

NELE TIEBOUT
SAXOPHONE

Je vote pour

ÉLISABETH
LATORA
SOPRANO

Je vote pour

CHANEL
PERDICHIZZI
HARPE

Je vote pour

NADIA ETTINGER
VIOLON

Je vote pour

Les quatre candidates de cette édition 2017 ont été sélectionnées en février parmi les meilleurs étudiants de chaque conservatoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, lors d'une audition à huis clos dont le jury était composé de Christian Arming (directeur musical de l'OPRL), Julien Masmondet (chef d'orchestre), Robert Coheur (délégué à la programmation de l'OPRL), des (sous-) directeurs des écoles concernées — Vincent Heylen (Bruxelles), Michel Stockhem (Mons), Guido Jardon (Namur) et Stéphane De Mey (Liège) —, jury présidé par Daniel Weissmann (directeur général de l'OPRL).

 Sofia Gantois
flûte

NÉE À LOUVAIN EN 1993, Sofia Gantois est Lauréate du Concours Belfius Classics (2011) et finaliste du Concours de flûte d'Ittervoort (Pays-Bas, 2013). En 2016, elle achève ses études avec grande distinction au Conservatoire Royal de Liège (classe de Toon Fret) et remporte le « Prix de l'Orchestre » de la Classic Academy, en jouant le *Concerto pour flûte* de Carl Philipp Emanuel Bach (avec l'OPRL et Christian Arming). En 2017, elle achève également un Master chez Valerie Debaele, à la Fontys School of Art de Tilburg (Pays-Bas). www.sofiagantois.eu



 Caroline Veyt
présentation

ANIMATRICE-JOURNALISTE, Caroline Veyt est licenciée en philologie romane (ULB) et a étudié au Conservatoire de Bruxelles, section Déclamation. À l'aise dans différentes disciplines, elle a d'abord abordé le cinéma et la télévision comme comédienne (*Le Roi danse* de Gérard Corbiau). Depuis 2011, elle est chroniqueuse régulière dans le magazine « On n'est pas des pigeons » de la RTBF. Elle est aujourd'hui ambassadrice du Classique sur La Trois, co-présentatrice du Concours Reine Élisabeth et chroniqueuse sur Musiq'3.



Dimanche 25 juin 2017 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL
Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



Fête de la musique Classic Academy 2017

● SYMPHONIQUE

Nele Tiebout, *saxophone*
(26 ans, Master 2, Conservatoire Royal de Bruxelles)

BAUZIN,
Poème pour saxophone alto et orchestre
op. 20 (1960) > env. 14'

1. *Largo*
2. *Allegro*
3. *Andante*

Élisabeth Latora, *soprano*
(22 ans, Master 2 spécialisé, Arts² Mons)

GRÉTRY,
L'amant jaloux (1778),
« *Qu'une fille de quinze ans...* » > env. 3'

MESSAGER,
L'Amour masqué (1923),
« *Vingt ans, oui j'ai vingt ans...* » > env. 3'
Véronique (1898), « *Petite dinde...* » > env. 2'
L'Amour masqué (1923),
« *J'ai deux amants...* » > env. 3'

DELIBES,
Les Filles de Cadix (1874) > env. 4'

PAUSE

Mathilde Borsarello-Herrmann, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Julien Masmondet, *direction* | Caroline Veyt, *présentation*

En collaboration avec l'IMEP (Namur) et les Conservatoires Royaux de Liège, Bruxelles et Mons (Arts²).

Chanel Perdichizzi, *harpe*
(16 ans, Jeune talent, IMEP, Namur)

GLIÈRE,
Concerto pour harpe et orchestre op. 74
(1938) (extrait) > env. 11'
1. *Allegro moderato*

Nadia Ettinger, *violon*
(17 ans, Jeune talent, Conservatoire Royal de Liège)

SAINT-SAËNS,
Introduction et Rondo capriccioso op. 28
(1863) > env. 10'

Sofia Gantois, *flûte*
(Prix de l'Orchestre de la Classic Academy 2016)

HINDSON, House Music, Concerto pour
flûte et orchestre (2006) (extraits) > env. 20'
1. *Kitchen, Garage, Workshop*
3. *Lounge*
4. *Nursery, Games Room*

Quatre nouvelles solistes de la Classic Academy — toutes issues des Conservatoires de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'IMEP — s'invitent à la Fête de la musique 2017 et jouent avec l'OPRL. L'occasion de découvrir quatre jeunes talents au féminin : la saxophoniste Nele Tiebout (Conservatoire Royal de Bruxelles), la soprano Elisabeth Latora (Arts², Mons), la harpiste Chanel Perdichizzi (IMEP, Namur) et la violoniste Nadia Ettinger (Conservatoire Royal de Liège). Votez pour elles lors de cette finale présentée par Caroline Veyt (RTBF) et dirigée par Julien Masmondet. La flûtiste Sofia Gantois (Prix de l'Orchestre de l'édition 2016) ferme la marche avec le *Concerto pour flûte « House Music »* du compositeur australien Matthew Hindson. Créé en 2006 par l'Orchestre Philharmonique de Londres et la soliste Marina Piccinini, il se présente comme l'exploration de plusieurs pièces d'une maison.

Julien Masmondet *direction*

NÉ À PARIS EN 1977, Julien Masmondet étudie la composition et la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où il obtient en 2002 le Diplôme supérieur de direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits. Il se perfectionne ensuite auprès de Yoel Levi en Israël et de Benjamin Zander à la Royal Academy of Music de Londres. Outre Paavo Järvi, qui est l'un de ses plus actifs soutiens, Julien a travaillé auprès de chefs comme Louis Langrée, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnányi, Yutaka Sado, David Zinman, Bertrand de Billy. Depuis 2005, il est directeur artistique du Festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé en Charente-Maritime. En octobre 2016, il a dirigé l'OPRL dans *Merlin l'enchanté* (L'Orchestre à la portée des enfants).



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

CRÉÉ EN 1960, l'OPRL est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Il s'adresse particulièrement au jeune public, au moyen d'ateliers pédagogiques, d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier (El Sistema Liège).
www.oprl.be • www.twitter.com/orchestreliege
www.facebook.com/orchestreliege



Nele Tiebout, *saxophone*

CONSERVATOIRE DE BRUXELLES (PROF. ALAIN CREPIN, SIMON DIRICQ).

Née en 1991, Nele Tiebout obtient, en 2013, un Master au Koninklijk Conservatorium Brussel (grande distinction) et un Cycle d'Orientation professionnelle / Cycle de Perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Simon Diricq et Alain Crepin. Elle est lauréate des Concours Belfius Classics, de Dinant, Kerkrade, Odessa, L'Hay-les-Roses, et du Fonds Horlait-Dapsens.

Élisabeth Latora, *soprano*

ARTS², MONS (PROF. THIERRY MIGLIORINI). Dès son plus jeune âge, Élisabeth Latora pratique la danse classique, le violon, le piano et le chant. Lauréate en chant chez Jacqueline Lainé, elle a également terminé une formation scénique chez Jacques Taylès, ainsi qu'un cursus de piano chez Nathalie Culot. En 2012, elle entre au Conservatoire Royal de Mons (Arts²), dans la classe de Thierry Migliorini. Actuellement en Master 2, elle a eu l'occasion de se produire en Belgique, en France et en Suisse pour les Talents Associés, la Folia Musica et le Festival de Verbier.

Chanel Perdichizzi, *harpe*

IMEP, NAMUR (PROF. SOPHIE HALLYNCK). Née en 2000, Chanel Perdichizzi commence la harpe avec Catherine Beynon et Cécile Marichal. En 2015, elle est admise à l'IMEP à Namur en tant que Jeune Talent, dans la classe de Sophie Hallynck. En 2016, elle remporte la première partie du Diplôme Supérieur avec la plus grande distinction, au Conservatoire de Luxembourg, dans la classe de Liane Hames. Elle est lauréate des concours nationaux et internationaux Harpeggio (2010), de Limoges (2014), de Sandstedt (2015), Suoni d'Arpa (2015), Martine Géliot (2016), Prodiges (2016) et Félix Godefroid (2017).

Nadia Ettinger, *violon*

CONSERVATOIRE DE LIÈGE (PROF. PHILIPPE KOCH). Née en 2000, Nadia Ettinger commence le violon à trois ans. Après avoir passé deux ans chez Fabian Perdichizzi, elle poursuit ses études au Conservatoire de Luxembourg, auprès de Laurence Koch (Premier Prix avec grande distinction en 2013-2014, études en cours en vue du Diplôme Supérieur). Parallèlement, en 2014, elle entre au Conservatoire Royal de Musique de Liège, dans la classe de Philippe Koch, en tant que Jeune Talent. Depuis l'âge de 12 ans, elle se produit en soliste avec différents orchestres.

Je vote pour

NELE TIEBOUT
SAXOPHONE

Je vote pour

ÉLISABETH
LATORA
SOPRANO

Je vote pour

CHANEL
PERDICHIZZI
HARPE

Je vote pour

NADIA ETTINGER
VIOLON