



Nick Hayes,
direction

ORIGINAIRE de Grande-Bretagne, Nick Hayes étudie la clarinette et la composition à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, pour devenir ensuite interprète et compositeur au sein de nombreux ensembles britanniques. En tant qu'intervenant en ateliers, il mène des projets avec des élèves, des étudiants en musique, des adultes et des détenus, et travaille notamment en Angleterre, en Suède et au Canada. Depuis 2004, il est impliqué en Belgique et en France dans des projets de création musicale qui rassemblent jeunes et professionnels (Lille, Toulouse, Orchestre National de Belgique). Depuis 2013, il intervient auprès de l'Orchestre Philharmonique de Chicago en composant pour des projets qui rassemblent des membres de l'Orchestre et des jeunes dits «vulnérables».



Gwendoline Spies,
soprano

Formée à la fois à la musique ancienne et à la technique du bel canto, la soprano belge Gwendoline Spies obtient un Master en chant classique au Koninklijk Conservatorium Brussel dans classe de Dinah Bryant (2009) et un diplôme en pédagogie musicale (2011). Elle intègre alors l'équipe des musiciens-intervenants au sein de l'ASBL ReMuA (Bruxelles) dans le but de transmettre son goût pour la musique aux plus petits comme aux seniors, à travers des projets d'orchestre et chœurs en écoles, création d'opéras, stages et coaching vocaux. Membre de plusieurs ensembles, elle codirige le chœur d'enfants «La Sonatine» (Arlon) depuis 2012. Elle a chanté sous la direction de Philippe Pierlot, Jean-Claude Casadesus, Éric Lederhandler, Jean-Paul Dessy...
www.gwendolinespies.com



OPRL

CRÉÉ EN 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Il s'adresse particulièrement au jeune public, au moyen d'ateliers pédagogiques, d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier (El Sistema Liège).
www.oprl.be

NOS REMERCIEMENTS aux enseignant(e)s, directions et P.O. des écoles participantes / à Carmelo et Mérylien pour les accompagnements au piano / à Sébastien, Camille, Marie, Pauline, Jorge et Peyber pour les renforts et remplacements / à Amaury et l'Équipe de quartier Bressoux-Droixhe / à Aurore et l'Équipe de quartier Saint-Léonard / à Solange et Sophie (Groupe scolaire communal Basse-Wez) / à l'Espace Georges Truffaut (Droixhe) / au Service Proximité de la Ville de Liège / et à l'Équipe «Smoothie» de la Ville de Liège.

Samedi 3 juin 2017 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ReMuA RÉSEAU DE MUSICIENS-INTERVENANTS EN ATELIERS

Mythes et légendes El Sistema Liège

GWENAËL GRISI (1989), Au commencement (création, commande de ReMuA)

NICK HAYES (1963), Zarathoustra d'après Richard Strauss (création)
Promenade et danse

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908), Shéhérazade op. 35 (1888) (extraits)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), Danse macabre op. 40 (1874)

NICK HAYES (1963), La véritable et terrible histoire de la chasse au Cétus. Cantate pour soprano, orchestre et chœur d'enfants. Paroles et concept : Sarah Goldfarb (création)

1. Ouverture
2. Société de libération des Cétus
3. Chanson de Céto
4. Le pacte
5. Première épreuve : la chance
6. Chasse à Mercure
7. Interlude : première épreuve réussie

8. Deuxième épreuve
9. [Mouvement 9]
10. Monter
11. Les cloches, Colombe raconte
12. Le réveil du Cétus
13. Troisième épreuve
14. Finale

Sauf Au commencement, toutes les œuvres au programme de ce jour ont été arrangées par Nick Hayes.
Durée du concert : 1h10

130 enfants choristes et
55 instrumentistes d'El Sistema Liège

Musiciens-intervenants de ReMuA

Gwendoline Spies, *soprano*

George Tudorache, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Nick Hayes, *direction*
(compositeur en résidence à ReMuA)

Dans le cadre du projet El Sistema conduit par l'asbl ReMuA et l'OPRL, près de 200 enfants, venant de quatre écoles et deux associations de quartier des quatre coins de Liège, se sont rassemblés durant l'année scolaire 2016-2017 pour créer l'orchestre «El Sistema Liège». Accompagnés de musiciens de l'OPRL et des intervenants de ReMuA, ils présentent le concert «Mythes et légendes» : un voyage au pays des contes des Mille et Une Nuits, une évocation de la légende de Zarathoustra et d'histoires mystérieuses lorsque sonnent les 12 coups de minuit... L'occasion de rendre hommage à la ville de Liège aussi, avec la cantate coécrite par les enfants et le compositeur et chef d'orchestre Nick Hayes, qui raconte «La véritable et terrible histoire de la chasse au Cétus».

El Sistema Liège, c'est quoi ?

DEPUIS LE MOIS D'OCTOBRE 2015, ces enfants de divers quartiers de Liège, se forment gratuitement en ateliers collectifs à l'apprentissage d'un instrument et du chant, encadrés par les musiciens-intervenants de l'ASBL ReMuA et par des musiciens de l'OPRL. Cette initiative s'inspire du programme d'éducation «El Sistema» développé au Venezuela, qui prône l'art musical comme école de vie sociale, permettant aux enfants de viser l'excellence et de construire un esprit de solidarité à travers la discipline de l'orchestre. La Ville de Liège apporte un soutien financier et structurel à cette opération qui offre une nouvelle illustration à la charte communale de coopération culturelle. El Sistema Liège a été lancé durant la saison 2015-2016 par l'OPRL et ReMuA; cette saison,

La chasse au Cétus

LA VILLE EST EN ÉMOI : elle se prépare pour une belle grande fête qui célèbre l'eau. À cette occasion, on sort les bateaux, les péniches, les avirons et surtout le célèbre Cétus de la Meuse : Céto, une créature marine aux pouvoirs magiques. Depuis des centaines d'années, il protège Liège des inondations. La ville échappe ainsi aux débordements de la Meuse que les habitants ont connus avant son arrivée.

LES ENFANTS se préparent à la fête avec leur amie Colombe. Colombe est leur mentor : elle leur apprend l'histoire de la ville. Son arrière-grand-père travaillait dans les mines. Comme tous les mineurs, il était colombophile et passait ses dimanches à regarder le ciel en attendant ses oiseaux. Sa petite fille a été nommée Colombe en son honneur.

UN PETIT GROUPE D'ENFANTS qui se réclame de la Société de libération des Cétus vient interrompre les préparatifs. Ils ont entendu dire que dans la ville de Liège vivait un Cétus et que ce Cétus était prisonnier. Ils viennent délivrer Céto et lui permettre de

certaines enfants continuent l'apprentissage initié l'année dernière, et d'autres rejoignent les rangs pour la première fois.

NEUF MUSICIENS-INTERVENANTS de ReMuA se rendent chaque semaine dans plusieurs écoles pour former, avec les enfants, des orchestres et chœurs de quartier. Chaque enfant reçoit en moyenne 4 heures de pratique instrumentale ou 2 heures de pratique vocale par semaine, gratuitement, au sein de son école ou en activité parascolaire. Les instrumentistes se voient prêter un instrument pour toute la durée du projet. L'encadrement est complété par la participation de musiciens «coaches» de l'OPRL (cordes et vents), qui se sont associés volontairement au projet.

rejoindre la haute mer en le guidant vers les Pays-Bas pour rejoindre la mer du Nord.

COLOMBE se fait le porte-parole de la ville et accueille les nouveaux venus. Elle permettra aux étrangers de rencontrer Céto à condition qu'ils fassent connaissance avec Liège et ses habitants. Il leur faudra beaucoup de courage car Céto est dangereux. Auront-ils la hardiesse de le regarder dans les yeux et de braver ses nageoires coupantes? «Nous en aurons!», répondent les quatre visiteurs.

COLOMBE leur donne alors trois épreuves pour qu'ils testent leur chance, prouvent leur capacité à voir les choses de plus haut, exercent leur courage et leur ténacité.

IL FAUDRA DONC trouver la statue de Mercure, le dieu qui accompagne les voyageurs et les commerçants (pour la chance). Il leur faudra gravir les 374 marches de la Montagne de Bueren (pour la ténacité et la capacité de prendre de la hauteur). Enfin, il leur faudra trouver l'aquarium qui leur apprendra exactement ce qu'est un Cétus (intelligence, désir d'apprendre).

MAIS NOS HÉROS n'ont rien compris et accumulent les erreurs. Colombe décide de leur raconter l'histoire des habitants de Liège et surtout, le quotidien terrible des travailleurs de la mine. En leur honneur, le quatuor décide de faire sonner les cloches de l'église Saint Barthélemy. Mais un terrible tremblement survient alors : le Cétus s'est réveillé!

IL FAUT CONTINUER la course et cette fois courageusement plonger dans la Meuse! Ou trouver l'endroit où se cache la créature? Les enfants parcourent les quais sans la trouver. Épuisés, ils vont s'asseoir sur le nouveau bord de Meuse, à côté de la Salle Philharmonique.

ASBL ReMuA (Sarah Goldfarb)

REMUA, Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers est une ASBL qui conçoit l'apprentissage de la



musique comme outil essentiel de développement des sens, des compétences et de la personnalité; pour tous et prioritairement pour les enfants; dans la pratique et la transmission des valeurs qui fondent

une société plus solidaire et plus juste. Depuis 2004, sa volonté est de contribuer à l'expansion et à l'accessibilité de la pratique musicale en Belgique principalement envers un public défavorisé en développant une pratique qui célèbre la créativité, la participation active et l'excellence artistique. Ainsi, elle crée des ponts entre milieux scolaires, associatifs et les institutions culturelles.

ABORDER la musique par une pratique collective est particulièrement efficace auprès des jeunes, qui y trouvent une réponse à leur envie d'agir, d'apprendre et d'appartenir à un groupe et de prouver ainsi leur capacité de réussite et d'effort aux yeux de tous. www.remua.be

LÀ, LE PLONGEUR, garde de Céto, s'adresse à eux. Il appelle Céto qui émerge des flots. La peur au ventre, les enfants s'approchent.

CÉTO EXPLIQUE qu'il a donné sa voix à la ville. Que grâce à lui, chaque année, tout le monde se retrouve pour une grande fête à laquelle il participe avec plaisir : c'est une fête qui fait le lien entre le passé et le futur, l'«ici» et le «là-bas». C'est une fête qui chasse la peur de Liège et qui amène la joie dans la ville.

IL REMERCIE la Société de Libération des Cétus et invite les quatre enfants à rester à Liège pour s'y installer! Car Liège est la ville de leur futur.

9 MUSICIENS-INTERVENANTS

Kee Soon Bosseaux (violin),
Jonathan Bruyninx (chant),
Xavière Fertin (clarinette),
Noemy Hadassa Gonçalves (chant),
Céline Jemine (violin),
Audrey Luzignant (basson, clarinette),
Alexandre Mainz (trombone),
Marius Morsomme (flûte),
Florence Sauveur (violoncelle).

6 MUSICIENS «COACHES» DE L'OPRL

Hélène Lieben et Izumi Okubo (violin),
Jean-Christophe Michallek (alto),
Liesbet Driegelinck (flûte),
Martine Leblanc (clarinette) et
David Lefèvre (cor).

6 ÉCOLES ET SERVICES PARTENAIRES

- Groupe scolaire communal Basse-Wez/
Charles Bartholomez (Basse-Wez)
- Groupe scolaire communal Glain-Burenville
- Groupe scolaire communal Morinval-Bonne
Nouvelle (Morinval)
- École fondamentale Saint-Étienne (Wandre)
- Équipe de quartier Bressoux-Droixhe
- Équipe de quartier Saint-Léonard

3 COORDINATRICES

Sarah Goldfarb, Marine Gustin (ReMuA) et
Marie-Caroline Lefin (OPRL).