

Dirk Brossé, *direction*



Né à Gand en 1960, Dirk Brossé est Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Philadelphie et du Festival du Film de Gand. Le grand compositeur américain John Williams l'a choisi comme Chef principal de la musique de *Star Wars*, en tournée mondiale. Professeur de composition au Conservatoire Royal de Gand, il a écrit environ 400 œuvres, notamment pour le cinéma (*Koko Flanel*, *Daens*, *The Lovers and Knielen...*) et pour des comédies musicales (*Le Petit Prince*, *Prince of Africa*, *Daens*, *Sacco & Vanzetti*, *Tintin*, *Rembrandt*, *Ben X*, *Pauline & Paulette and 14-18*). Il dirige régulièrement les grands orchestres d'Europe, des États-Unis, d'Asie et d'Australie et a enregistré plus de 90 CD. EMI Classics lui a consacré un coffret de 6 CD.

www.dirkbrosse.be

Pierre Solot, *présentation*

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, Pierre Solot enseigne le piano au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur. Il est aussi diplômé en musicologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (recherches sur la musique nord-américaine du début du XX^e siècle et mémoire de fin de Master sur le compositeur russe Alexandre Scriabine). Pianiste, conférencier et auteur, il donne des concerts en Europe et en Asie, et élabore divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido (« Novecento : pianiste », « Comme une larme sur un sourire », « Un Fleuve à la frontière »). Il collabore régulièrement avec l'OPRL. Avec la pianiste Stéphanie Salmin, il forme le duo Solot.

www.duo-pianistes.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth et aujourd'hui Christian Arming, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française.

www.oprl.be

Prochain concert « Les samedis en famille »

Samedi 18 novembre 2017 | 16h
Piano romantique
GRIEG, Concerto pour piano

Depuis sa création en 1870, le succès du seul concerto pour piano de Grieg ne s'est jamais démenti. Lyricisme, mélodies évoquant les paysages scandinaves et virtuosité font le charme d'une œuvre composée par un jeune homme de 25 ans seulement. Du roulement de timbales initial aux envolées orchestrales du finale, c'est tout le grand Nord qui s'offre à nos oreilles sous les doigts juvéniles de Jan Lisiecki.

Jan Lisiecki, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

EN PARTENARIAT AVEC  uFund

Vendredi 6 octobre 2017 | 20h
Virton, Centre Culturel et Sportif

Samedi 7 octobre 2017 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



L'OPRL fait son cinéma

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Alfred NEWMAN
20th Century Fox Fanfare (1933) > env. 30''

Nino ROTA
La Strada (1954) (arr. Derek Wadsworth)
> env. 6'

John BARRY
Out of Africa (1985) > env. 4'

John BARRY
Danse avec les loups (1990) > env. 4'
The John Dunbar Theme

Ennio MORRICONE
The Mission (1986) > env. 6'
Gabriel's Oboe

Alan SILVESTRI
Forrest Gump, Suite (1994) > env. 6'

Amanda Favier, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Dirk Brossé, *direction*
Pierre Solot, *présentation*

Ryūichi SAKAMOTO
Le Dernier Empereur (1987) > env. 8'
Thème - Rain

Max STEINER
Autant en emporte le vent (1939) > env. 5'
Tara

John WILLIAMS
Star Wars (1977) > env. 6'
Thème

John WILLIAMS
E.T. (1982) > env. 4'
Flying Theme

John WILLIAMS
Harry Potter à l'école des sorciers (2001)
> env. 5'
Hedwig's Theme

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

AVEC LE SOUTIEN D'  ethias

L'OPRL fait son cinéma

Harry Potter, Star Wars, Danse avec les loups, Out of Africa, E.T.,... Les musiques de films ont envahi notre quotidien. Qu'elles évoquent l'amour, la magie, la guerre ou l'aventure, elles nous emmènent dans un tourbillon d'émotions et de souvenirs. Ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous séduire par les plus belles musiques du 7^e art !

Alfred Newman 20th Century Fox Fanfare (1933)

Entendu par des milliards de spectateurs à travers le monde, ce célèbre indicatif des films produits par la 20th Century Fox est l'œuvre d'Alfred Newman (1900-1970), directeur musical de cette société parmi les plus actives dans le domaine du cinéma. Auteur de plus de 150 musiques de films, Newman a reçu neuf Oscars et a été nommé 43 fois.

Nino Rota La Strada (1954)

C'est sans aucun doute dans *La Strada* (1954) que Nino Rota (1911-1979) est parvenu à synthétiser l'essence même de son art. Le film de Federico Fellini trouvera un prolongement avec la création d'un ballet et d'une suite d'orchestre. L'histoire tragique mais grandiose de ces humbles saltimbanques, Zampanó (Anthony Quinn), Gelsomina et le Fou, a trouvé ici un conteur idéal, et cette symbiose entre le sujet et l'artiste apparaît dès les premières mesures. Rota a composé la musique de 170 films, dont celles du *Parrain* de Francis Ford Coppola (trois films), du *Guépard* et de *Rocco et ses frères* de Visconti.

John Barry Out of Africa (1985)

Out of Africa (1985) de Sydney Pollack conte l'idylle d'une jeune baronne danoise (Meryl Streep) découvrant l'Afrique et d'un chasseur libre et farouche (Robert Redford). La musique est l'œuvre du compositeur britannique John Barry (1933-2011), rendu célèbre par sa collaboration à la série des James Bond, avec

entre autres *Dr. No*, *Goldfinger*, *From Russia With Love* (« *Bons Baisers de Russie* ») et *Thunderball*. En tout, 13 films d'action couvrant près d'une trentaine d'années ! Barry a composé la musique de plus de 90 films. Sa carrière a été jalonnée par plusieurs récompenses, notamment pour *Out of Africa* et *Dance with Wolves* (« *Danse avec les loups* »).

John Barry Danse avec les loups (1990)

Réalisé, produit et joué par Kevin Kostner, *Danse avec les loups* (1990) est probablement l'un des films les plus primés de toute l'histoire du cinéma (sept Oscars, trois Golden Globes et l'Ours d'argent au Festival de Berlin). Au cours de la Guerre de Sécession, un officier nordiste sympathise avec les Sioux qui le surnomment « Danse avec les loups ». Touché par ce rapprochement fraternel, il abandonne son poste pour vivre à leurs côtés.

Ennio Morricone The Mission (1986)

Popularisé par ses musiques de westerns spaghetti des années 1960-1970, notamment pour les films de Sergio Leone, Ennio Morricone (né en 1928) a composé la musique de plus de 500 films et programmes télévisés, et vendu plus de 70 millions de disques dans le monde. Palme d'or au Festival de Cannes en 1986, *The Mission* met en scène le cas de conscience des Jésuites, au XVIII^e siècle, contraints par la Couronne espagnole, d'abandonner leur « mission » pour forcer les Indiens Guaranis à quitter leurs cités indigènes et à s'intégrer dans les villes espagnoles.

Alan Silvestri Forrest Gump, Suite (1994)

Né à New York, en 1950, Alan Silvestri est surtout connu pour sa collaboration avec le réalisateur Robert Zemeckis sur *À la poursuite du diamant vert*, la trilogie des *Retour vers le futur*, et *Qui veut la peau de Roger Rabbit* ? Dans *Forrest Gump* (1994), c'est toute l'histoire des États-Unis qui défile, des années 1950 aux années 1980, à travers le regard d'un simple d'esprit nommé Forrest Gump, amené malgré lui à être l'acteur principal, voire l'instigateur des principaux événements.

Ryūichi Sakamoto Le Dernier Empereur (1987)

Né à Tokyo en 1952, Ryūichi Sakamoto est surtout connu en Occident pour ses musiques de films comme *Le Dernier Empereur* (1987, Oscar de la meilleure musique de film), qui retrace la vie du dernier empereur chinois, mais aussi de *Talons aiguilles* d'Almodóvar, *Femme fatale* de Brian De Palma et, plus récemment de *The Revenant* (2015) avec Leonardo DiCaprio dans le rôle principal.

Max Steiner Autant en emporte le vent (1939)

Né à Vienne dans une famille juive cultivée, Max Steiner (1888-1971) est un enfant prodige, fils d'un directeur de théâtre. Filleul de Richard Strauss, il étudie la composition avec Brahms et Mahler et compose une opérette à 16 ans. Exilé aux États-Unis pendant la Première Guerre mondiale, il part pour Hollywood en 1929 et voit sa carrière décoller en 1933 avec la bande originale de *King Kong*. Il composera des dizaines de musiques de films notamment pour *Casablanca*, *Arsenic et vieilles dentelles* et *Autant en emporte le vent* (1939), considéré comme le plus gros succès de l'histoire du cinéma (3,44 milliards de dollars, montant actualisé).

John Williams Star Wars, Theme (1977)

Compositeur attiré de Steven Spielberg et de George Lucas, John Williams (né à New York en 1932) a composé un grand nombre des plus célèbres musiques de films d'Hollywood, notamment pour *La Tour infernale* (1974), *Les Dents de la mer* (1975), *Superman* (1978), *E.T.* (1982), *Indiana Jones* (1984, 1989, 2008, 2019), mais aussi *JFK* (1991), *La Liste de Schindler* (1993), *Jurassic Park* (1993, 1997), *Il faut sauver le soldat Ryan* (1998), *Harry Potter* (2001, 2002, 2004), *Le Secret de la Licorne* (2011), *Lincoln* (2012)... Il a également composé la musique de quatre Jeux Olympiques et la cérémonie d'investiture de Barack Obama. La musique qu'il a composée pour la saga *Star Wars* (huit épisodes, le 9^e en préparation pour 2019!) demeure probablement son œuvre la plus célèbre.

John Williams E.T., Flying Theme (1982)

Dans *E.T.* (1982), l'un de ses plus grands succès, Steven Spielberg conte l'aventure d'une famille amenée malgré elle à recueillir un extraterrestre abandonné sur Terre par les siens. Bientôt aidé par sa petite sœur et son frère aîné, Elliott met tout en œuvre pour aider E.T. à retourner chez lui. Avec ce film, John Williams devait à nouveau remporter l'Oscar de la Meilleure musique originale.

John Williams Harry Potter à l'école des sorciers (2001)

Premier épisode de la saga imaginée par J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers* est adapté en 2001 au grand écran par Chris Columbus pour Warner Bros, avec le succès que l'on sait. Sollicité pour composer la musique du film, John Williams parvient à se couler totalement dans l'ambiance fantastique de la saga, au point de signer la musique des deux films suivants. Le thème principal est celui d'Hedwige (la chouette), que l'on retrouve plus ou moins dans les films suivants.

ÉRIC MAIRLOT