n° 1

Valentina Lisitsa, *piano*

28 / 16 €

« Lisitsa dispose de formidables moyens techniques. Son jeu se distingue par des tempos rapides – proches de ceux de Rachmaninov lui-même – mais aussi par une exceptionnelle clarté de texture, une rythmique et des attaques tranchantes, et un penchant pour des accords corsés, à la manière d'Horowitz. »
Classicstoday.com

Valentina Lisitsa est « la pianiste qui valait 95 millions de vues sur Youtube » (Culturebox) et a signé pour le label Decca des enregistrements de Chopin, Nyman (*La leçon de piano*) ou encore Philip Glass. Pour la saison « Séduction » de l'OPRL, elle convoque Ondine, la séductrice aquatique de *Gaspard de la nuit*, mais aussi Isolde, dont la mort touche au sublime chez Wagner. Dans les immenses sonates de Liszt et Rachmaninov se cache la figure de Faust et de sa relation passionnée avec Marguerite.



Jeudi 3 mai 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Syrie Wajd

● MUSIQUES DU MONDE

Wajd:
Tamman Al-Ramadan, *ney*
Khaled Alhafez, *chant*
Tarek Alsayed Yahya, *oud*
Youssef Nassif, *qanun*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

L'ensemble Wajd (terme qui désigne un état d'extase mystique atteint par la pratique du chant soufi) regroupe quatre musiciens syriens récemment arrivés en Europe. Leur répertoire est issu essentiellement des traditions de Turquie, d'Égypte et de Syrie, plongeant leurs racines dans la musique soufie d'Alep. Ils se réapproprient ces œuvres dans une interprétation qui laisse la place à l'improvisation, notamment chantée. Ces artistes en exil perpétuent ainsi une tradition musicale mise en péril par la guerre en Syrie.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Samedi 5 mai 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



La belle au bois dormant

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

TCHAIKOVSKI, La belle au bois dormant, suite

Marie Zinnen, *présentation*
Katerina Barsukova, *dessin sur sable*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Hervé Niquet, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

À la naissance de la princesse Aurore, le Roi Florestan et son épouse convient toutes les fées du Royaume. Toutes, sauf une : la méchante fée Carabosse. Furieuse de ne pas avoir été invitée au baptême, celle-ci maudit la jeune princesse : avant l'aube de ses 16 ans, elle se piquera le doigt et sera plongée dans un sommeil éternel ! Heureusement que les princes charmants existent... dans les livres de contes, tout comme dans la musique de Tchaïkovski. Une histoire que la dessinatrice sur sable russe Katerina Barsukova fait (re)vivre en images pour toute la famille !

Avec le soutien d'Ethias

En partenariat avec uFund

et/jias
uFund

Mardi 8 mai 2018 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

D'âmes et d'anches

● HAPPY HOUR!

PALESTRINA, Motets à 3 voix
CORELLI, Sonata da camera
KROMMER, Quatuor avec hautbois
FRANÇAIX, Sérénade pour basson
PIAZZOLLA, Oblivion

Sébastien Guedj, *hautbois*
Joanie Carlier, *basson*
Olivier Giot et Corinne Cambron, *violin*
Patrick Heselmans, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
François Haag, *contrebasse*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Pour le dernier « Happy Hour! » de la saison, les musiciens de l'OPRL parcourent quatre siècles de musique pour hautbois, basson et cordes. Du contrepoint aérien de la Renaissance au tango planant de Piazzolla, découvrez avec Joanie Carlier, Sébastien Guedj et leurs comparses la vie rêvée des anches!

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
et de Gamuso

OPRL Les Amis de l'Orchestre gamuso.be



Samedi 12 mai 2018 | 20h30
Namur, Théâtre Royal
Dimanche 13 mai 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Double concerto

● LES CONCERTS DU CHEF

RIHM, Drie Walzer
BRAHMS, Double concerto pour violon
et violoncelle

Marc Bouchkov, *violin*
István Várdai, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Dernière œuvre symphonique de Brahms, le *Double concerto pour violon et violoncelle* (1887) est une « œuvre de réconciliation », dira Clara Schumann, puisqu'elle permet de mettre fin à trois années de froid entre Brahms et son ami le violoniste Joseph Joachim. Aux côtés de Marc Bouchkov, très attaché à la Belgique depuis son Premier Prix au Concours Henri Koch de Liège et sa prestation au Concours Reine Élisabeth 2012, Christian Arming invite pour la première fois le violoncelliste hongrois István Várdai, 31 ans et déjà un impressionnant palmarès.

À Namur:
SCHUMANN, Symphonie n°3 « Rhénane »

Infos et réservations Namur:
+32 (0)81 22 60 26 | www.theatredenamur.be

En partenariat avec uFund



Mercredi 16 mai 2018 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

We are the champions!

● MUSIC FACTORY

ELGAR, Pompe et circonstance n° 1
et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Alexandre Damnianovitch, *direction*
et présentation

À partir de 12 ans
14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Jeux Olympiques, Champions League, Fêtes nationales, Championnats du monde, commémorations... la musique classique est souvent associée aux grands événements de nos sociétés, des stades aux manifestations en plein air. Les hymnes font partie de nos vies. À un mois de la Coupe du monde de football, révisez vos classiques et venez vibrer avec l'OPRL!

Avec le soutien d'Ethias

et/hias

En partenariat avec uFund



Dimanche 20 mai 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Rhoda Scott

● ORGUE

Standards de jazz et compositions
personnelles

Rhoda Scott, *orgue*
Thomas Derouineau, *batterie et percussions*

16 €

Véritable légende du jazz, l'organiste américaine Rhoda Scott (baptisée « la dame aux pieds nus ») sillonne le monde entier depuis plus de 50 ans. En compagnie du jeune batteur français Thomas Derouineau, elle se lance à l'assaut du grand orgue de la Salle Philharmonique et de ses 3.676 tuyaux! Dotée d'une mémoire musicale exceptionnelle, elle ne s'impose jamais de programme et joue selon son inspiration du moment et surtout selon les réactions du public...

Dans le cadre de la Fête de l'orgue

En partenariat avec Liège Les Orgues



Samedi 16 juin 2018 | 20h30

Boulogne-Billancourt, La Seine musicale
(Auditorium)

Présentation du CD « Sirba Orchestra ! »

● DÉPLACEMENT

LEHN, Sirba Orchestra!

Nicolas Kedroff, *balalaïka*
Sirba Octet
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

45 / 35 / 25 €

À l'occasion de la sortie du CD « Sirba Orchestra ! » chez Deutsche Grammophon, avec le soutien d'Universal Music France, le Sirba Octet et l'OPRL se retrouvent à La Seine Musicale, la toute nouvelle salle de concert parisienne, pour cet étonnant tour d'horizon des plus belles musiques tziganes et klezmer de l'Europe de l'Est.

Infos et réservations: +33 (0)1 74 34 53 53
www.laseinemusicale.com



Samedi 23 juin 2018 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Fête de la musique Classic Academy 2018

● SYMPHONIQUE

Solistes de la Classic Academy 2018
Nadia Ettinger, *violon* (Prix de l'Orchestre
de la Classic Academy 2017)
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Joseph Bastian, *direction*
Caroline Veyt, *présentation*

Gratuit

Réservations à partir du 30 mai

Ils viennent des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mons, Namur, Liège et Bruxelles), ils ont passé le cap des premières sélections et sont propulsés sur le devant de la scène de la Salle Philharmonique, soutenus par l'OPRL ! Les quatre finalistes de la Classic Academy interprètent le concerto de leur choix et espèrent emporter la formidable adhésion du public, ou décrocher le prestigieux Prix de l'Orchestre. Venez les soutenir et voter pour votre favori !



Lundi 16 juillet 2018 | 20h

Montpellier, Corum

Festival Radio France Occitanie

● DÉPLACEMENT

LEKEU, Adagio pour quatuor d'orchestre
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4
DEBUSSY, Iberia
FALLA, Le tricorne, suites n° 1 et n° 2

Beatrice Rana, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

40 / 30 / 20 / 12 €

Pour ses débuts au Festival Radio France Occitanie Montpellier, l'OPRL accompagne la nouvelle star italienne du piano, Beatrice Rana, dans Beethoven. Quant à l'enivrant *Tricorne* de Falla, conçu à l'origine sur des décors et des costumes de Picasso, il fait volontairement écho à la grande expo Picasso programmée au Musée Fabre de Montpellier.

Infos et réservations: +33(0)4 67 02 02 01
(à partir du 5 avril)
www.lefestival.eu



À paraître ! 2 nouveaux CD de l'OPRL



« Sirba Orchestra ! »

Le dernier concert de Noël de l'OPRL sort au disque ! Un tour d'horizon des plus belles musiques tziganes et klezmer de l'Europe de l'Est, signé Cyrille Lehn.

Nicolas Kedroff, *balalaïka*
Sirba Octet
OPRL
Christian Arming, *direction*

Un disque Deutsche Grammophon, avec le soutien d'Universal Music France. Parution : 4 mai



Concertos pour violon

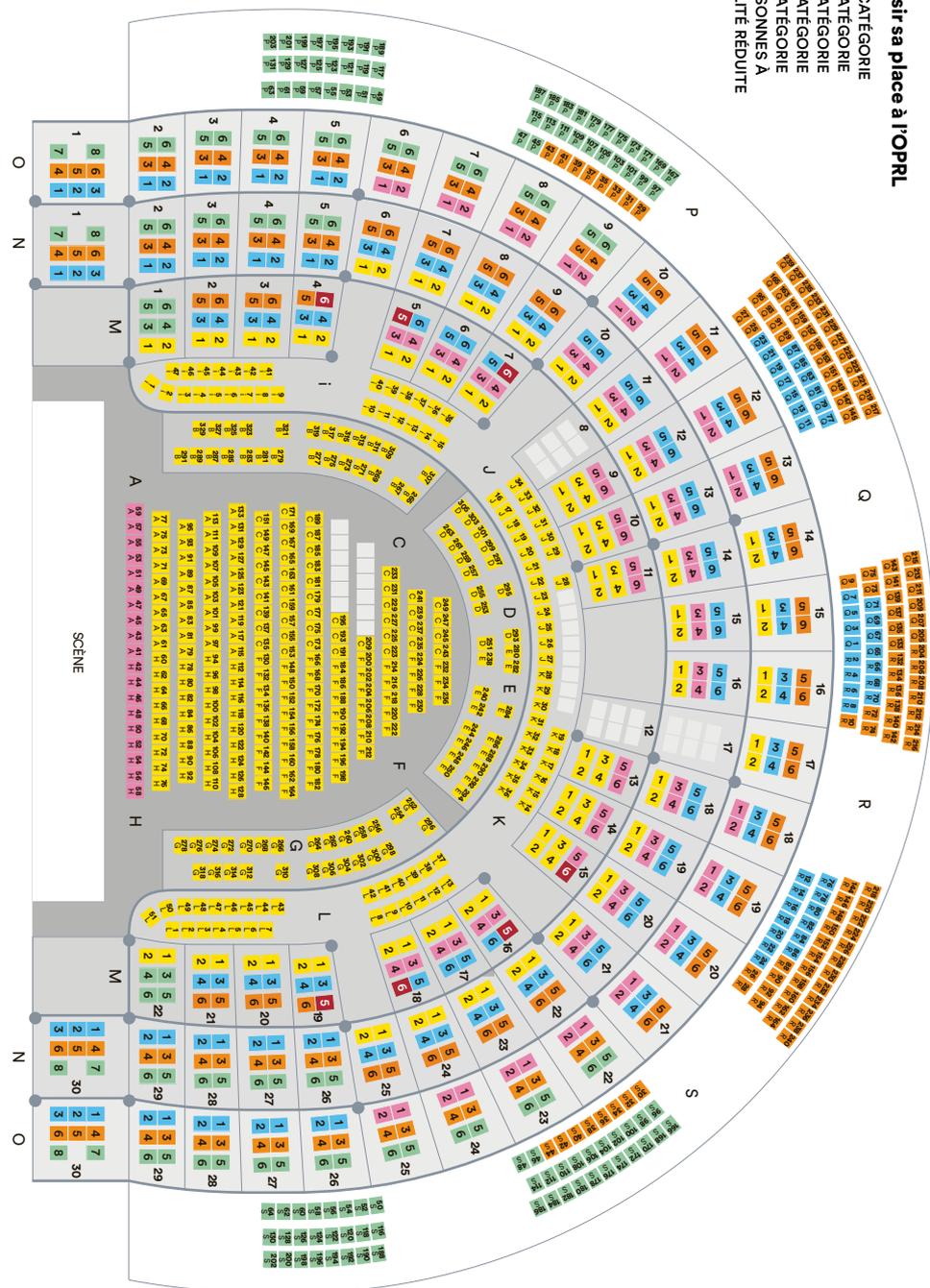
Tobias Feldmann interprète les grands concertos du Nord (Sibelius et Rautavaara)

Tobias Feldmann, *violon*
OPRL
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Un disque Alpha. Parution : 25 mai

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{ère} CATÉGORIE
- 2^e CATÉGORIE
- 3^e CATÉGORIE
- 4^e CATÉGORIE
- 5^e CATÉGORIE
- PERSONNES A
- MOBILITÉ RÉDUITE



Billetterie OPRL

Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 220 00 00
Du lundi au vendredi, 13h-18h

Fermeture de la billetterie
du 2 au 6 avril 2018

En ligne

www.oprl.be
www.fnac.be
www.ticketmaster.be

Les concerts de l'OPRL
sont gratuits pour les moins
de 16 ans.
Tous les tarifs réduits sont
disponibles sur www.oprl.be

**Retrouvez l'OPRL
sur ces médias**

- Facebook: facebook.com/orchestreliege
- Twitter: twitter.com/orchestreliege
- Instagram: [orchestrephilharoyaldeliege](https://instagram.com/orchestrephilharoyaldeliege)
- YouTube: youtube.com/oprllive

Playlists en streaming
Spotify
[orchestreliege](https://open.spotify.com/playlist/30)

OPRL | Le Club Partenaires

BNP PARIBAS FORTIS |
S.A. EMPHI | ETHIAS |
GLOBULE BLEU | UFUND |
UNIVERSITÉ DE LIÈGE
soutiennent les concerts et les
activités numériques de l'OPRL

Infos : www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

L'ASBL « Les Amis de
l'Orchestre » a pour but de
soutenir les activités de l'OPRL.
Vos dons apportent ponctuelle-
ment une aide matérielle
à l'Orchestre pour faire face
à des besoins complémentaires
et indispensables à son
bon fonctionnement.

Infos et contact
Tél. : +32 (0)4 220 00 38
E-mail : amis@oprl.be
www.oprl.be/soutenir/amis

Crédits photographiques

- Pascal Victor
- Benjamin Ealovega
- Anthony Dehez
- Elsa Verhoeven
- Shumpei Ohsugi
- D. Rebmann
- Audrey de Leval

Éditeur responsable

OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design



enda mars et 18

Orchestre Philharmonique
Royal de Liège
Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27, B-4000 Liège
www.oprl.be | +32 (0)4 220 00 00