

**Aggen-
-da
déc. 17
fév. 18**

Saison 17-18
Séduction

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

OPÉRAS, CONCERTS, DANSE, JAZZ À LA TÉLÉVISION

mezzo

photo © Anthony Dethég

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
PHILHARMONIQUE DE MUNICH
FESTIVAL DE GLYNDEBOURNE
METROPOLITAN OPÉRA
STAATSOPER BERLIN
OPÉRA DE PARIS
LA SCALA
BOLCHOÏ

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Votre chaîne
de télévision classique et jazz



WWW.MEZZO.TV

ABONNEZ-VOUS SUR

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 17-18
Séduction

Plus que jamais placée sous le signe de la « Séduction », la programmation de l'OPRL vous promet une entrée dans l'hiver tout en douceur, au gré de propositions musicales variées et toujours réjouissantes !

L'OPRL se met au diapason des fêtes avec, quelques jours avant Noël, deux concerts festifs qui mettent le cap sur l'Europe de l'Est, au son de la balalaïka et du swing du Sirba Octet. Pour saluer l'An neuf, rien de tel que *La Création* de Haydn, servie

par une belle brochette de chanteurs internationaux. Point culminant de la saison, le Festival « L'enfant prodige » met en lumière les compositeurs et interprètes nourris très tôt par leur passion et leur don pour la musique. Une aventure qui permettra d'entendre les œuvres précoces de Mozart, Mendelssohn, Schubert, Lekeu, Korngold, Chostakovitch mais aussi le nouveau *Concerto pour percussion* de Gwenaël Grisi, artiste en résidence à l'OPRL à partir de février 2018. Parce qu'à l'OPRL, comme ailleurs, la musique est source d'éternelle jeunesse !

Dimanche 3 décembre 2017 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Roger Muraro

● PIANO 5 ÉTOILES

DEBUSSY, Études, Livre I
MESSIAEN, Fauvettes de l'Hérault –
concert des garrigues (création belge)
ALBÉNIZ, Iberia, Livre I
MESSIAEN, Vingt regards sur
l'Enfant Jésus, extraits

Roger Muraro, *piano*

28 / 16 €

« Capable d'une violence tellurique, le jeu de Roger Muraro frappe surtout par son extrême sensibilité, sa concentration (qui tient du recueillement) et un nuancier stupéfiant de subtilité. »

Télérama

Né à Lyon de parents vénitiens, Roger Muraro est un pianiste de feu, à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux. La musique de Messiaen, qui le prit sous son aile, n'a aucun secret pour lui : en témoigne notamment une intégrale encensée par la critique. Avec les *Études* de Debussy et les trois pièces du premier livre d'*Iberia* d'Albéniz, il peut modeler à l'infini sa palette de couleurs, dans des chefs-d'œuvre qui ouvrent les horizons du langage pianistique du XX^e siècle.



Mardi 5 décembre 2017 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Vitamine B3

● HAPPY HOUR!

BARTÓK, Duos pour 2 altos
BRAHMS, Quintette n° 2 à 2 altos (extraits)
BACH, Concerto brandebourgeois n° 6
ANONYME (Venise, Renaissance),
pièce pour 2 altos et 2 violes

Philippe Pierlot, Oriane Laurent,
viole de gambe
Jean-Gabriel Raelet, Corinne Cambron,
violon
Ralph Szigeti, Patrick Heselmans, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Fabien Moulart, *clavecin*
Isaline Leloup, *violone*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Pour la première fois, la musique ancienne est à l'honneur dans les « Happy Hour ! » avec un invité de marque : le gambiste liégeois Philippe Pierlot, heureux de partager la scène avec les musiciens de l'OPRL dans un programme qui met à l'honneur la musique vitaminée de Bach, Bartók et Brahms.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
et de Gamuso

OPRL Les Amis de l'Orchestre gamuso



Vendredi 8 décembre 2017 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Chine Liu Fang

● MUSIQUES DU MONDE

Liu Fang, *pipa et guzheng*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

« Impératrice du pipa », Liu Fang est l'exceptionnelle virtuose de deux instruments ancestraux : le pipa, luth à quatre cordes au manche court, et le guzheng, cithare sur table dont les cordes sont pincées par une main, tandis que l'autre main en détermine la hauteur et le timbre. Tout en défendant la plus pure tradition, Liu Fang aime les échanges musicaux avec l'Inde, le Japon, la Syrie... Son étonnant pouvoir évocateur nous fait voyager de scènes d'estampes en moments d'éternité, de combats légendaires en paysages somptueux.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Dimanche 10 décembre 2017 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Cantique des cantiques

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de SCHÜTZ, BUXTEHUDE,
SCHMELZER, BECKER et J. CHR. BACH

Hannah Morrison, *soprano*
Matthias Vieweg, *basse*
Ricerca Consort
Philippe Pierlot, *direction*

26 / 15 €

« Évoquer le *Cantique des cantiques*, c'est entrer dans un jardin paradisiaque peuplé d'animaux, de fruits, de fleurs ou d'aromates suaves. Ces poèmes qui célèbrent la séduction et l'amour ont largement inspiré les compositeurs allemands du XVII^e siècle qui transforment leur érotisme en une mystique incandescente. Schütz, Buxtehude mais aussi Johann Christoph Bach, l'oncle du Cantor de Leipzig, qui compose une chaconne pour soprano, avec un violon particulièrement exubérant, d'une sensualité irrésistible. » (Philippe Pierlot)



Vendredi 15 décembre 2017 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert de Noël Cap à l'Est

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
PRESTIGE

LEHN, Sirba Orchestra

Nicolas Kedroff, *balalaïka*
Sirba Octet
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Comme chaque année, l'OPRL a concocté pour Noël un spectacle inédit. Rejoint par une balalaïka et les musiciens du Sirba Octet – la plupart membres de l'Orchestre de Paris, qui avaient déjà fait fureur en 2015 dans *Yiddish Rhapsody* –, il vous invite à un voyage au cœur d'une Europe de l'Est foisonnante mêlant gaieté, nostalgie et amour ! Un parcours en Moldavie, Roumanie, Hongrie, Russie... avec des arrangements symphoniques de Cyrille Lehn pour ce nouveau programme du Sirba Octet intitulé « Sirba Orchestra ».

En partenariat avec uFund



Samedi 16 décembre 2017 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Un Noël slave

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

LEHN, Sirba Orchestra

Nicolas Kedroff, *balalaïka*
Sirba Octet
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

À partir de 8 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Après de nombreux concerts dans des salles prestigieuses à Paris, Amsterdam ou Vienne, le Sirba Octet retrouve la Salle Philharmonique et l'OPRL pour son nouveau programme intitulé « Sirba Orchestra », et accueille également Nicolas Kedroff, un des plus grands joueurs de balalaïka. Cet instrument très populaire en Russie vient sublimer quelques titres dans un programme aux accents slaves, à l'énergie jubilatoire et communicative !

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

En partenariat avec uFund



Quelques idées-cadeaux musicales pour vos fêtes de fin d'année...

Pour les petits
Livre-CD « Comptines.
L'orchestre raconte... » (18€)
Les plus célèbres comptines
par l'OPRL, la Maîtrise de
l'ORW et Jean-Pierre Haeck.

Pour les grands
Chèques-cadeaux
à valoir sur les concerts de
l'OPRL (valeur au choix)

Coffrets-cadeaux
« resto-concert » avec
Le Bruit qui court

- Prestige
(99€ pour 2 personnes)
- Découverte
(49€ pour 2 personnes)

Disponibles auprès de la billetterie
de l'OPRL.

Tous les détails des formules sur
www.oprl.be

Jeudi 11 janvier 2018 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 12 janvier 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert de Nouvel An La Création

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

HAYDN, La Création

Maria Espada, *soprano*
Johannes Chum, *ténor*
Dietrich Henschel, *baryton*
Chœur de Chambre de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Infos et réservations Bruxelles:
+32 (0) 2 507 82 00 | www.bozar.be

Père de la «symphonie», Joseph Haydn est aussi l'auteur de quatre oratorios dont *La Création* est sans conteste le chef-d'œuvre. À l'image des grandes fresques chorales de Haendel qu'il avait entendues en Angleterre, Haydn signe ici une œuvre monumentale qui rencontra immédiatement un succès triomphal dans l'Europe entière. Fourmillant de détails descriptifs, elle est narrée par trois archanges, puis par Adam et Ève, incarnés ici par trois solistes d'exception, en dialogue avec le Chœur de Chambre de Namur.

En partenariat avec uFund



Mardi 16 janvier 2018 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

NoEs Tango

● HAPPY HOUR!

Œuvres de BALSARCE, GALLO,
BEYTELMANN, AGRI, POSSETTI,
PIAZZOLLA

NoEs Tango:
Ville Hiltula, *bandonéon*
Shiho Ono, *violin*
Hristina Fartchanova, *contrebasse*
Anke Steenbeke, *piano*

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Porté par la notoriété internationale du Finlandais Ville Hiltula, bandonéon, l'ensemble belge NoEs Tango rassemble des musiciens passionnés de tango et de milonga comme Hristina Fartchanova, 1^{er} soliste et chef du pupitre de contrebasses de l'OPRL.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
et de Gamuso

OPRL Les Amis
de l'Orchestre

gamuso.be
Orchestre Philharmonique Royal de Liège



Mercredi 17 janvier 2018 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Alors, on danse ?

● MUSIC FACTORY

BERNSTEIN, West Side Story, Danses
symphoniques, extraits
et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Alexandre Damnianovitch, *direction et
présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Que serait la musique sans la danse, avec ses rythmes chaloupés, endiablés ou les mouvements obsédants d'un cortège ? En ce début d'année, Alexandre Damnianovitch vous invite à la Salle Philharmonique à la découverte des valse gracieuses de la Vienne impériale, des mambos des faubourgs de New York ou des danses slaves des villages d'Europe centrale. Alors, on danse ?

Avec le soutien d'Ethias

et / jias

En partenariat avec uFund

uFund



Vendredi 19 janvier 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Frank Braley

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÈTES

GÓRECKI, Trois pièces dans le style ancien
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4
(version pour piano et orchestre à cordes)
RESPIGHI, Airs et danses antiques, suite n° 3
ROTA, Concerto per archi

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Frank Braley, *piano et direction*

38/30/19/13/9€

Depuis sa victoire au Concours Reine Élisabeth en 1991, Frank Braley mène une carrière exemplaire de pianiste et... depuis peu, de chef d'orchestre. À la tête de « son » Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (60 ans en 2018 !), il reprend le *Concerto n° 4* de Beethoven, qui l'avait mené à la victoire, et dirige des œuvres pour cordes de Górecki (minimaliste polonais), Respighi et Nino Rota, auteur de tant de musiques de films inoubliables.

Dans le cadre des 60 ans de l'ORCW



Samedi 20 janvier 2018 | 20h
Mons, Théâtre Royal
Dimanche 21 janvier 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Don Quichotte

● LES CONCERTS DU CHEF

H. NOBEN, création (commande de l'OPRL)
R. STRAUSS, *Don Quichotte*
CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 1**

Sung-Won Yang, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

30/18/8€

Les poèmes symphoniques de Richard Strauss sont des merveilles d'inventivité orchestrale ; les idées fusent, donnant un relief musical à un personnage, un lieu, une idée. *Don Quichotte* (1897) célèbre avec impertinence l'anti-héros que Cervantès avait imaginé, presque 300 ans plus tôt, pour ridiculiser les illusions romanesques des récits de chevalerie. *Don Quichotte* et *Sancho Pança*, incarnés par deux superbes parties de violoncelle et d'alto, sont les acteurs de ces truculentes « variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque ».

Infos et réservations Mons :
+32 (0)65 33 55 80 | www.visitmons.be

En partenariat avec uFund



* À Mons uniquement



L'enfant prodige

Festival
1^{er} > 4 fév.



Tourné vers les générations de jeunes interprètes et les compositeurs précoces, le Festival « L'enfant prodige » de l'OPRL est le moment phare de la saison et l'occasion d'entendre un extraordinaire foisonnement de chefs-d'œuvre de Mozart, Mendelssohn, Schubert, Lekeu ou Chostakovitch créés entre 10 et... 38 ans (pour le « vétéran » Mendelssohn) ! Ce festival permettra aussi d'admirer de nombreux « jeunes talents » d'aujourd'hui, comme le violoniste Daniel Lozakovich qui parcourt déjà le monde aux côtés des plus grands orchestres à 16 ans. Les Belges seront aussi

de la partie, à commencer par le compositeur Gwenaël Grisi, à qui l'OPRL ouvre une résidence dès ce mois de février. Lors d'une journée « marathon musical », le samedi 3 février, Christian Arming et Thomas Zehetmair (violoniste vedette dès l'âge de 16 ans, devenu également chef d'orchestre) se partageront quatre concerts aux vertus rajeunissantes qui résonneront comme une immense fête musicale...

Abonnement festival (4 concerts)
100 / 75 / 60€



Partenaires du festival

mezzo

capte les concerts du samedi 3 février (21h) et du dimanche 4 février (19h)



Partenaire du festival, Musiq'3 diffuse l'intégralité des concerts du samedi 3 (en direct) et du dimanche 4 février (en différé).

« La journée des prodiges »

Le samedi 3 février, Musiq'3 s'installe au Foyer de la Salle Philharmonique de 15 heures à 22 heures !

Avant et après chacun des concerts, les animateurs reçoivent sur leur plateau de nombreux artistes, qui partagent avec le public et en radio, leur expérience du phénomène de l'enfant prodige.

Avec entre autres Thomas Zehetmair, George Tudorache, Philippe Raskin et des jeunes talents proches de l'OPRL.

Jeudi 1^{er} février 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Jeunes talents

- FESTIVAL « L'ENFANT PRODIGE »
- LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

MOZART, Don Giovanni, ouverture
TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon
GRISI, Excursions, Concerto pour percussion (création)

Daniel Lozakovich, *violon*
Max Charue, *percussions*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Après l'ouverture de *Don Giovanni* dans laquelle Mozart juxtapose le côté sombre de Don Juan et la soif débridée qui le pousse vers la gent féminine, le jeune Suédois Daniel Lozakovich (16 ans) s'attaque à l'un des tubes du répertoire, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. « Prix de l'Orchestre » lors de la Classic Academy de juin 2015, le Belge Max Charue (25 ans) assure la création du *Concerto pour percussion* de Gwenaël Grisi, né à Charleroi en 1989, lui aussi à l'aube d'une carrière très prometteuse.

En partenariat avec uFund



Samedi 3 février 2018
Liège, Salle Philharmonique

Toute une journée de festival à l'OPRL !

L'orchestre se coupe en quatre (ou plutôt en deux formations) afin de vous offrir quatre concerts d'une heure, dont les œuvres ont été composées en moyenne à l'âge de... 19 ans! Mozart, Schubert et Mendelssohn en sont les vedettes, eux qui ont porté l'esprit classique à son sommet, avant d'ouvrir la voie au Romantisme. Ces concerts proposés en un « pass » unique à la journée et concentrés entre 16h et 22h sont en quelque sorte l'élixir de jeunesse de ce Festival « L'enfant prodige ». Dirigés par deux fins connaisseurs de la musique allemande et autrichienne, Thomas Zehetmair et Christian Arming, les concerts mettent également à l'honneur les solistes de l'Orchestre, le concertmeister George Tudorache et le bassoniste Pierre Kerremans. L'OPRL invite les pianistes Philippe Raskin et Peter Petrov ainsi que la soprano mozartienne incontournable du moment, Sophie Karthäuser, qui offre régulièrement à l'Orchestre d'inoubliables interprétations de Mozart (entre autres), depuis ses débuts avec l'OPRL en 2001.



La journée des prodiges

- FESTIVAL « L'ENFANT PRODIGE »

La journée : 39 / 29 €

16h

MOZART, Concerto pour basson
SCHUBERT, Symphonie n° 3

Pierre Kerremans, *basson*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Thomas Zehetmair, *direction*

17h30

MENDELSSOHN, Octuor à cordes
MENDELSSOHN, Symphonie n° 1

Thomas Zehetmair, *violin et direction*
Solistes de l'OPRL
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

19h30

MENDELSSOHN, Concerto pour violon, piano et orchestre

George Tudorache, *violin*
Philippe Raskin, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

21h

MOZART, Concerto pour piano n° 9
« Jeunehomme »
MOZART, Voi avete un cor fedele
MOZART, Bella mia fiamma
MOZART, Ch'io mi scordi di te

Sophie Karthäuser, *soprano*
Peter Petrov, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

En partenariat avec uFund



Dimanche 4 février 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Martin Stadtfeld

● FESTIVAL « L'ENFANT PRODIGE »
● PIANO 5 ÉTOILES

BUXTEHUDE, Passacaille en ré mineur
BuxWV 161

J.-S. BACH, Caprice sur le départ de son frère bien-aimé

J.-S. BACH, Partita pour violon seul n° 2,
Chaconne (arr. Martin Stadtfeld)

MOZART, Londoner Skizzenbuch, extraits

SCHUMANN, Scènes d'enfants

Martin Stadtfeld, *piano*

28 / 16 €

Un « Piano 5 étoiles » au diapason du Festival « L'enfant prodige » avec Martin Stadtfeld, Premier Prix du Concours Bach de Leipzig (2002). Il picore parmi les 42 courtes pièces que le petit Mozart alors âgé de 8 ans, en séjour à Londres, copie dans son cahier. Schumann dit de ses *Scènes d'enfants* qu'elles sont « d'une grâce toute simple, naturelle et sans apprêt ». À 18 ans, Jean-Sébastien Bach dépeint en musique le départ de son frère aîné, engagé en Suède, à grand renfort de larmes et de péripéties.



Dimanche 4 février 2018 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Chostakovitch, la Première

● FESTIVAL « L'ENFANT PRODIGE »
● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS CLASSIQUES

LEKEU, Adagio pour quatuor d'orchestre
KORNGOLD, Concerto pour violon
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 1

Nicolas Dautricourt, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

La *Première Symphonie* de Chostakovitch, composée à 19 ans, comporte déjà tous les ingrédients propres à son auteur : humour, ironie, douleur, tragédie, sens du grotesque et surtout lyrisme exacerbé ! « Prix Georges Enesco de la Sacem » et « Révélation Classique de l'Adami » (Midem de Cannes), le Français Nicolas Dautricourt insuffle passion et énergie au *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold (1945), compositeur viennois, lui aussi talent précoce, devenu plus tard la coqueluche du cinéma hollywoodien.

En partenariat avec uFund



Vendredi 9 février 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Pologne Sutari

● MUSIQUES DU MONDE

Sutari :

Basia Songin, *chant, wolf base et percussions*

Kasia Kapela, *chant, violon et percussions*

Zosia Zembrzaska (Barańska), *chant, violon et percussions*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

Basia, Kasia et Zosia sont chanteuses, instrumentistes et actrices. Leur trio « Sutari » (« s'accorder ») a suscité un formidable engouement dès ses débuts en 2012. Trio folk d'avant-garde, Sutari réexplore les chansons polonaises en les dotant d'arrangements inattendus, faisant intervenir les bruits du quotidien (ustensiles de cuisine, clapotis d'eau) dans une atmosphère à la fois réconfortante et empreinte d'une douce folie. Sutari déconstruit ainsi les stéréotypes liés au rôle de la femme tout en perpétuant le souvenir des airs d'antan.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Mercredi 14 février 2018 | 12h30
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

Si(x) romantiques...

● MUSIQUE À MIDI

BEETHOVEN, Septuor op. 20, extraits
BRAHMS, Quintette avec clarinette op. 115, extraits

DOHNÁNYI, Sextuor op. 37, extraits

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Joanie Carlier, *basson*

Bruce Richards, *cor*

George Tudorache, Ivan Percevic, *violon*

Ralph Szigeti, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Hristina Fartchanova, *contrebasse*

Claudia Bara, *piano*

Gratuit

Distribution des tickets dès 12h dans
la limite des places disponibles

Vous désirez combler votre moitié ? Les musiciens de l'OPRL vous proposent une Saint-Valentin musicale que vous n'êtes pas prêt(e) d'oublier. Au programme : trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique de musique de chambre pour déguster la musique les yeux dans les yeux...

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
et de Gamuso

OPRL Les Amis
de l'Orchestre

gamuso
des Amis de l'Orchestre



Jeudi 15 février 2018 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Adam Laloum

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
GRANDS INTERPRÊTES

BRAHMS, Concerto pour piano n° 2
DVOŘÁK, Symphonie n° 7

Adam Laloum, *piano*
Orchestre National de Lorraine
Jacques Mercier, *direction*

38/30/19/13/9 €

Sous contrat exclusif chez Sony Classical, encore tout auréolé d'une Victoire de la musique obtenue en 2017, le pianiste français Adam Laloum revient à Liège dans le *Deuxième Concerto* de Brahms, accompagné cette fois par Jacques Mercier et l'Orchestre National de Lorraine. Ces derniers se lancent aussi dans la superbe *Septième Symphonie* de Dvořák. Créée à Londres en 1885, c'est l'une des plus mûres et des plus profondes du compositeur.



Mercredi 21 février 2018 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Femmes fatales

● MUSIC FACTORY

R. STRAUSS, Salomé, Danse des sept voiles
et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Alexandre Damnianovitch, *direction et
présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Désireuse d'obtenir la tête de Jean-Baptiste, Salomé danse devant son beau-père, se dénudant peu à peu à mesure qu'elle retire les sept voiles qui l'habillent... Page d'un érotisme exacerbé qui choqua le public lors de la création de l'opéra de Richard Strauss, elle nous dévoile la face sombre de la séduction, destructrice et fatale : la jalousie. C'est encore elle que l'on retrouve dans la fin tragique de Carmen, poignardée par son amant délaissé...

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

En partenariat avec uFund



Dimanche 25 février 2018 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Stephen Hough

● PIANO 5 ÉTOILES

DEBUSSY, Clair de lune
DEBUSSY, Images
SCHUMANN, Fantaisie op. 17
DEBUSSY, La terrasse des audiences au clair
de lune (extrait des Préludes)
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 23
«Appassionata»

Stephen Hough, *piano*

28/16 €

« En sus d'être l'un des pianistes les plus
extraordinaires de la planète (son de rêve,
sensualité de chat, doigts phénoménaux,
sens de la ligne et de la clarté polyphonique),
Stephen Hough est un penseur. »
Le Monde

Pianiste, poète, compositeur et auteur, Stephen Hough se mesure à trois piliers de la littérature pour piano. L'*Appassionata* de Beethoven bouillonne de mille tempêtes intérieures sans s'affranchir du genre de la sonate ; la *Fantaisie* de Schumann, elle, est une sonate qui ne dit pas son nom, et prend sa place au sommet, entre Beethoven et la *Sonate* de Liszt à venir. Avec ses deux livres d'*Images*, Debussy offre au XX^e siècle naissant une nouvelle galaxie pianistique.



Deux nouveaux enregistrements de l'OPRL !



Besame Mucho
L'irrésistible charme du
tango... en symphonique

Des arrangements inédits des
tangos de Gardel, Piazzolla,
Cole Porter...

Ensemble Contraste
OPRL
Johan Farjot, *direction*

Un disque Aparté. Parution : 20 octobre



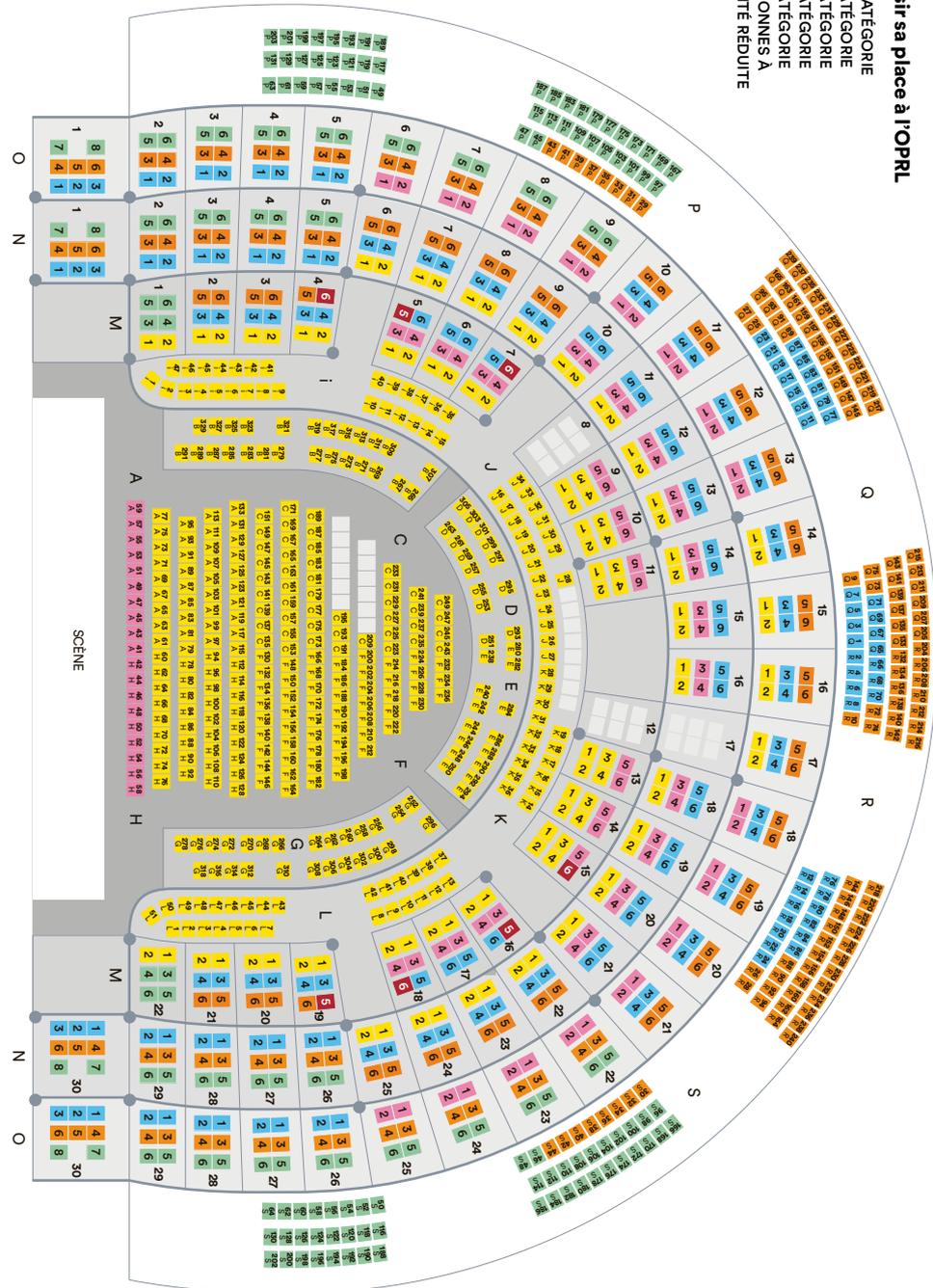
**Respighi, Vitraux
d'église**
Le 4^e enregistrement
de l'intégrale Respighi
avec John Neschling

Anna Caterina Antonacci,
soprano
OPRL
John Neschling, *direction*

Un disque BIS. Parution : 1^{er} décembre

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{ère} CATEGORIE
- 2^e CATEGORIE
- 3^e CATEGORIE
- 4^e CATEGORIE
- 5^e CATEGORIE
- PERSONNES A
- MOBILITE REDUITE



Billetterie OPRL

Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 220 00 00
Du lundi au vendredi, 13h-18h

Fermeture de la billetterie du
23/12 au 7/1

En ligne

www.oprl.be
www.fnac.be
www.ticketmaster.be

Les concerts de l'OPRL
sont gratuits pour les moins
de 16 ans.
Tous les tarifs réduits sont
disponibles sur www.oprl.be

Retrouvez l'OPRL sur ces médias

Facebook: facebook.com/orchestreliege
Twitter: twitter.com/orchestreliege
Instagram: [orchestrephilharoyaldeliege](https://instagram.com/orchestrephilharoyaldeliege)
YouTube: youtube.com/oprllive

Playlists en streaming
Spotify
[orchestreliege](https://open.spotify.com/playlist/30)

OPRL | Le Club Partenaires

BNP PARIBAS FORTIS |
S.A. EMPHI | ETHIAS |
GLOBULE BLEU | UFUND |
UNIVERSITÉ DE LIÈGE
soutiennent les concerts et les
activités numériques de l'OPRL
Infos : www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

L'ASBL « Les Amis de
l'Orchestre » a pour but de
soutenir les activités de l'OPRL.
Vos dons apportent ponctuelle-
ment une aide matérielle
à l'Orchestre pour faire face
à des besoins complémentaires
et indispensables à son
bon fonctionnement.

Infos et contact
Tél. : +32 (0)4 220 00 38
E-mail : amis@oprl.be
www.oprl.be/soutenir/amis

Crédits photographiques

Bernard Martinez
King Records
Shumpei Ohsugi
Coralline Collignon
Adrian Bedoy
Carole Bellaïche
Canetty Clarke

Éditeur responsable

OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design



enda
éc. 17
fév.

Orchestre Philharmonique
Royal de Liège
Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27, B-4000 Liège
www.oprl.be | +32 (0)4 220 00 00

18