

● HAPPY HOUR !

# Vitamine B3



*Mise en bouche et entremets :*

Béla BARTÓK (1881-1945)

44 Duos pour 2 altos (1931) (extraits)

*Présentation du concert*

*Entrée surprise...*

*Hors-d'œuvre :*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Choral pour orgue de l'Avent « Nun komm der Heiden Heiland » BWV 659 (transcr. pour violon, 2 altos et viole)

*Plat de résistance :*

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quintette à cordes n° 2 en sol majeur op. 111 (1890) (extraits) : 1. *Allegro non troppo, ma con brio* | 2. *Adagio*

*Dessert :*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concerto brandebourgeois n° 6 en si bémol majeur BWV 1051 (avant 1721) : 1. [*Allegro*] | 2. *Adagio* | 3. *Allegro*

Philippe Pierlot, Oriane Laurent, *viole de gambe*

Jean-Gabriel Raelet, Corinne Cambron, *violon*

Ralph Szigeti, Patrick Heselmans, *alto*

Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*

Jens Similox-Tohon, *contrebasse*

Fabien Moulaert, *clavecin*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre et de Gamuso

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

**gamuso**.be  
Bass - Musik & Organisation

**P**our la première fois, la musique ancienne est à l'honneur dans les « Happy Hour ! » avec un invité de marque : le gambiste liégeois Philippe Pierlot, heureux de partager la scène avec les musiciens de l'OPRL dans un programme qui met à l'honneur la musique vitaminée de Bach, Bartók et Brahms.

---

# Rencontre avec Patrick Heselmans, altiste 2<sup>nd</sup> soliste



## Comment ce projet « Vitamine B3 » s'est-il élaboré ?

Avec Ralph Szigeti, chef de pupitre des altos et 1<sup>er</sup> soliste, nous avons voulu réunir des œuvres requérant 2 altos. Notre choix s'est vite porté sur des extraits du *Quintette n° 2* de Brahms (pour 2 violons, 2 altos et violoncelle) et sur le *Concerto brandebourgeois n° 6* de J.-S. Bach (pour 2 altos, 2 violes de gambe, violoncelle, contrebasse et clavecin). Restait à trouver deux gambistes qui, forcément, ne pouvaient pas venir de l'OPRL ! Au détour d'une conversation, Stéphane Dado nous a suggéré de faire appel à Philippe Pierlot. Philippe jouant dans le monde entier, j'avoue que nous n'avions pas osé le solliciter pour ce « Happy Hour ! » ; mais quand on lui parlé du projet, il s'est tout de suite montré intéressé, d'autant plus qu'il jouait le dimanche

suivant, à la Salle Philharmonique, avec le Ricercar Consort. La présence de Philippe en « guest star » nous a conduits à lui proposer de jouer d'autres pièces, d'où l'idée d'une œuvre pour viole seule (*l'Entrée surprise*) et d'une transcription pour violon, 2 altos et viole, qu'il a lui-même réalisée au départ d'un choral de Bach. Par ailleurs, l'idée est venue de présenter le programme comme un « Menu gastronomique », précédé et entrecoupé de quelques *Duos pour violons* de Bartók, dans leur version pour 2 altos.

## Pour ce programme, vous avez souhaité utiliser différents types d'archets...

Selon le type de répertoire, nous utiliserons des archets baroques, classiques ou modernes. Pour la musique de Bach, l'archet baroque (convexe et plus léger à la pointe) permet une plus grande réactivité et davantage de finesse dans les articulations (liaisons des notes entre elles). La mèche (en crin de cheval) est plus fine et le poids va croissant vers le talon. Personnellement, je jouerai sur l'archet baroque d'Izumi Okubo et Ralph jouera sur l'archet classique (déjà concave) de Daniel Weissmann. En réalité, Ralph dispose d'un alto assez « robuste » que l'archet baroque ne suffit pas à faire sonner ; c'est pour cela qu'il a besoin d'un archet classique, sorte d'intermédiaire entre l'archet baroque et l'archet moderne. Pour ma part, l'archet baroque suffit amplement à faire sonner mon instrument. Corinne passera d'un violon et d'un archet baroques (Bach) à un violon et un archet modernes (Brahms). Au violoncelle, Jean-Pierre jouera Bach avec un archet classique que lui prête Jean-Pol Zanutel. Pour la basse, nous avons d'abord pensé faire appel à un *violone* (sorte de grande viole) mais, finalement, Jens Similox-Tohon jouera une contrebasse munie de cordes en boyaux, qui s'intègre bien dans l'ensemble.

## Qu'en est-il du diapason ?

Les instruments modernes ne peuvent pas s'accorder à 415 Hz (un demi-ton plus bas que le diapason moderne) ; en revanche, les violes de gambe peuvent sans difficulté s'accorder à 440 Hz (un demi-ton plus haut que leur diapason habituel). Il en va de même pour le clavecin, qui peut s'accorder indifféremment à l'un ou l'autre diapason. Nous jouerons donc tous au diapason moderne.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAILOT

# Nous leur avons demandé...

1/ Si vous deviez choisir de jouer d'un autre instrument, lequel serait-ce ? 2/ Quelle est la première chose que vous faites en vous levant le matin ? 3/ De quel instrument ne voudriez-vous surtout pas jouer ? 4/ Si un musicien d'orchestre avait le droit de changer de tenue de concert, que choisiriez-vous ? 5/ Pour vous, Liège, c'est... 6/ Votre couleur préférée ? 7/ Votre œuvre orchestrale préférée ? 8/ Le livre dont vous conseilleriez la lecture ? 9/ Votre film fétiche ? 10/ L'endroit où vous voudriez partir en voyage ?

*NB. Ils ne sont pas punis s'ils ne répondent pas à toutes les questions... ☺*

## Philippe Pierlot, viole de gambe



Né à Liège en 1958, Philippe Pierlot étudie la guitare et le luth en autodidacte, avant de se tourner vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Avec le Ricercar Consort, qu'il a fondé en 1985, il se consacre à la musique de chambre, l'oratorio, l'opéra, la viole de gambe et la direction. Il y a une quinzaine d'années, il a fondé (avec ses collègues et amis Rainer Zipperling et François Fernandez) le petit label Flora, qui invite

d'autres artistes à produire leurs projets personnels. Installé à Spa, il y organise depuis 2015 un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux où de jeunes artistes créatifs peuvent proposer leur propre vision de la musique ancienne aujourd'hui.

1/ Du violon. 2/ Allumer la machine à café, sortir les chiens et les poules. 3/ La flûte. 4/ Un hambo coréen. 5/ Les Liégeois. 6/ Bleu. 7/ Les *Gurrelieder* de Schönberg. 8/ *Cent ans de solitude* (Gabriel García Márquez, 1965). 9/ *Le Parrain* (Francis Ford Coppola, 1972). 10/ Le Pérou.

## Oriane Laurent, viole de gambe



Oriane Laurent débute la musique par le chant choral et le violoncelle. Après un Diplôme en violoncelle au Conservatoire de Dijon, elle s'oriente vers la musique ancienne et commence la viole de gambe avec Jérôme Hantaï. Elle intègre ensuite la classe de Philippe Pierlot au Conservatoire Royal de Bruxelles tout en poursuivant des études de chant lyrique. Elle se produit en concert au sein de divers ensembles vocaux et instrumentaux tels que le Ricercar Consort, les BUGs (Brussels United Gambas), [→]

le Festival du Périgord Noir, le Chœur National des Jeunes... Par ailleurs, elle enseigne la formation musicale et fait partie du service éducatif du Théâtre Royal de la Monnaie, chargé de sensibiliser les jeunes au monde de l'Opéra.

**1/** Le duduk, cet instrument arménien aux sonorités douces et mélancoliques. **2/** J'enfile mes chaussons, indispensable ! **3/** Le piccolo, trop aigu... **4/** Un kimono. **5/** Une gare ! **6/** Celle d'une forêt d'automne jaune, ocre, marron et vert à la fois. **7/** *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, première œuvre qui m'ait particulièrement marquée étant petite. **8/** *Zéro déchet* de Béa Johnson (2013), pour une réflexion sur le minimalisme et sur la quantité de déchets que nous produisons. **9/** *Les Tontons flingueurs* (Georges Lautner, 1963) ! **10/** L'Islande.

## Jean-Gabriel Raelet, violon



Jean-Gabriel Raelet a étudié le violon avec Emmanuel Koch (au Conservatoire Royal de Liège) et avec le violoniste Jean Fournier (à Paris et à Salzbourg). Depuis 1995, il est concertmeister de l'Opéra Royal de Wallonie, et depuis 2011, professeur de musique de chambre au Conservatoire de Liège. Avec l'OPRL, il a joué le *Concerto n° 3* de Mozart, et avec l'Orchestre de l'ORW, les concertos de Mozart (4<sup>e</sup>), Beethoven et Brahms. Il poursuit sa carrière de chambriste au sein de diverses formations (Duopera, Triopera, Ensemble Cassiopée, Quatuor 887...). Depuis 2006, il dirige l'Orchestre de chambre d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. En 2014, il a dirigé l'Orchestre universitaire de Liège (CIMI) lors d'une tournée de trois concerts en République tchèque.

**1/** Le piano. **2/** J'aimerais répondre « des gammes », mais ce ne serait pas sincère ! **3/** Des percussions, sauf, éventuellement, les claviers (xylophone...). **4/** Enlever tout ce qui peut gêner le jeu instrumental : veste, nœud papillon, cravate. **5/** Ma ville natale, le berceau de grands noms de la musique et d'une célèbre et remarquable école de violon.

## Corinne Cambron, violon



Altiste de l'OPRL depuis 2005, Corinne Cambron commence la musique à huit ans, à l'Académie de Houdeng-Aimeries (près de La Louvière). Elle poursuit ses études au Conservatoire Royal de Liège (Premier Prix de violon dans la classe de Philippe Koch en 1996, Premier Prix d'alto dans la classe de Michèle Babey en 2002, Premier Prix en 1997 et Diplôme Supérieur de musique de chambre en 2001 dans la classe de Michel Bassine) et au Conservatoire Royal de Bruxelles (Diplôme Supérieur de violon dans la classe d'Adam Kornizewski en 2000). En 2000, elle devient chargée de cours de la classe de violon d'Adam Kornizewski au Conservatoire Royal de Bruxelles.

**1/** Le violoncelle. **2/** Boire du café. **3/** Le piccolo. **5/** Terre d'accueil. **6/** La couleur mauve. **7/** L'Adagietto de la 5<sup>e</sup> Symphonie de Mahler. **8/** Le Petit Prince de Saint-Exupéry. **9/** Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Jean-Pierre Jeunet, 2001). **10/** La Nouvelle-Zélande.

## Ralph Szigeti, alto



Né en 1988, Ralph Szigeti commence le violon à six ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle spécialisé en violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, il commence l'alto en 2006 et entre au Conservatoire Supérieur de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain (Master en 2012). En 2014, il obtient un Diplôme de direction d'orchestre à l'École Normale de

Paris, dans la classe de Dominique Rouits. Il est actuellement alto solo de l'Orchestre de Douai, de l'Orchestre d'Auvergne et chef de pupitre / 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL. En février 2017, il jouait la *Trauermusik* (« Musique funèbre pour le roi George V ») d' Hindemith avec l'OPRL et Christian Arming (Festival Exils).

**1/** Du cor, le plus difficile des instruments, mais quelle sonorité ! **2/** Je me craque le dos, le cou et les doigts, apportant mon humble contribution à la confrérie des kinésithérapeutes. **3/** Du piccolo, l'instrument qui focalise la haine collective. **4/** Des couleurs vives !!! **5/** La chaleureuse camaraderie de l'orchestre, et le nez dans le café après le Thalys de 5h50 au départ de Paris. **6/** Le vert, talonné par le violet. **7/** Ça dépend des jours, mais *L'Oiseau de feu* de Stravinsky est un hit ! **8/** *Croc-Blanc* (Jack London, 1906) : une réflexion sur l'essence de l'Homme, déguisée en roman d'aventure. **9/** *Casablanca* (Michael Curtis, 1942) ! **10/** N'importe quelle forêt nordique, de la Russie au Canada, mais avec une tente sur le dos et de bonnes chaussures de marche !

## Patrick Heselmans, alto



Né en 1972, Patrick Heselmans est diplômé du Conservatoire Royal de Liège (Diplôme Supérieur de musique de chambre en 1996, Diplôme Supérieur d'alto en 1997). En 1998, il entre à l'OPRL comme « tuttiste » puis obtient un poste de second soliste en 2002. Passionné par la musique de chambre, il fait partie de diverses formations à cordes allant du trio à l'orchestre de chambre (son répertoire comprend de nombreux quatuors et quintettes avec piano). En février 2001, lors du « Week-end Mozart » de l'OPRL, il interprète la *Symphonie Concertante* aux côtés d'Augustin Dumay. Patrick Heselmans est actuellement membre de la formation à cordes Cassiopée et de l'Ensemble Saxacorda du saxophoniste Rhonny Ventat.

1/ Du cor. Instrument de l'harmonie pour approfondir les notions de respiration et d'articulations musicales (peu ou pas assez enseignées au niveau des cordes). 5/ Pour moi Liège c'est... mon ancrage. C'est la ville dans laquelle j'ai grandi. J'y ai fait toutes mes études, de mes primaires dans le quartier de Sainte-Walburge aux années de Conservatoire, en passant par le Collège Saint-Louis et l'Académie Grétry, avant d'atterrir à l'OPRL. 6/ Ma couleur préférée est l'orange. 8/ En lecture, les livres de Ken Follett, aussi passionnants qu'instructifs. 9/ Je n'ai pas de film fétiche mais je suis resté longtemps marqué par *Shutter Island* (2010) de Martin Scorsese, avec un Leonardo DiCaprio époustouflant. Pareil pour Javier Bardem dans *No Country for Old Men* (2008) des frères Coen.

## Jean-Pierre Borboux, violoncelle



Né à Liège en 1971, Jean-Pierre Borboux décroche les Diplômes Supérieurs de violoncelle (classe de Maryse Douin-Dubois) et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Il complète ensuite sa formation auprès d'Edmond Carlier et d'Elias Arizcuren. Il participe à des sessions du World Orchestra of Jeunesses Musicales. Entré à l'OPRL en 1994, il en devient second soliste en 1995. Il est l'un des huit musiciens de l'octuor de violoncelles Ô-Celli, formation originale qui revisite, adapte et crée de nombreuses œuvres dans différents répertoires (tourné au Canada en 2017). Il est également membre de l'Orchestre de Chambre de Liège et conférencier au Conservatoire Royal de Liège pour la classe de Jean-Pol Zanutel.

1/ Le hautbois mais pour le cor anglais. 2/ Regarder la nature. 3/ De la contrebasse parce que c'est déjà difficile de transporter le violoncelle en toutes circonstances. 4/ La couleur de la chemise en fonction du programme. 5/ La maison où il fait bon vivre. 6/ Bleu. 7/ S'il n'y en avait qu'une, ce serait si simple... *Roméo et Juliette* de Prokofiev et les *Vier Letzte Lieder* de Richard Strauss. 8/ *Le meilleur des mondes* (1931) d'Aldous Huxley. 9/ *Urga* (Nikita Mikhalkov, 1991). 10/ Costa Rica.

## Jens Similox-Tohon, contrebasse

Né à Saint-Trond, en 1987, Jens Similox-Tohon étudie la contrebasse classique (avec Frank Coppieters) et la contrebasse jazz et les musiques légères (avec Christophe Wallemme) au Koninklijk Conservatorium Brussel. Musicien occasionnel au sein des grands orchestres belges (OPRL, Belgian National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Flanders Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic), il est également sollicité par des ensembles de musique baroque (Currende, Hildebrandt...), de musique contemporaine (Ensemble 21), des formations de chambre (Odyssea, Saxacorda dirigé par Rhonny Ventat) et des formations pop, rock, jazz. Il enseigne la contrebasse et la guitare basse dans les Académies de Tirlemont et de Tielt-Winge.



1/ Piano. 2/ Préparer le café. 3/ Aucun. 5/ Une ville que je dois urgemment explorer plus profondément ! 6/ Bleu. 7/ Difficile... *La Passion selon saint Jean* de J. S. Bach et *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók. 8/ Pas très lecteur malheureusement. 9/ *Goodfellas* (Martin Scorsese, 1990). 10/ Les États-Unis ou la Nouvelle Zélande.

## Fabien Moulaert, clavecin



Né à Liège, en 1985, Fabien Moulaert étudie l'orgue avec Pierre Matot. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Liège avec Anne Froidebise (Master en orgue) et Alain Pire (Bachelor en trombone moderne), puis au Conservatoire de Cologne avec Wim Becu (Master en trombone baroque). La pratique du trombone, de l'orgue et du clavecin enrichit son interprétation, son jeu et sa compréhension de la musique, en particulier celle des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il joue dans des ensembles comme Oltremontano (dir. Wim Becu), le Ricercar Consort (dir. Philippe Pierlot), la Capella Cracoviensis (dir. Jan Tomas Adamus), l'Ensemble Huelgas (dir. Paul van Nevel)... Depuis 2017, il est organiste à La Calamine et à Hergenrath, près d'Eupen. [www.fabienmoulaert.org](http://www.fabienmoulaert.org)

1/ Le chant. 2/ Regarder l'heure. 3/ Du saxophone. 4/ Plus de couleurs. 5/ Ma ville natale. 6/ Le bleu. 7/ Impossible de choisir, il y en a trop. 8/ *Le Ciel existe mais l'Enfer aussi* de Vassula Rydén. 9/ *La Délicatesse* (Stéphane et David Foenkinos, 2011). 10/ L'Italie.

*Johann Sebastian Bach.*

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,  
n'hésitez pas à les écrire au dos de votre ticket et à les mettre dans la (jolie !)  
boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».  
Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram,  
utilisez le hashtag **#happyhouropri** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :  
<https://www.facebook.com/happyhouropri/>

# À VOS AGENDAS

**Dimanche 10 décembre 2017 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique

● MUSIQUES ANCIENNES  
**Cantique des cantiques**

Œuvres de SCHÜTZ, BUXTEHUDE, BIBER,  
KÜHNEL, BECKER ET J. CHR. BACH

Hannah Morrison, *soprano*

Matthias Vieweg, *basse*

Ricercar Consort

Philippe Pierlot, *direction*

26 / 15 €

« Évoquer le Cantique des cantiques, c'est entrer dans un jardin paradisiaque peuplé d'animaux, de fruits, de fleurs ou d'aromates suaves. Ces poèmes qui célèbrent la séduction et l'amour ont largement inspiré les compositeurs allemands du XVIIe siècle qui transforment leur érotisme en une mystique incandescente. Schütz, Buxtehude mais aussi Johann Christoph Bach, l'oncle du Cantor de Leipzig, qui compose une chaconne pour soprano, avec un violon particulièrement exubérant, d'une sensualité irrésistible. »  
(Philippe Pierlot)



**Mardi 16 janvier 2018 | 19h**  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !  
**NoEs Tango**

Œuvres de BALCARCE, GALLO,  
BEYTELMANN, AGRI, POSSETTI,  
PIAZZOLLA

NoEs Tango :

Ville Hiltula, *bandonéon*

Shiho Ono, *violon*

Hristina Fartchanova, *contrebasse*

Anke Steenbeke, *piano*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

**Porté par la notoriété internationale du Finlandais Ville Hiltula, bandonéon,** l'ensemble belge NoEs Tango rassemble des musiciens passionnés de tango et de milonga comme Hristina Fartchanova, 1<sup>er</sup> soliste et chef du pupitre de contrebasses de l'OPRL.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre et de Gamuso

