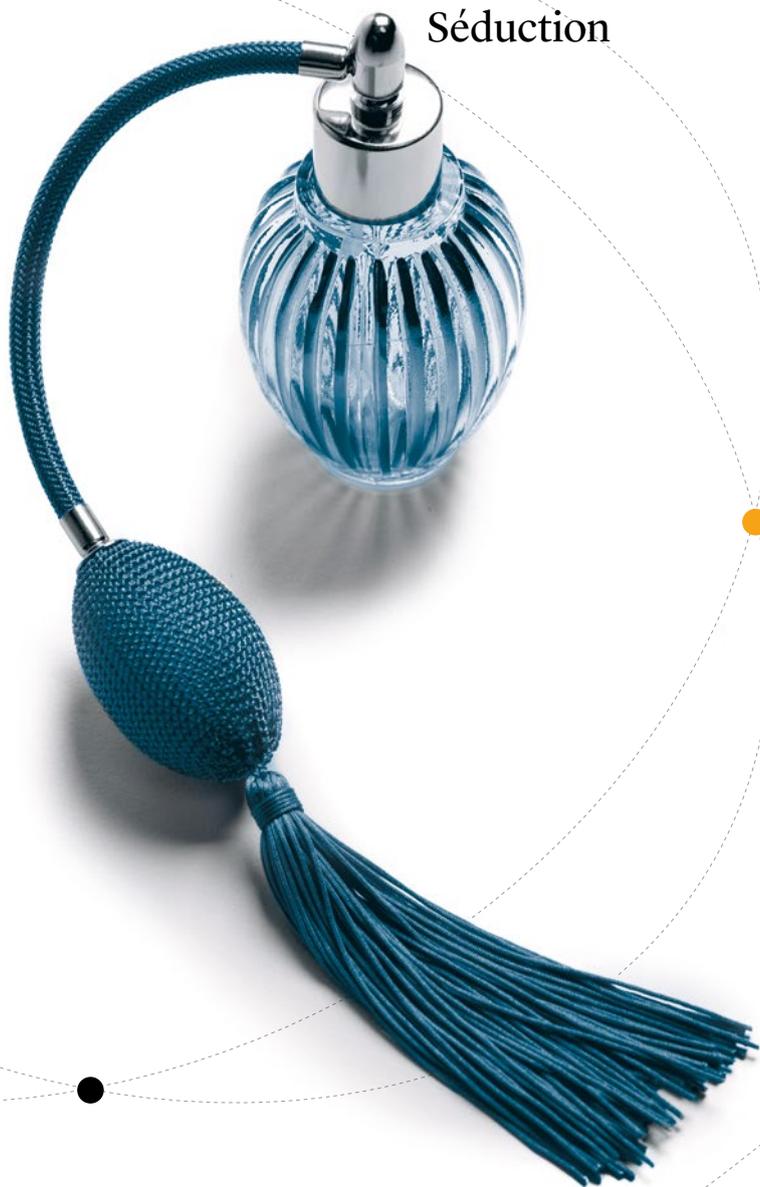


*Saison 17-18*  
Séduction



**OPRL** Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège



















# Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 17-18  
*Séduction*

<b>Éditoriaux</b>	p. 10
<b>Les concerts à Liège</b>	p. 13
<b>Les concerts à Bruxelles</b>	p. 48
<b>Les concerts ailleurs en Belgique</b>	p. 49
<b>Les concerts en Europe</b>	p. 50
<b>Abonnements</b>	p. 51
<b>Informations pratiques</b>	p. 63
<b>L'OPRL</b>	p. 68
<b>Calendrier</b>	p. 78

# Séduction

Jean Pierre Hupkens  
Président

Cette subite conviction d'avoir dans l'autre le moment de sa propre subsistance est un sentiment des plus délicieux. En choisissant « Séduction » pour thème de sa saison, l'OPRL réaffirme une ambition déjà travaillée : attirer de nouveaux publics, des publics éloignés, mais également assurer l'agrément de ses fidèles spectateurs.

Cette stratégie est servie par des dispositifs variés : « Les samedis en famille », ou « Music Factory », auxquels viennent s'ajouter des propositions nouvelles telles que les « Musique à midi » ou « Happy Hour ! ». L'OPRL continue d'aller à la rencontre des publics en sortant de ses murs pour investir les centres culturels de Wallonie ou encore en poursuivant ce formidable projet « El Sistema Liège » avec les écoles de notre ville.

C'est un programme à la séduction franche qui nous est proposé, en aucun cas captieux, avec des concerts d'une belle diversité faisant la part belle à de grands interprètes et à des créations contemporaines. L'accueil d'ensembles, de chefs, de solistes assure cette saison encore la levée permanente du processus de vie au sein de notre maison.

Et tout cela avec une petite touche de modernité puisque le nouveau site Internet (avec la chaîne « OPRL Live ! ») sera opérationnel dès mai 2017, et les billetteries en ligne, dès le mois de septembre. Pour peu, de séduits nous voilà fascinés.

**“L'OPRL réaffirme une ambition déjà travaillée : attirer de nouveaux publics, des publics éloignés, mais également assurer l'agrément de ses fidèles spectateurs.”**

# Succombez à la tentation !

**Daniel Weissmann**    **Christian Arming**  
Directeur général    Directeur musical

Votre saison 2017-2018 sera placée sous le signe de la «séduction», ingrédient indispensable à toute approche de l'autre, mais aussi prélude à l'aventure amoureuse infinie et si largement décrite dans l'art.

En musique, la séduction est incarnée par le mythe de Roméo et Juliette, ceux de Shéhérazade ou Carmen, de Don Juan ou de l'insolite Don Quichotte.

Notre saison est aussi une année de découvertes d'œuvres et d'artistes nouveaux à Liège et même en Belgique. La création d'œuvres commandées par l'OPRL sera à l'honneur de plusieurs concerts thématiques comme ce nouveau concerto pour clarinette d'Éric Tanguy en hommage à celui de Mozart ou encore le magnifique concerto pour percussion de Gwenaël Grisi, jeune compositeur belge à qui nous ouvrons une résidence de janvier 2018 à juin 2019. Durant cette période, il se verra commander plusieurs œuvres qui feront briller toutes les facettes de l'OPRL.

Notre Festival annuel aura pour thème «l'enfant prodige»; ce phénomène qui existe depuis toujours sera l'occasion d'un week-end festif et original autour des compositeurs et des interprètes qui sont nés avec la musique en eux et continuent à faire vivre ce mystère incroyable qu'est le don musical inné.

Traverser cette saison avec nous, c'est aussi renforcer nos liens avec les personnalités qui enrichissent l'OPRL, grâce à nos séries de concerts de musique de chambre «Musique à midi» et «Happy Hour!». Ces deux séries confiées aux musiciens de l'Orchestre s'étoffent et reçoivent une pléiade d'invités aux côtés de nos musiciens.

Enfin, tourné vers notre avenir, le développement numérique de l'OPRL permet de traverser les frontières; l'élargissement de notre notoriété internationale, grâce à Mezzo TV, passera aussi désormais par la chaîne «OPRL Live!» sur notre site Internet, riche de reportages, d'extraits de concerts ou de «clips» musicaux. Associé à une nouvelle billetterie en ligne, le nouveau site Internet sera un outil accessible sur votre smartphone ou votre ordinateur et participera à nos échanges avec tous les publics.

Notre action culturelle et les nombreuses offres pour les jeunes générations portent aussi l'orchestre vers de nouvelles créations qui, comme «Le Petit Prince» ou les «Comptines» en 2017, continueront à s'adresser aux jeunes publics en voyageant dans tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le bateau vogue et le cap est aujourd'hui clair: l'OPRL est un orchestre majeur au sein de l'Europe et il reste un incontournable partenaire, aussi bien dans la découverte de la musique que dans le foisonnement de propositions artistiques dans tous les styles.



**Programme**

Les concerts

à Liège

Dimanche 17 septembre 2017 | 15h  
Liège, Salle Philharmonique

## Portes ouvertes

### ● SYMPHONIQUE

TCHAIKOVSKI, Roméo et Juliette  
BRAHMS, Symphonie n° 3, extrait  
WILLIAMS, Star Wars, Thème

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Accès libre et gratuit

Envie de vous laisser séduire par la nouvelle saison de l'OPRL ? C'est le moment de pousser la porte de la Salle Philharmonique ! Christian Arming vous fait entendre quelques-unes des œuvres emblématiques que l'Orchestre a programmées pour vous en 2017-2018. Films de présentation, activités ludiques pour les enfants, petits concerts au Foyer ou dans le hall, visites guidées : c'est « le » rendez-vous convivial de la rentrée et l'occasion rêvée de concocter votre saison de concerts.



Dimanche 17 septembre 2017 | 20h  
Liège, Théâtre Royal (ORW)

## L'Orfeo

### ● MUSIQUES ANCIENNES

MONTEVERDI, L'Orfeo

Valerio Contaldo, *Orfeo*  
Mariana Flores, *La Musica, Euridice*  
Giuseppina Bridelli, *Messaggiera, Speranza*  
Anna Reinhold, *Proserpina, Ninfa*  
Konstantin Wolff, *Plutone*  
Chœur de Chambre de Namur  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón, *direction*

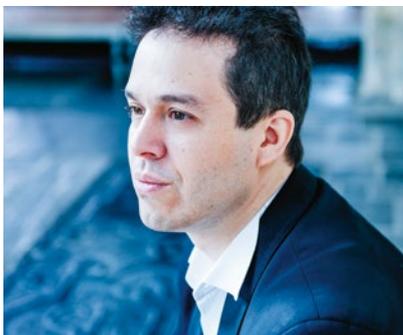
26 / 15 €

En coproduction avec l'ORW et Les Nuits de Septembre, l'OPRL participe aux commémorations du 450<sup>e</sup> anniversaire de Monteverdi avec *L'Orfeo*, fable en musique créée à Mantoue, en 1607, et acte de naissance ultime de l'opéra baroque. Dirigant la partition du clavecin, le chef argentin Leonardo García Alarcón, spécialiste mondial de Monteverdi et Cavalli, transcendera une nouvelle fois l'œuvre du « divin Claudio ».

Infos et réservations :

+32 (0)4 221 47 22 | [www.operaliege.be](http://www.operaliege.be)

En coproduction avec le Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne, le Festival des Nuits de Septembre et l'Opéra Royal de Wallonie



Jeudi 21 septembre 2017 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 22 septembre 2017 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts



# Concert d'ouverture Roméo et Juliette

## ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

### À Liège

TCHAIKOVSKI, Roméo et Juliette  
PROKOFIEV, Concerto pour violon n° 2  
FRANCK, Le chasseur maudit  
R. STRAUSS, Don Juan

### À Bruxelles

TCHAIKOVSKI, Roméo et Juliette  
FRANCK, Le chasseur maudit  
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3 « avec  
orgue »

Vadim Repin, *violon\**  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Large moisson de poèmes symphoniques pour ce concert d'ouverture, enflammé par le drame passionnel de Tchaïkovski (*Roméo et Juliette*), la chevauchée fantastique de Franck (*Le chasseur maudit*) et l'intrépide vitalité du jeune Richard Strauss – 24 ans (*Don Juan*). Ce concert consacre aussi le grand retour à Liège du violoniste russe Vadim Repin – vainqueur du Concours Reine Elisabeth en 1989 – dans le *Deuxième Concerto* de Prokofiev, un des sommets du genre.

\* À Liège uniquement

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2017 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

## Brahms 3

### ● LES CONCERTS DU CHEF

BRAHMS, Symphonie n° 3

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Christian Arming défend avec passion la musique de Brahms ; au fil des ans, il a mené avec l'OPRL un travail approfondi sur son œuvre. Après les *Symphonies n° 1, 2 et 4*, la *Troisième* clôture cette intégrale dans le cadre des « Concerts du chef ». Composée à l'aube de ses 50 ans, après six années de maturation, elle est remarquable par son unité très forte et un élan dramatique intense mais maîtrisé. Elle synthétise une variété extraordinaire d'émotions : une symphonie « héroïque », mais celle d'un héros qui développe aussi son univers intérieur.



Mercredi 4 octobre 2017 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique



## T'as d'beaux yeux, tu sais

### ● MUSIC FACTORY

R. STRAUSS, Don Juan  
et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Alexandre Damnianovitch, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

C'est un Jean Gabin séducteur qui murmure cette phrase à Michèle Morgan dans les ruelles du Havre, dans *Le quai des brumes*. Pour le premier concert des Music Factory, Alexandre Damnianovitch nous plonge au cœur des relations amoureuses et des jeux de séduction, des plaisirs et du marivaudage. Laissez-vous charmer par Cléopâtre, Don Juan, Casanova, James Bond...

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

**Vendredi 6 octobre 2017 | 20h**  
Virton, Centre Culturel et Sportif  
**Samedi 7 octobre 2017 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique



## L'OPRL fait son cinéma

### ● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Musiques de films

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Dirk Brossé, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

*Harry Potter, Star Wars, Danse avec les loups, Out of Africa, E.T.,...* Les musiques de films ont envahi notre quotidien. Qu'elles évoquent l'amour, la magie, la guerre ou l'aventure, elles nous emmènent dans un tourbillon d'émotions et de souvenirs. Ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous séduire par les plus belles musiques du 7<sup>e</sup> art!

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

**Vendredi 13 octobre 2017 | 20h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Pavel Gomziakov

### ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

DEBUSSY, Jeux  
SAINT-SAËNS, Concerto pour  
violoncelle n°1  
DUTILLEUX, Symphonie n°1

Pavel Gomziakov, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Samuel Jean, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Modèle d'équilibre et de clarté, le *Premier Concerto* de Saint-Saëns offre un écrin merveilleux au violoncelle de Pavel Gomziakov, jeune musicien russe repéré en 2008 par Maria João Pires avec qui il a enregistré un disque Chopin chez Deutsche Grammophon (Grammy Award). Créée en 1951, la *Première Symphonie* de Dutilleux procède d'une « transition entre le monde réel et l'imaginaire, un peu comme la naissance et le déroulement d'un rêve ». Quant aux *Jeux* de Debussy, ils mettent en scène les flirts de joueurs de tennis au crépuscule...



**Dimanche 15 octobre 2017 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique

## Lars Vogt

● PIANO 5 ÉTOILES

J.-S. BACH, Variations Goldberg  
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 32

Lars Vogt, *piano*

28 / 16 €

« Une aveuglante clarté polyphonique, une simplicité clinique, cette façon aussi de garder quelque chose de la précédente variation dans celle qui suit – un accent, un modelé, une articulation. »

Le Monde

Présent sur la scène internationale depuis plus de vingt ans, en récital, en musique de chambre (avec Christian Tetzlaff, Ian Bostridge...) et à la baguette, Lars Vogt nous offre sa vision de deux sommets pianistiques. Des *Variations Goldberg*, il souligne la fondamentale joie de vivre et propose une version épurée et désacralisée. Il les met en miroir avec d'autres sublimes variations, celles qui referment l'ultime sonate pour piano de Beethoven.



**Vendredi 20 octobre 2017 | 18h et 20h**

Liège, Salle Philharmonique

**Samedi 21 octobre 2017 | 11h et 14h**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

**Mercredi 25 octobre 2017 | 16h**

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

**Samedi 28 octobre 2017 | 16h30**

Ath, Le Palace

**Dimanche 29 octobre 2017 | 16h**

Namur, Théâtre Royal

## Pierre et le loup

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

PROKOFIEV, Pierre et le loup

NN, *narrateur*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Jean-Pierre Haeck, *direction*

Philippe Lagautrière, *scénographie numérique*

À partir de 5 ans

Adultes 15 € / Enfants 13 €

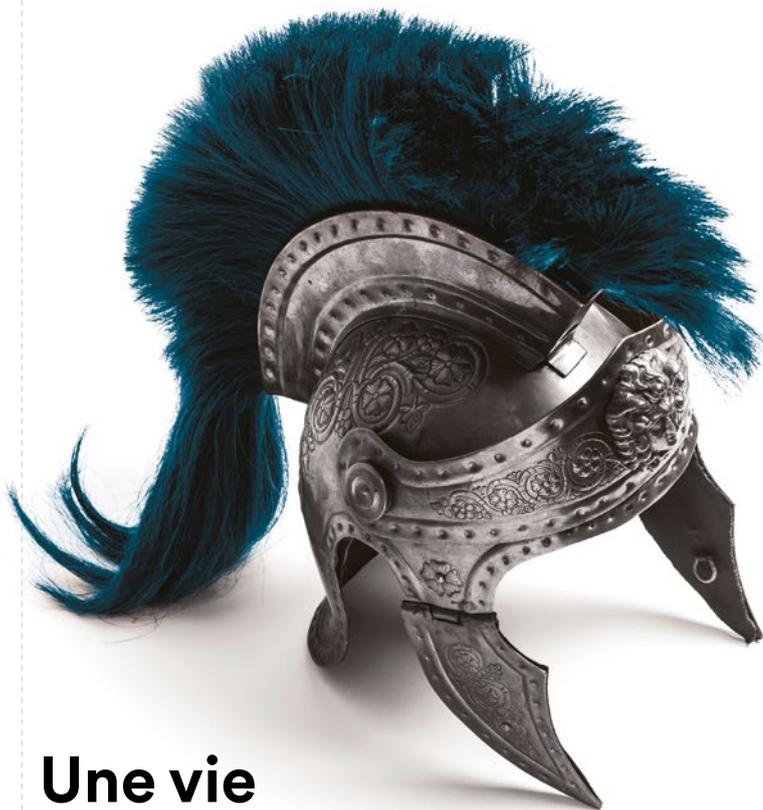
*Pierre et le loup* est au conte musical ce que *Blanche-Neige* est au dessin animé : pionnier et indémodable ! Depuis que Prokofiev a choisi de présenter les familles d'instruments de musique à travers une histoire aussi simple que palpitante, l'œuvre n'a pas pris une ride et continue à faire la joie des petits et des grands. Un chef-d'œuvre à vivre en compagnie de Pierre, du canard, du chat, de l'oiseau, du grand-père, des chasseurs et, bien entendu, du loup !

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles



Samedi 21 octobre 2017 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



## Une vie de héros

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE  
GRANDS CLASSIQUES

HAYDN, Symphonie n° 6 « Le matin »

CHOPIN, Concerto pour piano n° 2

R. STRAUSS, Une vie de héros

Ingrid Fliter, *piano*

Orchestre National de Lille

Alexandre Bloch, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Dans son vaste poème symphonique *Une vie de héros*, le jeune Richard Strauss (35 ans) se met lui-même en scène. Conçue pour un orchestre immense, l'œuvre dépeint en six tableaux le héros, sa compagne, ses adversaires, le combat qui les agite, les œuvres de paix du héros, et enfin la retraite et l'accomplissement de celui-ci...

La pianiste argentine Ingrid Fliter (lauréate du Concours Chopin de Varsovie en 2000) est l'une des interprètes les plus prisées de Chopin, louée pour la fraîcheur et la grâce de son jeu.

**Jeudi 26 octobre 2017 | 20h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Indonésie Saman Gayo

### ● MUSIQUES DU MONDE

Saman Gayo, *danse traditionnelle*  
Gamelan Garasi Seni Benawa  
Rahayu Supanggih, *direction*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

Ce concert en deux temps plonge tout d'abord au cœur du Saman (ou « danse des mille mains ») typique du peuple Gayo de l'île de Sumatra. Sur les vers déclamés par le meneur, 14 danseurs agenouillés en rangs serrés frappent dans les mains, claquent des doigts, se martèlent la poitrine et les cuisses, en chantant à l'unisson. Place ensuite au fameux gamelan, cet orchestre traditionnel de métalphones, gongs et tambours, véritable « drapeau sonore » et moteur de la vie collective de chaque communauté locale indonésienne.

En collaboration avec les Jeunesses  
Musicales de Liège  
Dans le cadre d'Europalia Indonésie

**Dimanche 5 novembre 2017 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Ciné-concert Hitchcock

### ● ORGUE

Improvisation à l'orgue

HITCHCOCK, *The Lodger*

Guy Bovet, *orgue*

16 €

Maître incontesté du suspense, Alfred Hitchcock signe ici son premier grand thriller qu'il considèrerait lui-même comme son « premier vrai film ». Réalisé en 1926, *The Lodger* est l'adaptation à l'écran d'une nouvelle inspirée de l'histoire de Jack l'Éventreur. À Londres, un tueur en série assassine de jeunes femmes blondes. Les soupçons se portent sur le locataire de Mr. et Mrs. Bunting, occupé à séduire leur fille Daisy... Familier des orgues de cinéma, l'organiste suisse Guy Bovet s'est fait une spécialité d'improviser sur des films muets.





**Jeudi 9 novembre 2017 | 20h**

Saint-Vith, KKM Triangel

**Dimanche 12 novembre 2017 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique

## Beethoven 9

● LES CONCERTS DU CHEF

BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Solistes à déterminer

Chœur Philharmonique de la ville de Bonn

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

L'Histoire de l'Art est jalonnée de quelques œuvres dont on peut dire qu'il y eut un avant, et un après. Si « *La Neuvième* » de Beethoven en fait partie, au point de paralyser chez ses successeurs toute tentative de dépasser ce chiffre fatidique, ce n'est pas parce que son *Hymne à la joie* résonne aujourd'hui encore dans toutes nos classes de musique, ni parce qu'il était sourd lorsqu'il l'a composé. C'est parce que tout ce que Beethoven a imaginé là porte à la perfection le langage de son temps (1824), en même temps qu'il ouvre une ère nouvelle de création, qu'il faudra plusieurs décennies pour assumer à sa suite.

**Vendredi 17 novembre 2017 | 20h**

Liège, Salle Philharmonique

**Dimanche 19 novembre 2017 | 17h**

Ettelbruck, Centre des Arts Pluriels

## Jan Lisiecki

### ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

NICOLAI, *Les joyeuses commères*  
de Windsor, ouverture

GRIEG, Concerto pour piano\*

SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »

Jan Lisiecki, *piano* \*\*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Sous contrat exclusif chez Deutsche Grammophon depuis l'âge de 15 ans, le jeune pianiste canadien Jan Lisiecki aborde le *Concerto* de Grieg avec toute la fougue et le charme de ses 22 ans. Exact contemporain de Chopin, l'Allemand Otto Nicolai signe, en 1846, son opéra *Les joyeuses commères de Windsor*, tiré de Shakespeare. Quatre ans plus tard, Schumann souligne, dans sa *Symphonie « Rhénane »*, tout ce que peuvent évoquer le Rhin, ses paysages et ses légendes, dans l'âme des Romantiques allemands.

\* À Ettelbruck: Tchaïkovski, Roméo et Juliette

\*\* À Liège uniquement



**Samedi 18 novembre 2017 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique



## Piano romantique

### ● LES SAMEDIS EN FAMILLE

GRIEG, Concerto pour piano

Jan Lisiecki, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Depuis sa création en 1870, le succès du seul concerto pour piano de Grieg ne s'est jamais démenti. Lyrisme, mélodies évoquant les paysages scandinaves et virtuosité font le charme d'une œuvre composée par un jeune homme de 25 ans seulement. Du roulement de timbales initial aux envolées orchestrales du finale, c'est tout le grand Nord qui s'offre à nos oreilles sous les doigts juvéniles de Jan Lisiecki.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Vendredi 24 novembre 2017 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



# Concerto pour clarinette

## ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS CLASSIQUES

MOZART, Concerto pour clarinette

TANGUY, Concerto pour clarinette  
(création \*)

BEETHOVEN, Symphonie n° 4

Pierre Génisson, *clarinette*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Patrick Davin, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Enjouée voire passionnée, la *Quatrième Symphonie* de Beethoven fut écrite d'une traite pendant l'été 1806, alors que le compositeur nourrissait les plus tendres sentiments pour la comtesse Thérèse de Brunswick. L'année même de sa mort, Mozart signe l'un de ses ultimes chefs-d'œuvre, le *Concerto pour clarinette*, œuvre de pure poésie, hymne à la fraternité. Le jeune clarinettiste français Pierre Génisson poursuit avec la création du *Concerto pour clarinette* d'Éric Tanguy, écrit en miroir du chef-d'œuvre de Mozart.

\* Commande de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de la Société Buffet Crampon, dédiée à Pierre Génisson

Dimanche 3 décembre 2017 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

## Roger Muraro

● PIANO 5 ÉTOILES

DEBUSSY, Études, Livre I  
MESSIAEN, Fauvettes de l'Hérault - concert  
des garrigues (création belge)  
ALBÉNIZ, Iberia, Livre I  
MESSIAEN, Vingt regards sur l'Enfant Jésus,  
extraits

Roger Muraro, *piano*

28 / 16 €

*« Capable d'une violence tellurique, le jeu de Roger Muraro frappe surtout par son extrême sensibilité, sa concentration (qui tient du recueillement) et un nuancier stupéfiant de subtilité. »*

Télérama

Né à Lyon de parents vénitiens, Roger Muraro est un pianiste de feu, à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux. La musique de Messiaen, qui le prit sous son aile, n'a aucun secret pour lui : en témoigne notamment une intégrale encensée par la critique. Avec les *Études* de Debussy et les trois pièces du premier livre d'*Iberia* d'Albéniz, il peut modeler à l'infini sa palette de couleurs, dans des chefs-d'œuvre qui ouvrent les horizons du langage pianistique du XX<sup>e</sup> siècle.



Vendredi 8 décembre 2017 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Chine Liu Fang

● MUSIQUES DU MONDE

Liu Fang, *pipa et guzheng*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

« Impératrice du pipa », Liu Fang est l'exceptionnelle virtuose de deux instruments ancestraux : le pipa, luth à quatre cordes au manche court, et le guzheng, cithare sur table dont les cordes sont pincées par une main, tandis que l'autre main en détermine la hauteur et le timbre. Tout en défendant la plus pure tradition, Liu Fang aime les échanges musicaux avec l'Inde, le Japon, la Syrie... Son étonnant pouvoir évocateur nous fait voyager de scènes d'estampes en moments d'éternité, de combats légendaires en paysages somptueux.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 10 décembre 2017 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Cantique des cantiques

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de SCHÜTZ, BUXTEHUDE,  
SCHMELZER, BECKER et J. CHR. BACH

Hannah Morrison, *soprano*

Matthias Vieweg, *basse*

Ricercar Consort

Philippe Pierlot, *direction*

26 / 15 €

« Évoquer le *Cantique des cantiques*, c'est entrer dans un jardin paradisiaque peuplé d'animaux, de fruits, de fleurs ou d'aromates suaves. Ces poèmes qui célèbrent la séduction et l'amour ont largement inspiré les compositeurs allemands du XVII<sup>e</sup> siècle qui transforment leur érotisme en une mystique incandescente. Schütz, Buxtehude mais aussi Johann Christoph Bach, l'oncle du Cantor de Leipzig, qui compose une chaconne pour soprano, avec un violon particulièrement exubérant, d'une sensualité irrésistible. » (Philippe Pierlot)



Vendredi 15 décembre 2017 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



# Concert de Noël Cap à l'Est

## ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

LEHN, Sirba Orchestra

Nicolas Kedroff, *balalaïka*  
Sirba Octet  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Comme chaque année, l'OPRL a concocté pour Noël un spectacle en dehors des sentiers battus. Rejoint par une balalaïka et les musiciens du Sirba Octet – la plupart membres de l'Orchestre de Paris, qui avaient déjà fait fureur en décembre 2015 dans *Yiddish Rhapsody* –, il vous invite à un voyage au cœur d'une Europe de l'Est foisonnante mêlant gaieté, nostalgie et amour ! Un parcours de thèmes et variations de Moldavie, Roumanie, Hongrie, Russie... dont les arrangements symphoniques ont été confiés à Cyrille Lehn.



Samedi 16 décembre 2017 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique



## Un Noël slave

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

LEHN, Sirba Orchestra

Nicolas Kedroff, *balalaïka*  
Sirba Octet  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Après de nombreux concerts dans des salles prestigieuses à Paris, Amsterdam ou Vienne, le Sirba Octet retrouve la Salle Philharmonique et l'OPRL, et accueille également Nicolas Kedroff, un des plus grands joueurs de balalaïka. Instrument à cordes pincées, très populaire en Russie, la balalaïka vient sublimer quelques titres dans un programme aux accents slaves, à l'énergie jubilatoire et communicative !

Avec le soutien d'Ethias

et/ias



**Jeudi 11 janvier 2018 | 20h**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

**Vendredi 12 janvier 2018 | 20h**

Liège, Salle Philharmonique



# Concert de Nouvel An **La Création**

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE  
PRESTIGE

HAYDN, La Création

Maria Espada, *soprano*

Johannes Chum, *ténor*

Dietrich Henschel, *baryton*

Chœur de Chambre de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Père de la « symphonie », Joseph Haydn est aussi l'auteur de quatre oratorios dont *La Création* est sans conteste le chef-d'œuvre. À l'image des grandes fresques chorales de Haendel qu'il avait entendues en Angleterre, Haydn signe ici une œuvre monumentale qui rencontra immédiatement un succès triomphal dans l'Europe entière. Fourmillant de détails descriptifs, elle est narrée par trois archanges, puis par Adam et Ève, incarnés ici par trois solistes d'exception, en dialogue avec le Chœur de Chambre de Namur.

Mercredi 17 janvier 2018 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique



## Alors, on danse ?

### ● MUSIC FACTORY

BERNSTEIN, West Side Story, Danses symphoniques, extraits et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Alexandre Damnianovitch, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Que serait la musique sans la danse, avec ses rythmes chaloupés, endiablés ou les mouvements obsédants d'un cortège ? En ce début d'année, Alexandre Damnianovitch vous invite à la Salle Philharmonique à la découverte des valse gracieuses de la Vienne impériale, des mambos des faubourgs de New York ou des danses slaves des villages d'Europe centrale. Alors, on danse ?

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

Vendredi 19 janvier 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Frank Braley

### ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

GÓRECKI, Trois pièces dans le style ancien  
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4  
(version pour piano et orchestre à cordes)  
RESPIGHI, Airs et danses antiques, suite n° 3  
ROTA, Concerto per archi

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Frank Braley, *piano et direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Depuis sa victoire au Concours Reine Élisabeth en 1991, Frank Braley mène une carrière exemplaire de pianiste et... depuis peu, de chef d'orchestre. À la tête de « son » Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (60 ans en 2018!), il reprend le *Concerto n° 4* de Beethoven, qui l'avait mené à la victoire, et dirige des œuvres pour cordes de Górecki (minimaliste polonais), Respighi et Nino Rota, auteur de tant de musiques de films inoubliables.





**Samedi 20 janvier 2018 | 20h**

Mons, Théâtre Royal

**Dimanche 21 janvier 2018 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique

## Don Quichotte

### ● LES CONCERTS DU CHEF

R. STRAUSS, *Don Quichotte*

CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 1*\*

Sung-Won Yang, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

30/18/8€

Les poèmes symphoniques de Richard Strauss sont des merveilles d'inventivité orchestrale ; les idées fusent, donnant un relief musical à un personnage, un lieu, une idée. *Don Quichotte* (1897) célèbre avec impertinence l'anti-héros que Cervantès avait imaginé, presque 300 ans plus tôt, pour ridiculiser les illusions romanesques des récits de chevalerie. Don Quichotte et Sancho Pança, incarnés par deux superbes parties de violoncelle et d'alto, sont les acteurs de ces truculentes « variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque ».

\* À Mons uniquement

**L'enfant prodige**

**Festival  
1<sup>er</sup> > 4 fév.**



## Le Festival « L'enfant prodige » de l'OPRL est un moment primordial de la saison.

Il est tourné vers les jeunes générations de musiciens qui, dès leur plus jeune âge, sont dévorés par leur passion et leur don musical ; interprètes, compositeurs, ils ont en commun ce mystère non élucidé : peut-on naître musicien ?

Pour Mozart, Mendelssohn ou Schubert, la réponse est évidente. Emportés dans la trentaine, ils ont livré tous leurs chefs-d'œuvre entre 10 et... 38 ans pour le «vétéran» Mendelssohn !

C'est également le cas pour le compositeur verviétois Guillaume Lekeu, mort à l'âge de 24 ans, mais qui a laissé plusieurs œuvres pour orchestre, dont le poignant *Adagio pour quatuor d'orchestre* composé à 21 ans. On pense moins spontanément à ceux qui ont par ailleurs connu une carrière plus longue, tels que Chostakovitch, Korngold (surnommé le « Wunderkind » – enfant prodige – par la presse viennoise) ou Jean-Sébastien Bach.

Mais les prodiges ne sont pas l'apanage du passé ! Pour preuve, la venue de nombreux « jeunes talents » d'aujourd'hui, à commencer par le violoniste Daniel Lozakovich qui parcourt déjà le monde aux côtés des plus grands orchestres à 16 ans à peine. Les talents ne manquent pas en Belgique non plus, avec la présence d'une jeune génération représentée par George Tudorache, Max Charue ou le compositeur Gwenaël Grisi, à qui l'OPRL ouvre une résidence dès ce mois de février avec la création de son concerto pour percussion *Excursions*.

Un extraordinaire foisonnement de chefs-d'œuvre et de nombreuses découvertes, c'est ce que l'OPRL vous propose lors de ce festival où une journée de « marathon musical », le samedi 3 février, verra Christian Arming et Thomas Zehetmair (violoniste vedette dès l'âge de 16 ans, devenu également chef d'orchestre) se partager quatre concerts aux vertus rajeunissantes, le temps d'une fête et d'un émerveillement pour le public et les musiciens eux-mêmes.

Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Jeunes talents

- FESTIVAL «L'ENFANT PRODIGE»
- LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE PRESTIGE

MOZART, Don Giovanni, ouverture  
TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon  
GRISI, Excursions, Concerto pour  
percussion (création)

Daniel Lozakovich, *violon*  
Max Charue, *percussions*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Après l'ouverture de *Don Giovanni* dans laquelle Mozart juxtapose le côté sombre de Don Juan et la soif débridée qui le pousse vers la gent féminine, le jeune Suédois Daniel Lozakovich (16 ans) s'attaque à l'un des tubes du répertoire, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. « Prix de l'Orchestre » lors de la Classic Academy de juin 2015, le Belge Max Charue (25 ans) assure la création du *Concerto pour percussion* de Gwenaël Grisi, né à Charleroi en 1989, lui aussi à l'aube d'une carrière très prometteuse.



Samedi 3 février 2018

Liège, Salle Philharmonique

## La journée des prodiges

● FESTIVAL « L'ENFANT PRODIGE »

La journée : 39 / 29 €

16h

MOZART, Concerto pour basson  
SCHUBERT, Symphonie n° 3

Pierre Kerremans, *basson*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Thomas Zehetmair, *direction*

17h30

MENDELSSOHN, Octuor à cordes  
MENDELSSOHN, Symphonie n° 1

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Thomas Zehetmair, *violin et direction*

19h30

MENDELSSOHN, Concerto pour violon,  
piano et orchestre à cordes

George Tudorache, *violin*  
Philippe Raskin, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

21h

MOZART, Concerto pour piano n° 9  
« Jeunehomme »  
MOZART, Voi avete un cor fedele  
MOZART, Bella mia fiamma

Sophie Karthäuser, *soprano*  
Peter Petrov, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

## Toute une journée de festival à l'OPRL !

L'orchestre se coupe en quatre (ou plutôt en deux formations) afin de vous offrir quatre concerts d'une heure, dont les œuvres ont été composées en moyenne à l'âge de... 19 ans ! Mozart, Schubert et Mendelssohn en sont les vedettes, eux qui ont porté l'esprit classique à son sommet, avant d'ouvrir la voie au Romantisme. Ces concerts proposés en un « pass » unique à la journée et concentrés entre 16h et 22h sont en quelque sorte l'élixir de jouvence de ce Festival « L'enfant prodige ».

Dirigés par deux fins connaisseurs de la musique allemande et autrichienne, Thomas Zehetmair et Christian Arming, les concerts mettent également à l'honneur deux solistes de l'Orchestre, le concertmeister George Tudorache et le bassoniste Pierre Kerremans. L'OPRL invite les pianistes Philippe Raskin et Peter Petrov ainsi que la soprano mozartienne incontournable du moment, Sophie Karthäuser, qui offre régulièrement à l'Orchestre d'inoubliables interprétations de Mozart (entre autres), depuis ses débuts avec l'OPRL en 2001.



Dimanche 4 février 2018 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Martin Stadtfeld

● FESTIVAL «L'ENFANT PRODIGE»

● PIANO 5 ÉTOILES

BUXTEHUDE, Passacaille en ré mineur  
BuxWV 161

J.-S. BACH, Caprice sur le départ de son  
frère bien-aimé

J.-S. BACH, Partita pour violon seul n° 2,  
Chaconne (arr. Martin Stadtfeld)

MOZART, Londoner Skizzenbuch, extraits

SCHUMANN, Scènes d'enfants

Martin Stadtfeld, *piano*

28 / 16 €

Un « Piano 5 étoiles » au diapason du Festival « L'enfant prodige » avec Martin Stadtfeld, Premier Prix du Concours Bach de Leipzig (2002). Il picore parmi les 42 courtes pièces que le petit Mozart alors âgé de 8 ans, en séjour à Londres, copie dans son cahier. Schumann dit de ses *Scènes d'enfants* qu'elles sont « d'une grâce toute simple, naturelle et sans apprêt ». À 18 ans, Jean-Sébastien Bach dépeint en musique le départ de son frère aîné, engagé en Suède, à grand renfort de larmes et de péripéties.



Dimanche 4 février 2018 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

## Chostakovitch, la Première

● FESTIVAL «L'ENFANT PRODIGE»

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE  
GRANDS CLASSIQUES

LEKEU, Adagio pour quatuor d'orchestre

KORNGOLD, Concerto pour violon

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 1

Nicolas Dautricourt, *violon*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

La *Première Symphonie* de Chostakovitch, composée à 19 ans, comporte déjà tous les ingrédients propres à son auteur : humour, ironie, douleur, tragédie, sens du grotesque et surtout lyrisme exacerbé ! « Prix Georges Enesco de la Sacem » et « Révélation Classique de l'Adami » (Midem de Cannes), le Français Nicolas Dautricourt insuffle passion et énergie au *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold (1945), compositeur viennois, lui aussi talent précoce, devenu plus tard la coqueluche du cinéma hollywoodien.



Vendredi 9 février 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Pologne Sutari

### ● MUSIQUES DU MONDE

Sutari :

Basia Songin, *chant, wolfbase et percussions*

Kasia Kapela, *chant, violon et percussions*

Zosia Zembrzaska (Barańska), *chant, violon et percussions*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

Basia, Kasia et Zosia sont chanteuses, instrumentistes et actrices. Leur trio «Sutari» («s'accorder») a suscité un formidable engouement dès ses débuts en 2012. Trio folk d'avant-garde, Sutari réexplore les chansons polonaises en les dotant d'arrangements inattendus, faisant intervenir les bruits du quotidien (ustensiles de cuisine, clapotis d'eau) dans une atmosphère à la fois réconfortante et empreinte d'une douce folie. Sutari déconstruit ainsi les stéréotypes liés au rôle de la femme tout en perpétuant le souvenir des airs d'antan.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Jedi 15 février 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Adam Laloum

### ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

BRAHMS, Concerto pour piano n° 2

DVOŘÁK, Symphonie n° 7

Adam Laloum, *piano*

Orchestre National de Lorraine

Jacques Mercier, *direction*

38/30/19/13/9 €

Sous contrat exclusif chez Sony Classical, encore tout auréolé d'une Victoire de la musique obtenue en 2017, le pianiste français Adam Laloum revient à Liège dans le *Deuxième Concerto* de Brahms, accompagné cette fois par Jacques Mercier et l'Orchestre National de Lorraine. Ces derniers se lancent aussi dans la superbe *Septième Symphonie* de Dvořák. Créée à Londres en 1885, c'est l'une des plus mûres et des plus profondes du compositeur.



Mercredi 21 février 2018 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique



## Femmes fatales

● MUSIC FACTORY

R. STRAUSS, Salomé, Danse des sept voiles et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Alexandre Damnianovitch, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Désireuse d'obtenir la tête de Jean-Baptiste, Salomé danse devant son beau-père, se dénudant peu à peu à mesure qu'elle retire les sept voiles qui l'habillent... Page d'un érotisme exacerbé qui choqua le public lors de la création de l'opéra de Richard Strauss, elle nous dévoile la face sombre de la séduction, destructrice et fatale : la jalousie. C'est encore elle que l'on retrouve dans la fin tragique de Carmen, poignardée par son amant délaissé...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Dimanche 25 février 2018 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

## Stephen Hough

● PIANO 5 ÉTOILES

DEBUSSY, Clair de lune

DEBUSSY, Images

SCHUMANN, Fantaisie op. 17

DEBUSSY, La terrasse des audiences au clair de lune (extrait des Préludes)

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 23

« Appassionata »

Stephen Hough, *piano*

28 / 16 €

« En sus d'être l'un des pianistes les plus extraordinaires de la planète (son de rêve, sensualité de chat, doigts phénoménaux, sens de la ligne et de la clarté polyphonique), Stephen Hough est un penseur. »

Le Monde

Pianiste, poète, compositeur et auteur, Stephen Hough se mesure à trois piliers de la littérature pour piano. L'*Appassionata* de Beethoven bouillonne de mille tempêtes intérieures sans s'affranchir du genre de la sonate ; la *Fantaisie* de Schumann, elle, est une sonate qui ne dit pas son nom, et prend sa place au sommet, entre Beethoven et la *Sonate* de Liszt à venir. Avec ses deux livres d'*Images*, Debussy offre au XX<sup>e</sup> siècle naissant une nouvelle galaxie pianistique.



**Dimanche 4 mars 2018 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique

## Bach et l'Italie

● MUSIQUES ANCIENNES

DALL'ABACO, Concerto op. 5 n° 6

SAMMARTINI, Sinfonia en la majeur

J.-S. BACH, Concertos brandebourgeois  
n° 4 et n° 5

AVISON / SCARLATTI, Concerto grosso n° 6

VIVALDI, Concerto pour violoncelle RV 407

VIVALDI, Concerto pour cordes et clavecin  
RV 156

Concerto Köln

26 / 15 €

Lorsque Bach découvre la musique italienne et surtout Vivaldi, son aîné et pourtant le représentant d'un art plus moderne, son écriture subit de profondes métamorphoses : rationalisation de la forme, souplesse mélodique, souci d'équilibre. Ses *Concertos brandebourgeois* forment à eux seuls une petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto. Les concertos n° 4 et n° 5 s'inspirent clairement de ce fameux style italien que le Concerto Köln, ensemble de référence dans la musique ancienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, met à l'honneur.



**Vendredi 9 mars 2018 | 18h et 20h**

Liège, Salle Philharmonique

**Samedi 10 mars 2018 | 11h et 14h**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## Le livre de la jungle

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE  
DES ENFANTS

GRISI, Le livre de la jungle

NN, *narrateur*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NN, *direction*

À partir de 5 ans

Adultes 15 € / Enfants 13 €

Mises en images par Walt Disney (1967), les aventures de Mowgli et des animaux de la jungle indienne (Bagheera, Baloo, Shere Khan, Akela ou encore Kaa) sont nées de l'imagination de Rudyard Kipling il y a plus de 120 ans ! Ses deux « Livres de la jungle » racontent la rencontre du monde animal sauvage et du monde humain civilisé. Un univers magique et poétique que L'orchestre à la portée des enfants recrée à sa manière grâce à la musique « cinématographique » de Gwenaël Grisi.

En coproduction avec les Jeunesses  
Musicales de Liège et Bruxelles



Vendredi 16 mars 2018 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique  
Samedi 17 mars 2018 | 18h30  
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

## Prokofiev 5

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE  
PRESTIGE

MAHLER, *Blumine*  
HARTMANN, Kammerkonzert pour  
clarinette, quatuor à cordes et orchestre  
à cordes  
PROKOFIEV, *Symphonie n° 5*

Jean-Luc Votano, *clarinette*  
Quatuor Danel  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

42 / 32 / 19 / 13 / 9 €

Composé en 1884, *Blumine* (« Bouquet de fleurs ») fut retiré de la *Première Symphonie* de Mahler pour devenir un mouvement isolé, créé en tant que tel en 1967. Très proche de Bartók et Kodály, le compositeur bavarois Karl Amadeus Hartmann écrit au début des années 1930 un très dansant *Concerto de chambre*, inspiré notamment des musiques populaires. Il réunit Jean-Luc Votano et le Quatuor Danel en solistes. Des sept symphonies de Prokofiev, la *Cinquième* est la plus jouée. Créée à Moscou le 13 janvier 1945, elle est déjà toute imprégnée du sentiment de la victoire.



Dimanche 18 mars 2018 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Bernard Foccroulle

● ORGUE

Œuvres de ROSSI, FRESCOBALDI, DA  
GAGLIANO, PESENTI et FOCCROULLE

Alice Foccroulle, *soprano*  
Étienne Bazola, *baryton*  
Bernard Foccroulle, *orgue*  
Ensemble InAlto  
Ouri Bronchti, *direction*

16 €

Directeur du Festival d'Aix-en-Provence, ancien directeur du Théâtre Royal de La Monnaie, professeur d'orgue du Conservatoire Royal de Bruxelles, Bernard Foccroulle s'imposait pour inaugurer le grand orgue restauré du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en septembre 2017. Il offre le même programme à Liège, avec deux chanteurs (dont sa fille Alice) et l'ensemble InAlto. Inspirées des auteurs majeurs que sont Dante et Pétrarque, des perles du premier baroque d'une grande intensité dramatique entrent en dialogue avec la musique de Bernard Foccroulle, composée autour du *Purgatoire* de Dante.



Vendredi 23 mars 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



# Shéhérazade

## ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS CLASSIQUES

CHOSTAKOVITCH, Ouverture de fête

CHOSTAKOVITCH, Concerto pour  
violon n° 1

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Boris Belkin, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jesús López Cobos, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Le sultan Shahriar, persuadé de la perfidie des femmes, met à mort chacune de ses épouses après la première nuit... Jusqu'à l'arrivée de la princesse Shéhérazade qui, narrant à son époux les contes des *Mille et une nuits*, parvient à lui faire oublier son funeste dessein... Contemporain de l'*Ouverture de fête* (composée pour le 30<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution de 1917), le vaste *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch dut attendre sept années avant d'être créé par David Oïstrakh. Boris Belkin s'en empare avec le panache qu'on lui connaît.

Samedi 24 mars 2018 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique



## Les mille et une nuits

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jesús López Cobos, *direction*

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Aux côtés du prince Kalender ou de Sinbad le marin, découvrez la plus chatoyante mise en musique des contes des *Mille et une nuits*. Quatre tableaux sonores où les personnages sont identifiés par des thèmes ou, comme Shéhérazade, par un instrument (le violon solo). Partition pittoresque, *Shéhérazade* a inspiré de nombreuses chorégraphies, notamment celle de Michel Fokine pour les Ballets russes de Diaghilev, en 1910.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

Jeudi 29 mars 2018 | 20h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts  
Vendredi 30 mars 2018 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Jean-Efflam Bavouzet

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE  
GRANDS INTERPRÈTES

BACH / RESPIGHI, Trois chorals  
MOZART, Concerto pour piano n° 16  
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 4  
GINASTERA, Estancia, suite

Jean-Efflam Bavouzet, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
John Neschling, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Après une mémorable *Turangalila-Symphonie* de Messiaen en 2011, le pianiste français Jean-Efflam Bavouzet s'attaque au *Concerto n° 16* de Mozart, l'un de ceux qui mettent « en nage » (Mozart). Cap ensuite sur l'Amérique du Sud ! Sous la baguette du grand chef brésilien John Neschling, l'OPRL danse au rythme d'un Bach revisité à la mode brésilienne (Villa-Lobos) et de l'obsédant ballet *Estancia*, mêlant évocations nostalgiques et rodéos spectaculaires dans la campagne argentine.



**Jeudi 19 avril 2018 | 20h**

Liège, Salle Philharmonique

**Vendredi 20 avril 2018 | 20h**

Metz, L'Arsenal

**Samedi 21 avril 2018 | 20h**

Eupen, Jünglingshaus



# Jupiter

## ● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS CLASSIQUES

HAYDN, Symphonie n° 83 « La poule »

MOZART, Concerto pour flûte et harpe

MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »

Valerie Debaele, *flûte*

Anneleen Lenaerts, *harpe*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Jonathan Cohen, *direction*

38 / 30 / 19 / 13 / 9 €

Un programme entièrement dévolu au classicisme viennois, avec la pittoresque *Symphonie « La poule »* de Haydn, le sublime *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart, aux accents délicieusement rococo, et sa monumentale *Symphonie « Jupiter »*, chef-d'œuvre de construction, de puissance et d'équilibre. L'OPRL est dirigé par le jeune Britannique Jonathan Cohen, Directeur musical des Violons du Roy (Québec) et chef associé des Arts Florissants.

Dimanche 22 avril 2018 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Colores del Sur

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de SANZ, ORTIZ, SCARLATTI,  
KAPSBERGER, DOWLAND, SANTA CRUZ,  
MATTEIS...

Euskal Barrokensemble :  
Miren Zeberio, *violon baroque*  
Pablo Martín Caminero, *contrebasse*  
Daniel Garay, *percussions*  
Enrike Solinís, *guitare baroque, lavta et*  
*direction artistique*

26 / 15 €

La guitare est un instrument très important dans la musique populaire du XVII<sup>e</sup> siècle, dont les techniques de composition se sont indéniablement retrouvées dans les musiques écrites. C'est en 2006 que le guitariste Enrike Solinís fonde l'Euskal Barrokensemble, après avoir joué au sein de formations prestigieuses telles qu'Hesperion XXI, Le Concert des Nations ou Le Concert d'Astrée. Dans ce programme, il nous plonge au cœur des danses baroques pour guitare du sud de l'Europe et de la Turquie.



Dimanche 29 avril 2018 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Valentina Lisitsa

● PIANO 5 ÉTOILES

WAGNER / LISZT, Mort d'Isolde  
LISZT, Sonate  
RAVEL, Gaspard de la nuit  
RACHMANINOV, Sonate n° 1

Valentina Lisitsa, *piano*

28 / 16 €

« Lisitsa dispose de formidables moyens techniques. Son jeu se distingue par des tempos rapides - proches de ceux de Rachmaninov lui-même - mais aussi par une exceptionnelle clarté de texture, une rythmique et des attaques tranchantes, et un penchant pour des accords corsés, à la manière d'Horowitz. »

[Classicstoday.com](http://Classicstoday.com)

Valentina Lisitsa est « la pianiste qui valait 95 millions de vues sur Youtube » (*Culture-box*) et a signé pour le label Decca des enregistrements de Chopin, Nyman (*La leçon de piano*) ou encore Philip Glass. Pour la saison « Séduction » de l'OPRL, elle convoque Ondine, la séductrice aquatique de *Gaspard de la nuit*, mais aussi Isolde, dont la mort touche au sublime chez Wagner. Dans les immenses sonates de Liszt et Rachmaninov se cache la figure de Faust et de sa relation passionnée avec Marguerite.



Jeudi 3 mai 2018 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Syrie Wajd

● MUSIQUES DU MONDE

Wajd :

Tamman Al-Ramadan, *ney*

Khaled Alhafez, *chant*

Tarek Alsayed Yahya, *oud*

Youssef Nassif, *qanun*

Prévente 16 € / Soir du concert 18 €

L'ensemble Wajd (terme qui désigne un état d'extase mystique atteint par la pratique du chant soufi) regroupe quatre musiciens syriens récemment arrivés en Europe. Leur répertoire est issu essentiellement des traditions de Turquie, d'Égypte et de Syrie, plongeant leurs racines dans la musique soufie d'Alep. Ils se réapproprient ces œuvres dans une interprétation qui laisse la place à l'improvisation, notamment chantée. Ces artistes en exil perpétuent ainsi une tradition musicale mise en péril par la guerre en Syrie.

En collaboration avec les Jeunesses  
Musicales de Liège



Samedi 5 mai 2018 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique



# La belle au bois dormant

## ● LES SAMEDIS EN FAMILLE

TCHAIKOVSKI, La belle au bois dormant,  
suite

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Hervé Niquet, direction

À partir de 8 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

À la naissance de la princesse Aurore, le Roi Florestan et son épouse convient toutes les fées du Royaume. Toutes, sauf une : la méchante fée Carabosse. Furieuse de ne pas avoir été invitée au baptême, celle-ci maudit la jeune princesse : avant l'aube de ses 16 ans, elle se piquera le doigt et sera plongée dans un sommeil éternel ! Heureusement que les princes charmants existent... dans les livres de contes, tout comme dans la musique de Tchaïkovski. *La belle au bois dormant*, une histoire à (re)vivre en images et en musique, pour toute la famille !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

**Samedi 12 mai 2018 | 20h30**

Namur, Théâtre Royal

**Dimanche 13 mai 2018 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique

## Double concerto

### ● LES CONCERTS DU CHEF

BRAHMS, Double concerto pour violon et violoncelle

SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »\*

Marc Bouchkov, *violon*

István Várdai, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

30 / 18 / 8 €

Dernière œuvre symphonique de Brahms, le *Double concerto pour violon et violoncelle* (1887) est une « œuvre de réconciliation », dira Clara Schumann, puisqu'elle permet de mettre fin à trois années de froid entre Brahms et son ami le violoniste Joseph Joachim. Aux côtés de Marc Bouchkov, très attaché à la Belgique depuis son Premier Prix au Concours Henri Koch de Liège et sa prestation au Concours Reine Élisabeth 2012, Christian Arming invite pour la première fois le violoncelliste hongrois István Várdai, 31 ans et déjà un impressionnant palmarès.

\* À Namur uniquement



**Mercredi 16 mai 2018 | 18h30**

Liège, Salle Philharmonique



## We are the champions!

### ● MUSIC FACTORY

ELGAR, Pompe et circonstance n° 1  
et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Alexandre Damnianovitch, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

14 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Jeux Olympiques, Champions League, Fêtes nationales, Championnats du monde, commémorations... la musique classique est souvent associée aux grands événements de nos sociétés, des stades aux manifestations en plein air. Les hymnes font partie de nos vies. À un mois de la Coupe du monde de football, révisez vos classiques et venez vibrer avec l'OPRL !

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

**Dimanche 20 mai 2018 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Rhoda Scott

● ORGUE

Standards de jazz et compositions  
personnelles

Rhoda Scott, *orgue*  
Thomas Derouineau, *batterie et percussions*

16 €

Véritable légende du jazz, l'organiste américaine Rhoda Scott (baptisée « la dame aux pieds nus ») sillonne le monde entier depuis plus de 50 ans. En compagnie du jeune batteur français Thomas Derouineau, elle se lance à l'assaut du grand orgue de la Salle Philharmonique et de ses 3.676 tuyaux ! Dotée d'une mémoire musicale exceptionnelle, elle ne s'impose jamais de programme et joue selon son inspiration du moment et surtout selon les réactions du public...

Dans le cadre de la Fête de l'orgue  
En partenariat avec Liège Les Orgues



**Samedi 23 juin 2018 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Fête de la musique Classic Academy 2018

● SYMPHONIQUE

Solistes de la Classic Academy 2018  
Prix de l'Orchestre de la Classic  
Academy 2017  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
NN, *direction*

Gratuit

Ils viennent des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mons, Namur, Liège et Bruxelles), ils ont passé le cap des premières sélections et sont propulsés sur le devant de la scène de la Salle Philharmonique, soutenus par l'OPRL ! Les quatre finalistes de la Classic Academy interprètent le concerto de leur choix et espèrent emporter la formidable adhésion du public, ou décrocher le prestigieux Prix de l'Orchestre. Venez les soutenir et voter pour votre favori !



# Les concerts à Bruxelles

## Palais des Beaux-Arts

Vendredi 22 septembre 2017 | 20h

### Roméo et Juliette

TCHAIKOVSKI, Roméo et Juliette  
FRANCK, Le chasseur maudit  
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3  
« avec orgue »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Samedi 21 octobre 2017 | 11h et 14h

### L'orchestre à la portée des enfants : Pierre et le loup

PROKOFIEV, Pierre et le loup

NN, *narrateur*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jean-Pierre Haeck, *direction*  
Philippe Lagautrière, *scénographie*  
*numérique*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales  
de Liège et Bruxelles

Jedi 11 janvier 2018 | 20h

### La Création

HAYDN, La Création

Maria Espada, *soprano*  
Johannes Chum, *ténor*  
Dietrich Henschel, *baryton*  
Chœur de Chambre de Namur  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Samedi 10 mars 2018 | 11h et 14h

### L'orchestre à la portée des enfants : Le livre de la jungle

GRISI, Le livre de la jungle

NN, *narrateur*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
NN, *direction*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales  
de Liège et Bruxelles

Jedi 29 mars 2018 | 20h

### Bachianas brasileiras

BACH / RESPIGHI, Trois chorals  
MOZART, Concerto pour piano n° 16  
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 4  
GINASTERA, Estancia, suite

Jean-Efflam Bavouzet, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
John Neschling, *direction*

# Les concerts ailleurs en Belgique

**Vendredi 6 octobre 2017 | 20h**  
Virton, Centre Culturel et Sportif

## Musiques de films

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Dirk Brossé, *direction*

Dans le cadre de l'Automne musical de Virton

**Mercredi 25 octobre 2017 | 16h**  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts  
**Samedi 28 octobre 2017 | 16h30**  
Ath, Le Palace  
**Dimanche 29 octobre 2017 | 16h**  
Namur, Théâtre Royal

## L'orchestre à la portée des enfants : Pierre et le loup

PROKOFIEV, Pierre et le loup

NN, *narrateur*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jean-Pierre Haeck, *direction*  
Philippe Lagautrière, *scénographie*  
*numérique*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège  
et Bruxelles

**Jedi 9 novembre 2017 | 20h**  
Saint-Vith, KKM Triangel

## Beethoven 9

BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Solistes à déterminer  
Chœur Philharmonique de la ville de Bonn  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

**Samedi 20 janvier 2018 | 20h**  
Mons, Théâtre Royal

## Chostakovitch 1

R. STRAUSS, Don Quichotte  
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 1

Sung-Won Yang, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

**Samedi 21 avril 2018 | 20h**  
Eupen, Jünglingshaus

## Jupiter

HAYDN, Symphonie n° 83 « La poule »  
MOZART, Concerto pour flûte et harpe  
MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »

Valerie Debaele, *flûte*  
Anneleen Lenaerts, *harpe*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jonathan Cohen, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

**Samedi 12 mai 2018 | 20h30**  
Namur, Théâtre Royal

## Symphonie « Rhénane »

BRAHMS, Double concerto pour violon  
et violoncelle  
SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »

Marc Bouchkov, *violon*  
István Várdai, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

# Les concerts en Europe

**Vendredi 25 août 2017 | 21h**

**Samedi 26 août 2017 | 14h30**

La Chaise-Dieu, Abbatale Saint-Robert

## Festival de La Chaise-Dieu

BARBER, Adagio pour cordes  
GERSHWIN, Rhapsody in blue  
DVOŘÁK, Symphonie n° 9  
« du Nouveau Monde »

Simon Ghraichy, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

**Dimanche 19 novembre 2017 | 17h**

Ettelbruck, Centre des Arts Pluriels

## Roméo et Juliette

NICOLAI, Les joyeuses commères  
de Windsor, ouverture  
TCHAIKOVSKI, Roméo et Juliette  
SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

**Samedi 17 mars 2018 | 18h30**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

## Prokofiev 5

MAHLER, Blumine  
HARTMANN, Kammerkonzert pour  
clarinette, quatuor à cordes et orchestre  
à cordes  
PROKOFIEV, Symphonie n° 5

Jean-Luc Votano, *clarinette*  
Quatuor Danel  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

**Vendredi 20 avril 2018 | 20h**

Metz, L'Arsenal

## Jupiter

HAYDN, Symphonie n° 83 « La poule »  
MOZART, Concerto pour flûte et harpe  
MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »

Valerie Debaele, *flûte*  
Anneleen Lenaerts, *harpe*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jonathan Cohen, *direction*

# **Abonnements**

La saison  
par séries

## Les soirées de l'orchestre Prestige

ABONNEMENT : 160 / 120 / 75 €

Une série au cœur  
des grands  
événements qui  
rythment la saison  
de l'orchestre.

Le *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski en ouverture, les musiques de l'Est avec le Sirba Octet à Noël, *La Création*, chef-d'œuvre de Haydn, au Nouvel An, mais aussi Mozart, l'incontournable *Concerto pour violon* de Tchaïkovski et la conquérante *Cinquième Symphonie* de Prokofiev sont au rendez-vous !

**Jeu**di 21 septembre 2017 | 20h

### Concert d'ouverture Roméo et Juliette

TCHAIKOVSKI, *Roméo et Juliette*  
PROKOFIEV, *Concerto pour violon n° 2*  
FRANCK, *Le chasseur maudit*  
R. STRAUSS, *Don Juan*

Vadim Repin, *violon*  
OPRL | Christian Arming, *direction*

**Vend**redi 15 décembre 2017 | 20h

### Concert de Noël Cap à l'Est

LEHN, *Sirba Orchestra*

Nicolas Kedroff, *balalaïka*  
Sirba Octet  
OPRL | Christian Arming, *direction*

**Vend**redi 12 janvier 2018 | 20h

### Concert de Nouvel An La Création

HAYDN, *La Création*

Maria Espada, *soprano*  
Johannes Chum, *ténor*  
Dietrich Henschel, *baryton*  
Chœur de Chambre de Namur  
OPRL | Christian Arming, *direction*

**Jeu**di 1<sup>er</sup> février 2018 | 20h

### Jeunes talents

MOZART, *Don Giovanni*, ouverture  
TCHAIKOVSKI, *Concerto pour violon*  
GRISI, *Excursions*, *Concerto pour percussion (création)*

Daniel Lozakovich, *violon*  
Max Charue, *percussions*  
OPRL | Christian Arming, *direction*

**Vend**redi 16 mars 2018 | 20h

### Prokofiev 5

MAHLER, *Blumine*  
HARTMANN, *Kammerkonzert*  
PROKOFIEV, *Symphonie n° 5*

Jean-Luc Votano, *clarinette*  
Quatuor Danel  
OPRL / Christian Arming, *direction*

## Les soirées de l'orchestre Grands interprètes

ABONNEMENT : 150 / 115 / 75 €

## Les grands solistes internationaux sont à la Salle Philharmonique de Liège.

Jeunes « étoiles montantes » (Pavel Gomziakov, Jan Lisiecki) et talents confirmés sur la scène internationale (Frank Braley, Adam Laloum, Jean-Efflam Bavouzet) foulent les planches de la Salle Philharmonique pour un ballet de concertos où le piano est particulièrement bien représenté.

Vendredi 13 octobre 2017 | 20h

### Pavel Gomziakov

DEBUSSY, Jeux  
SAINT-SAËNS, Concerto pour violoncelle n° 1  
DUTILLEUX, Symphonie n° 1

Pavel Gomziakov, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Samuel Jean, *direction*

Vendredi 17 novembre 2017 | 20h

### Jan Lisiecki

NICOLAI, Les joyeuses commères de Windsor, ouverture  
GRIEG, Concerto pour piano  
SCHUMANN, Symphonie n° 3 « Rhénane »

Jan Lisiecki, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Vendredi 19 janvier 2018 | 20h

### Frank Braley

GÓRECKI, Trois pièces dans le style ancien  
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4  
(version pour piano et orchestre à cordes)  
RESPIGHI, Airs et danses antiques, suite n° 3  
ROTA, Concerto per archi

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Frank Braley, *piano et direction*

Jedi 15 février 2018 | 20h

### Adam Laloum

BRAHMS, Concerto pour piano n° 2  
DVOŘÁK, Symphonie n° 7

Adam Laloum, *piano*  
Orchestre National de Lorraine  
Jacques Mercier, *direction*

Vendredi 30 mars 2018 | 20h

### Jean-Efflam Bavouzet

BACH / RESPIGHI, Trois chorals  
MOZART, Concerto pour piano n° 16  
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 4  
GINASTERA, Estancia, suite

Jean-Efflam Bavouzet, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
John Neschling, *direction*

## Les soirées de l'orchestre Grands classiques

ABONNEMENT : 150 / 115 / 75 €

### 5 rendez-vous avec les chefs-d'œuvre du grand répertoire classique.

Pour vous séduire, l'OPRL ne manque pas d'arguments, de l'héroïsme de Richard Strauss à l'ironie sarcastique de Chostakovitch, en passant par la tendresse sublime de Mozart. Sans oublier la sensuelle séduction du *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et un rendez-vous 100 % classique avec Haydn (« La Poule ») et Mozart (« Jupiter »).

Samedi 21 octobre 2017 | 20h

### Une vie de héros

HAYDN, Symphonie n° 6 « Le matin »  
CHOPIN, Concerto pour piano n° 2  
R. STRAUSS, Une vie de héros

Ingrid Fliter, *piano*  
Orchestre National de Lille  
Alexandre Bloch, *direction*

Vendredi 24 novembre 2017 | 20h

### Concerto pour clarinette

MOZART, Concerto pour clarinette  
TANGUY, Concerto pour clarinette  
(création)  
BEETHOVEN, Symphonie n° 4

Pierre Génisson, *clarinette*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Patrick Davin, *direction*

Dimanche 4 février 2018 | 19h

### Chostakovitch, la Première

LEKEU, Adagio pour quatuor d'orchestre  
KORNGOLD, Concerto pour violon  
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 1

Nicolas Dautricourt, *violon*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Vendredi 23 mars 2018 | 20h

### Shéhérazade

CHOSTAKOVITCH, Ouverture de fête  
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour  
violon n° 1  
RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Boris Belkin, *violon*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jesús López Cobos, *direction*

Jedi 19 avril 2018 | 20h

### Jupiter

HAYDN, Symphonie n° 83 « La poule »  
MOZART, Concerto pour flûte et harpe  
MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »

Valerie Debaele, *flûte*  
Anneleen Lenaerts, *harpe*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jonathan Cohen, *direction*

## Les concerts du chef

ABONNEMENT : 99 / 64 €

## Christian Arming vous invite à partager ses coups de cœur, les dimanches après-midi !

Le directeur musical de l'OPRL défend avec passion le grand répertoire germanique du XIX<sup>e</sup> siècle. Il retrouve avec plaisir Brahms, dont il clôture l'intégrale des *Symphonies* avec la *Troisième*, et invite les magnifiques talents de Marc Bouchkov et István Várdai dans le *Double concerto pour violon et violoncelle*. L'universalisme de la *Neuvième* de Beethoven, sommet parmi les sommets, et les truculentes variations de *Don Quichotte* de Richard Strauss, vous raviront également.

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2017 | 16h

### Brahms 3

BRAHMS, Symphonie n° 3

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Dimanche 12 novembre 2017 | 16h

### Beethoven 9

BEEHOVEN, Symphonie n° 9

Solistes à déterminer  
Chœur Philharmonique de la ville de Bonn  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Dimanche 21 janvier 2018 | 16h

### Don Quichotte

R. STRAUSS, Don Quichotte

Sung-Won Yang, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

Dimanche 13 mai 2018 | 16h

### Double concerto

BRAHMS, Double concerto pour violon  
et violoncelle

Marc Bouchkov, *violon*  
István Várdai, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

## Les samedis en famille

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT : 69 €  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

## Découvrir le classique en famille.

C'est le voyage passionnant auquel l'OPRL vous invite, vous et vos (petits-)enfants, pour ces concerts symphoniques d'une heure, présentés et en images. Venez découvrir aux côtés de l'orchestre les contes célèbres (*Shéhérazade*, *La belle au bois dormant*), mais aussi le grand piano romantique, les musiques de l'Est et un panaché des plus belles musiques de films.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

**Samedi 7 octobre 2017 | 16h**

### L'OPRL fait son cinéma

Musiques de films

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Dirk Brossé, *direction*

**Samedi 18 novembre 2017 | 16h**

### Piano romantique

GRIEG, Concerto pour piano

Jan Lisiecki, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

**Samedi 16 décembre 2017 | 16h**

### Un Noël slave

LEHN, Sirba Orchestra

Nicolas Kedroff, *balalaïka*  
Sirba Octet  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Christian Arming, *direction*

**Samedi 24 mars 2018 | 16h**

### Les mille et une nuits

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jesús López Cobos, *direction*

**Samedi 5 mai 2018 | 16h**

### La belle au bois dormant

TCHAIKOVSKI, La belle au bois dormant, suite

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Hervé Niquet, *direction*

## Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 49 €  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

### La série découverte de l'OPRL, gratuite pour les moins de 26 ans.

Alexandre Damnianovitch reprend le flambeau de cette série originale dont le principe reste le même : une multitude d'extraits courts et de toutes les époques autour d'un thème et une présentation ludique et décontractée. Autant d'occasions de découvrir autrement le grand répertoire symphonique.

Avec le soutien d'Ethias

et/ias

**Mercredi 4 octobre 2017 | 18h30**

### T'as d'beaux yeux, tu sais

R. STRAUSS, Don Juan  
et autres œuvres

**Mercredi 17 janvier 2018 | 18h30**

### Alors, on danse ?

BERNSTEIN, West Side Story, Danses  
symphoniques, extraits  
et autres œuvres

**Mercredi 21 février 2018 | 18h30**

### Femmes fatales

R. STRAUSS, Salomé, Danse des sept voiles  
et autres œuvres

**Mercredi 16 mai 2018 | 18h30**

### We are the champions !

ELGAR, Pompe et circonstance n° 1  
et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Alexandre Damnianovitch, *direction et  
présentation*

## Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 109 / 64 €

## 5 personnalités contrastées en récital exclusif sur le grand Steinway de concert.

Cinq étoiles vous dévoilent les sonorités infiniment variées de leur instrument. Lars Vogt revisite les *Goldberg* de Bach et l'ultime sonate de Beethoven, Roger Muraro explore les couleurs franco-espagnoles de Debussy, Albéniz et Messiaen, Martin Stadtfeld se met au diapason du Festival « L'enfant prodige » et Valentina Lisitsa se la joue « Séduction », d'Ondine à Isolde. Quant au « so British » Stephen Hough, il voyage de Beethoven à Debussy avec une aisance confondante.

**Dimanche 15 octobre 2017 | 16h**

### Lars Vogt

J.-S. BACH, Variations Goldberg  
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 32

Lars Vogt, *piano*

**Dimanche 3 décembre 2017 | 16h**

### Roger Muraro

DEBUSSY, Études, Livre I  
MESSIAEN, Fauvettes de l'Hérault - concert  
des garrigues (création belge)  
ALBÉNIZ, Iberia, Livre I  
MESSIAEN, Vingt regards sur l'Enfant Jésus,  
extraits

Roger Muraro, *piano*

**Dimanche 4 février 2018 | 16h**

### Martin Stadtfeld

BUXTEHUDE, Passacaille en ré mineur  
BuxWV 161  
J.-S. BACH, Caprice sur le départ de son  
frère bien-aimé  
J.-S. BACH, Partita pour violon seul n° 2,  
Chaconne (arr. Martin Stadtfeld)  
MOZART, Londoner Skizzenbuch, extraits  
SCHUMANN, Scènes d'enfants

Martin Stadtfeld, *piano*

**Dimanche 25 février 2018 | 16h**

### Stephen Hough

DEBUSSY, Clair de lune, Images, La terrasse  
des audiences au clair de lune  
SCHUMANN, Fantaisie op. 17  
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 23  
« Appassionata »

Stephen Hough, *piano*

**Dimanche 29 avril 2018 | 16h**

### Valentina Lisitsa

WAGNER / LISZT, Mort d'Isolde  
LISZT, Sonate  
RAVEL, Gaspard de la nuit  
RACHMANINOV, Sonate n° 1

Valentina Lisitsa, *piano*

## Musiques anciennes

ABONNEMENT : 79 / 49 €

## Une saison 100 % baroque !

Pour les 450 ans de Monteverdi, Leonardo García Alarcón propose une version enflammée du premier grand opéra de l'Histoire : *L'Orfeo*. Le *Cantique des cantiques* inspire à Philippe Pierlot et son Ricercar Consort un programme qui chante la sensualité et l'amour, de Schütz à Buxtehude. Le Concerto Köln, dont c'est le grand retour à Liège, confronte les *Brandebourgeois* de Bach aux concertos de Vivaldi. Enfin, d'irrésistibles danses pour guitare sont au cœur du concert de l'Euskal Barrokensemble.

**Dimanche 17 septembre 2017 | 20h**  
Liège, Théâtre Royal (ORW)

### L'Orfeo

MONTEVERDI, *L'Orfeo*

Valerio Contaldo, *Orfeo*  
Mariana Flores, *La Musica*, *Euridice*  
Giuseppina Bridelli, *Messaggiera*, *Speranza*  
Anna Reinhold, *Proserpina*, *Ninfa*  
Konstantin Wolff, *Plutone*  
Chœur de Chambre de Namur  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón, *direction*

En coproduction avec le Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne, le Festival des Nuits de Septembre et l'Opéra Royal de Wallonie

**Dimanche 10 décembre 2017 | 16h**

### Cantique des cantiques

Œuvres de SCHÜTZ, BUXTEHUDE,  
SCHMELZER, BECKER et J. CHR. BACH

Hannah Morrison, *soprano*  
Matthias Vieweg, *basse*  
Ricercar Consort  
Philippe Pierlot, *direction*

**Dimanche 4 mars 2018 | 16h**

### Bach et l'Italie

DALL'ABACO, Concerto op. 5 n° 6  
SAMMARTINI, Sinfonia en la majeur  
J.-S. BACH, Concertos brandebourgeois  
n° 4 et n° 5  
AVISON / SCARLATTI, Concerto grosso n° 6  
VIVALDI, Concerto pour violoncelle RV 407  
VIVALDI, Concerto pour cordes et clavecin  
RV 156

Concerto Köln

**Dimanche 22 avril 2018 | 16h**

### Colores del Sur

Œuvres de SANZ, ORTIZ, SCARLATTI,  
KAPSBERGER, DOWLAND, SANTA CRUZ,  
MATTEIS...

Euskal Barrokensemble :  
Miren Zeberio, *violin baroque*  
Pablo Martín Caminero, *contrebasse*  
Daniel Garay, *percussions*  
Enrike Solinís, *guitare baroque, lavta et*  
*direction artistique*

## Musiques du monde

ABONNEMENT : 49 €

### Indonésie, Chine, Pologne et Syrie : place au voyage !

Interpréter les musiques du monde au XXI<sup>e</sup> siècle, c'est à la fois préserver un patrimoine culturel propre à une région, mais c'est aussi provoquer la rencontre de cette tradition avec d'autres cultures. Des instruments ancestraux de Chine (Liu Fang) au gamelan indonésien, en passant par le chant soufi de Syrie et les mélodies déjantées de femmes polonaises, les grands espaces s'offrent à vous !

En collaboration avec les Jeunesses  
Musicales de Liège

**Jedi 26 octobre 2017 | 20h**

### Saman Gayo (Indonésie)

Saman Gayo, *danse traditionnelle*  
Gamelan Garasi Seni Benawa  
Rahayu Supanggih, *direction*

Dans le cadre d'Europalia Indonésie

**Vendredi 8 décembre 2017 | 20h**

### Liu Fang (Chine)

Liu Fang, *pipa et guzheng*

**Vendredi 9 février 2018 | 20h**

### Sutari (Pologne)

Sutari:  
Basia Songin, *chant, wolf base et percussions*  
Kasia Kapela, *chant, violon et percussions*  
Zosia Zembrzuska (Barańska), *chant, violon et percussions*

**Jedi 3 mai 2018 | 20h**

### Wajd (Syrie)

Wajd:  
Tamman Al-Ramadan, *ney*  
Khaled Alhafez, *chant*  
Tarek Alsayed Yahya, *oud*  
Youssef Nassif, *qanun*

## Orgue

ABONNEMENT : 34 €

Une nouvelle série  
de 3 concerts  
pour mettre  
en valeur le grand  
orgue de la Salle  
Philharmonique.

Aux claviers, trois invités exceptionnels : Guy Bovet met son talent d'improvisateur au service du cinéma d'Hitchcock, Bernard Foccroulle dialogue avec les chefs-d'œuvre du premier baroque et Rhoda Scott, légende du jazz, insuffle des rythmes et des couleurs inédits au prestigieux instrument.

**Dimanche 5 novembre 2017 | 16h**

### Ciné-concert Hitchcock

Improvisation à l'orgue

HITCHCOCK, *The Lodger*

Guy Bovet, *orgue*

**Dimanche 18 mars 2018 | 16h**

### Bernard Foccroulle

Œuvres de ROSSI, FRESCOBALDI, DA  
GAGLIANO, PESENTI et FOCCROULLE

Alice Foccroulle, *soprano*

Étienne Bazola, *baryton*

Bernard Foccroulle, *orgue*

Ensemble InAlto

Ouri Bronchti, *direction*

**Dimanche 20 mai 2018 | 16h**

### Rhoda Scott

Standards de jazz et compositions  
personnelles

Rhoda Scott, *orgue*

Thomas Derouineau, *batterie et percussions*

## Happy Hour!

10 € / 5 € POUR LES MOINS DE 32 ANS

Une heure en dehors des sentiers battus, imaginée par et avec les musiciens de l'OPRL.

Les musiciens de l'OPRL viennent à l'avant-scène, sous les feux de la rampe, et vous proposent leurs coups de cœurs classiques et moins classiques, lors d'avant-soirées conviviales et décontractées, les mardis à 19h.

**Mardi 26 septembre 2017 | 19h**

**Why not(e) Jazz ?**

**Mardi 24 octobre 2017 | 19h**

**100% Mozart**

**Mardi 5 décembre 2017 | 19h**

**Vitamine B3**

**Mardi 16 janvier 2018 | 19h**

**NoEs Tango**

**Mardi 27 mars 2018 | 19h**

**Une brebis parmi les loups!**

**Mardi 8 mai 2018 | 19h**

**D'âmes et d'anches**

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre et de Gamuso

## Musique à midi

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Une parenthèse musicale à l'heure du lunch!

Au Foyer Eugène Ysaÿe, une heure de musique de chambre en compagnie de musiciens de l'OPRL et de jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Mercredi 11 octobre 2017 | 12h30**

**Classic Academy : L'After**

**Mercredi 8 novembre 2017 | 12h30**

**Voyage à trois**

**Mercredi 22 novembre 2017 | 12h30**

**Années folles**

**Mercredi 14 février 2018 | 12h30**

**Si(x) romantiques...**

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre et de Gamuso

# **Informations pratiques**

Pour tout savoir  
sur les réservations  
de places

# Informations pratiques

## S'abonner

### L'abonnement «à la carte»

L'abonnement «à la carte» vous permet de choisir librement parmi 35 concerts (par groupes de 5 concerts). Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction (de 15 à 40 % !) sur le tarif au ticket.

### L'abonnement fixe

Il vous est possible de vous abonner individuellement à chacune des séries de concerts que l'OPRL vous a concoctées (voir p. 52 à 62).

#### Notez que :

Les abonnements se font par courrier, e-mail, fax (via le formulaire d'abonnement ci-joint) ou via le formulaire en ligne sur [www.oprl.be](http://www.oprl.be).

Il n'est possible de s'abonner qu'en 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégorie.

L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.

Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500€ ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour les 22/5, 1/9 et 1/12).

Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

### Carte «Prima volta»

Une première fois à l'OPRL ? Vous n'avez jamais été abonné(e), vous voulez découvrir l'Orchestre à votre guise ?

La carte «Prima volta» vous donne accès à 3 concerts au choix à la Salle Philharmonique de Liège (sauf coproductions et productions extérieures).

#### Tarif : 30 € (soit 10 € la place)

Réservation dans les 2 semaines précédant le concert.

La carte «Prima volta» est en vente à la billetterie de l'OPRL dès le dimanche 17 septembre.

# Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section « Programme » (de la page 13 à 47) de cette brochure.

## Ventes au ticket

Les tickets individuels pour les concerts de la saison 2017-2018 sont en vente

- dès le mercredi 23 août pour les abonnés à 25 concerts au moins et les Amis de l'Orchestre
- dès le mercredi 30 août pour tout le public.

## Tarifs jeunes

*Les moins de 26 ans bénéficient*

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en catégorie 1, 2 et 3\* ;
- d'un tarif « last minute » de 10 € dans les 48h du concert sur les places restant disponibles\*.

*Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts\*.*

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

## Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les handicapés et les personnes bénéficiant d'une allocation minimale d'existence bénéficient d'une réduction de 50 %\*.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif « Article 27 ».

Un tarif adapté est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

\* Valable uniquement sur les concerts produits intégralement par l'OPRL (hors Orchestre à la portée des enfants, coproductions et productions extérieures).

# Billetterie

## Comment réserver ?

**À la billetterie de l'OPRL**

Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège  
du lundi au vendredi, 13h-18h

**Par téléphone**

+32 (0)4 220 00 00  
du lundi au vendredi, 13h-18h

**Sur Internet**

[www.oprl.be](http://www.oprl.be)

Les places doivent être payées dans les 48 heures en espèces, par carte bancaire, carte de crédit ou par virement. Passé ce délai, elles seront remises en vente.

## Billetteries extérieures

**FNAC**

Dans toutes les FNAC Belgique  
[www.fnac.be](http://www.fnac.be) | +32 (0)900 00 600

**BELLE-ÎLE EN LIÈGE**

Stand info  
Quai des Venues, 1 – 4020 Liège  
[www.belle-ile.be](http://www.belle-ile.be) | +32 (0)4 341 34 13

## Billetteries en ligne

Les concerts à la Salle Philharmonique sont en vente en ligne sur :

[www.oprl.be](http://www.oprl.be)  
[www.ticketmaster.be](http://www.ticketmaster.be)  
[www.fnac.be](http://www.fnac.be)

# Plan d'accès

## En voiture

- Depuis Bruxelles / Aachen : E40 (A3)
  - Depuis Maastricht / Ardennes / Luxembourg : E25 (A26)
  - Depuis Anvers : E313
  - Depuis Lille / Mons / Charleroi / Namur : E42 (A 15)
- Direction Liège centre / Avroy

## En train

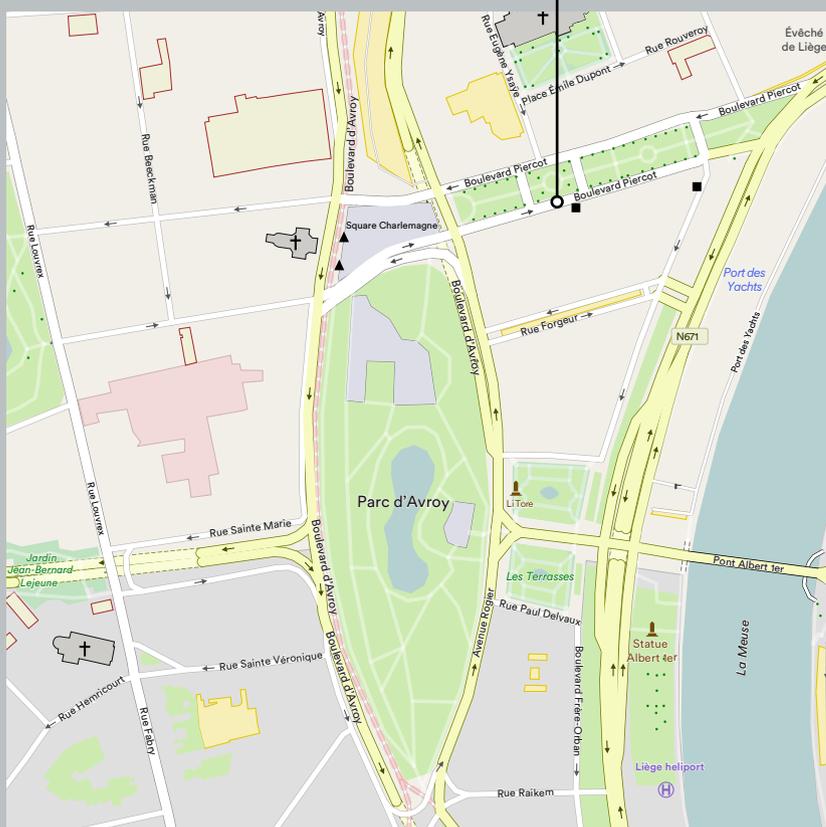
Gare de Liège-Guillemins  
à 15 minutes à pied

## En bus

▲ Arrêt Charlemagne : lignes 1/4/20/25/27  
30/48/64/65/90/94/377

■ Arrêt Bd Piercot : lignes 2/3

○ Salle Philharmonique  
Bd Piercot, 25-27  
B-4000 Liège



# À savoir

## Accès à la Salle Philharmonique

La Salle Philharmonique ouvre ses portes une heure avant le début du concert. Les places sont accessibles une demi-heure avant le début du concert.

## Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseur. Des places sont aménagées au 2<sup>e</sup> étage pour les personnes à mobilité réduite.

## Duplicata de ticket ou d'abonnement

En cas de perte de votre ticket ou abonnement, un duplicata peut être délivré moyennant un paiement de 2 € par ticket et 8 € par abonnement.

## Enregistrements et photos

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

## Échange / Remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie moyennant paiement de la différence de prix éventuelle. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation ou cas de force majeure.

## Foyer / bar

Le bar situé au Foyer Eugène Ysaÿe (2<sup>e</sup> étage) est accessible avant, à la pause et après le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons avant le concert (avec une réduction de 20 %).

## Parking

Des places de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts. Sur demande à la billetterie.

## Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie supérieure ou égale. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

## Programmes

Le programme du concert est vendu à l'entrée des concerts. Il est consultable gratuitement sur le site Internet de l'OPRL ([www.oprl.be](http://www.oprl.be)) 3 jours avant le concert.

## Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

## Téléphones mobiles

Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints durant les concerts.

## Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer manteaux, pardessus, parapluies et objets encombrants.

# Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960,  
l'Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège  
(OPRL) est la  
seule formation  
symphonique  
professionnelle  
de la Belgique  
francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Anvers, Bruxelles, Charleroi, Hasselt, Namur, Saint-Hubert, Saint-Vith, Verviers, Virton...) et dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Vienne, Espagne, Suisse, France...).

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de Directeurs musicaux comme Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé ou François-Xavier Roth, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 90 enregistrements, la plupart récompensés par de nombreux prix et distinctions internationales.

Christian Arming, Directeur musical depuis septembre 2011, pousse les feux de l'excellence et élargit les horizons de l'OPRL à tout le répertoire classique et romantique en donnant à l'Orchestre une nouvelle perspective dans le paysage européen.

Depuis plus de 15 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Samedis en famille, Concerts du chef, Musique à midi, Happy Hour!) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne Mezzo TV.

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des populations plus éloignées de la culture classique. Il s'adresse particulièrement au jeune public, au moyen d'ateliers pédagogiques, d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier (El Sistema Liège).

Ses saisons permettent d'inscrire des collaborations importantes et régulières avec d'autres formations orchestrales de Belgique ou d'Europe, les conservatoires de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique, les Jeunesses Musicales et tous les acteurs culturels majeurs du quotidien.

[www.oprl.be](http://www.oprl.be)  
[www.facebook.com/orchestreliège](https://www.facebook.com/orchestreliège)  
[www.twitter.com/orchestreliège](https://www.twitter.com/orchestreliège)  
[www.youtube.com/opliège](https://www.youtube.com/opliège)

# L'équipe

## **Daniel Weissmann**

Directeur général

## **Christian Arming**

Directeur musical

## **Sabine Beckers**

Assistante de direction,

Déléguée à la gestion administrative

## **Administration générale**

### **Sophie Goossens**

Chargée de la gestion financière

### **Silvia Cultrera**

Secrétaire et comptable

## **Programmation**

### **Robert Coheur**

Conseiller artistique,

Délégué à la programmation

### **Marie-Caroline Lefin**

Chargée de l'action culturelle  
et pédagogique

### **Marlène Tahir**

Assistante de programmation

## **Production**

### **Malik Vrancken**

Directeur de production

### **Erwan Milczarek**

Régisseur général

### **Anne-France Massaut**

Musicienne bibliothécaire

### **Christophe Gemine,**

### **Pierre Navette**

Assistants de production

## **Communication**

### **Laurent Boutefeu**

Directeur de la communication  
et du marketing

### **Stéphane Dado**

Chargé de mission, développement  
et médias

### **Éric Mairlot**

Chargé des programmes et rédactionnels

### **Séverine Meers**

Attachée de presse

### **Elise Ruelle**

Assistante multimédias et billetteries

### **Valérie Moisse**

Chargée de billetteries

## **Le conseil d'administration**

**Jean Pierre Hupkens**, Président

**Étienne Florkin**, Vice-Président

Nicole Anoul

Georges Bovy

Salvatore Bruzzese

Thomas Cialone

Gilles Foret

Jean-Pierre Goffin

Michel Granados

Marie-Christine Lespagnard

Micheline Ligot

Herbert Meyer

Paul-Emile Mottard

Robert Neuray

André Stein

Marcel Stiennon

Serge Urban

# Les musiciens

Listes arrêtées au 30/03/2017

## Directeur musical

Christian Arming

## Concertmeister

George Tudorache  
NN.

## Premiers violons

Olivier Giot\*\*\*  
NN.\*\*  
Izumi Okubo\*  
Maria Baranowska  
Ann Bosschem  
Yinlai Chen  
Sophie Cohen  
Rossella Contardi  
Pierre Cox  
Anne-Marie Denutte  
Hanxiang Gong  
Hélène Lieben  
Barbara Milewska  
Philippe Parotte  
Laurence Ronveaux  
NN.

## Seconds violons

Aleš Ulrich\*\*\*  
Ivan Percevic\*\*  
Maria Osinska\*  
NN.\*  
Michèle Compère  
Audrey Gallez  
Christian Gerstmans  
Marianne Gillard  
Roland Heukmes  
Emilio Mecenero  
Aude Miller  
Urszula Padala-Sperber  
Astrid Stévant  
NN.

## Altos

Ralph Szigeti\*\*\*  
Ning Shi\*\*  
Patrick Heselmans\*  
Artúr Tóth\*  
Corinne Cambron  
Sarah Charlier  
Éric Gerstmans  
Isabelle Herbin  
Juliette Marichal  
Jean-Christophe  
Michallek  
Violaine Miller  
NN.\*

## Violoncelles

Thibault Lavrenov\*\*\*  
NN.\*\*  
Jean-Pierre Borboux\*  
Paul Stavridis\*  
Étienne Capelle  
Ger Chappin  
Cécile Corbier  
Marie-Nadège Desy  
Théo Schepers  
Olivier Vanderschaeghe

## Contrebasses

Hristina Fartchanova\*\*\*  
Zhaoyang Chang\*\*  
Mario Maurano\*  
NN.\*  
Francis Bruyère  
François Haag  
Koen Toté  
NN.

## Flûtes

Lieve Goossens\*\*\*  
Valerie Debaele\*\*  
Miriam Arnold\*  
Liesbet Driegelincq\*

## Piccolo

Miriam Arnold\*\*

## Hautbois

Sylvain Cremers\*\*\*  
Sébastien Guedj\*\*  
Jeroen Baerts\*  
Alain Lovenberg\*

## Cor anglais

Jeroen Baerts\*\*

## Clarinettes

Jean-Luc Votano\*\*\*  
Théo Vanhove\*\*  
Martine Leblanc\*  
NN.\*

## Clarinette mi bémol

NN.\*\*

## Clarinette basse

Martine Leblanc\*\*

## Bassons

Pierre Kerremans\*\*\*  
Joanie Carlier\*\*  
Philippe Uyttebrouck\*  
Bernd Wirthle\*

## Contrebassons

Philippe Uyttebrouck\*\*  
Bernd Wirthle\*

## Cors

Nico De Marchi\*\*\*  
Bruce Richards\*\*  
Geoffrey Guérin\*  
David Lefèvre\*  
Nigel Munisamy\*

## Trompettes

François Ruelle\*\*\*  
Juan Antonio Martínez  
Escribano\*\*  
Sébastien Lemaire\*  
Philippe Ranallo\*

## Trombones

Alain Pire\*\*\*  
Gérald Evrard\*\*  
Alain Janti\*

## Trombone basse

Pierre Schyns\*\*

## Tuba

Carl Delbart\*\*

## Timbales

Stefan Mairesse\*\*\*  
Geert Verschraegen\*\*

## Percussions

Peter Van Tichelen\*\*\*  
Arne Lagatie\*\*  
Jean-Marc Leclercq\*\*

\*\*\* Premier soliste, Chef de pupitre

\*\* Premier soliste

\* Second soliste



# L'Orchestre au quotidien

## L'action culturelle et pédagogique à l'OPRL

Soucieux de jouer un rôle actif sur le terrain et de susciter, ou accompagner, des initiatives qui puissent toucher toutes les populations, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège souhaite se positionner comme un *centre de ressources dans le domaine de l'action culturelle*.

De la répétition publique au véritable partenariat qui mène à la création de spectacles inédits, du concert expliqué au concert interactif, l'OPRL entend transmettre de façon ludique une culture musicale faisant partie intégrante de notre quotidien et de notre Histoire. Chaque concert pédagogique tend non seulement à informer son public (à propos des œuvres jouées, du fonctionnement et de la composition d'un orchestre symphonique, de l'Histoire de la musique) mais surtout à le toucher de façon forte et durable : la musique est un langage porteur d'émotions.

Disposant d'une structure et d'une salle, reconnu à l'échelle locale, nationale et internationale, l'OPRL tient particulièrement à rendre possibles des projets multiples, à être ouvert et au service de partenaires de terrain. Ce rôle éducatif et social se décline en plusieurs volets complémentaires.

### Les concerts pour les familles

Les spectacles de « *L'orchestre à la portée des enfants* », en coproduction avec les Jeunesses Musicales, invitent enfants et (grands-)parents à découvrir l'orchestre au fil d'histoires passionnantes (voir p. 18 et 38).

À PARTIR DE 5 ANS

« *Les samedis en famille* » mettent l'accent sur les grands chefs-d'œuvre symphoniques en y alliant le pouvoir de l'image : des spectacles à entendre... et à voir ! (voir p. 56)

À PARTIR DE 8 ANS

Dans le prolongement de ces spectacles, les « *Music Factory* » s'adressent plus particulièrement aux adolescents et jeunes adultes et montrent comment la musique raconte une histoire, suscite une émotion, un état d'esprit, une sensation (voir p. 57).

À PARTIR DE 12 ANS

## Les concerts et activités pour les écoles et institutions

**Vous êtes enseignant, éducateur, animateur... et désirez emmener un groupe à la découverte de l'orchestre ? Plusieurs possibilités s'offrent à vous :**

Assistez à une répétition d'orchestre ou à une générale publique commentée et interactive pour mieux comprendre comment les musiciens préparent un concert, quelle place occupent les instruments, quel est le rôle du chef d'orchestre...

2 € / ENFANT

Profitez d'une visite guidée de la salle, de ses coulisses, ainsi que de l'orgue qui surplombe la scène.

GRATUIT

Participez à l'un des concerts pédagogiques à la Salle Philharmonique ou chez vous : l'OPRL propose des animations « sur mesure », interactives, aux thématiques variées et en horaire scolaire : musiques de films et dessins animés, musique classique et slam, contes musicaux pour les tout-petits, comptines pour les 6-10 ans... Chacun des projets peut être préparé en classe à l'aide d'outils pédagogiques élaborés spécialement par l'OPRL (livre-CD « Comptines. L'orchestre raconte », dossiers, partitions...).

2 € / ENFANT

## L'action culturelle et pédagogique

Outre les commandes à de jeunes compositeurs (Les concerts du chef) et le concours Classic Academy (quatre étudiants sélectionnés pour jouer en solistes avec l'OPRL à la Fête de la musique – le gagnant est invité en concerto la saison suivante), l'OPRL renforce ses liens avec les conservatoires de la Fédération en permettant aux étudiants de direction de diriger l'Orchestre lors de leur examen final de Master, et en proposant une formation aux métiers de l'orchestre : stages et coaching au sein de l'OPRL.

L'OPRL et la Ville de Liège continuent par ailleurs de travailler ensemble à des initiatives d'ouverture à tous les jeunes (opération « *Initier les jeunes à la musique* » et dans le cadre de la « Charte de coopération culturelle »).

Le projet « *El Sistema Liège* » suit son cours en partenariat avec l'asbl ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers, Sarah Goldfarb) et avec le soutien de la Ville de Liège. Pour la troisième année consécutive, les musiciens intervenants de ReMuA et les musiciens de l'OPRL sillonneront les écoles de Liège et environs, tous réseaux confondus, pour former avec 150 enfants de 8 à 12 ans des orchestres de quartier et se produire en concert à la Salle Philharmonique au mois de mai.

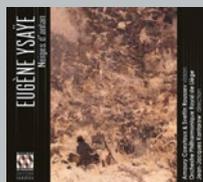
## Contact

**Marie-Caroline Lefin**

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

+32 (0)4 220 00 06 • [mclefin@opr.be](mailto:mclefin@opr.be)

# Discographie récente



## Ysaÿe, Neiges d'antan

Musique en Wallonie (2016)

Amaury Coeytaux, *violin*  
Svetlin Roussev, *violin*  
OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Deuxième volume des œuvres concertantes d'Eugène Ysaÿe, après « Harmonies du soir » en 2014. En solistes, deux jeunes concertmeisters de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, passés par la classe de violon de Jean-Jacques Kantorow.

5 Diapasons  
5 étoiles de [Klassiekcentraal.com](http://Klassiekcentraal.com)  
Clef de [Resmusica.com](http://Resmusica.com)  
Joker de [Crescendo-magazine.be](http://Crescendo-magazine.be)  
4/5 de [L'Echo](http://L'Echo)  
4 étoiles de [Classica](http://Classica)



## Monnet, œuvres concertantes

Printemps des Arts de Monte-Carlo (mars 2017)

Marc Coppey, *violoncelle*  
OPRL | Christian Arming, *direction*

Ce disque rend vie à deux interprétations de concert d'œuvres de Marc Monnet: la création belge de *Sans mouvement, sans monde, pour violoncelle et orchestre* (à Liège, avec Marc Coppey, l'OPRL et Christian Arming, 2011, Musiq'3), et *Mouvement, imprévu, et... pour orchestre, violon et autres machins* (Tedi Papavrami, Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg, dir. François-Xavier Roth).



## Jongen, œuvres pour violoncelle et orchestre

Musique en Wallonie (avril 2017)

Henri Demarquette, *violoncelle*  
OPRL | Christian Arming, *direction*

L'OPRL poursuit ses enregistrements de la musique de Joseph Jongen. Après un disque « Pages intimes » (2015), voici les œuvres concertantes pour violoncelle, avec le *Concerto op. 18* et deux inédits au disque, les *Poèmes pour violoncelle et orchestre*.



## Comptines. L'orchestre raconte...

OPRL (mai 2017)

OPRL

Maîtrise de l'Opéra Royal  
de Wallonie  
Jean-Pierre Haeck, *direction  
et arrangements*  
Marie Vanderbemden,  
*illustrations*

L'OPRL et la Province de  
Liège-Service Culture  
présentent un livre-disque  
de comptines orchestrées  
par Jean-Pierre Haeck  
et illustrées par une jeune  
artiste liégeoise ! Pour  
(re)découvrir ces chansons  
et en chanter certaines  
en version « karaoké ».

Avec le soutien de la Province  
de Liège-Service Culture et en  
partenariat exclusif avec S.A. Emphi

## Tango symphonique

Aparté (automne 2017)

Noëmi Waysfeld, *chant*  
Ensemble Contraste  
OPRL  
Arnaud Thorette, *direction  
artistique*  
Johan Farjot, *piano, direction  
et arrangements musicaux*

Un disque enregistré lors  
des concerts de Noël de  
l'OPRL en décembre 2016  
et qui propose des  
orchestrations inédites des  
tangos les plus célèbres  
de Piazzolla et Gardel  
mais aussi des touches  
cubaines, mexicaines et  
des chansons populaires.  
Ça chante, ça swingue  
et ça improvise !

## Respighi, Vitraux d'église

BIS (automne 2017)

Anna Caterina Antonacci,  
*soprano*  
OPRL | John Neschling,  
*direction*

Le quatrième CD de  
la série Respighi pour le  
prestigieux label BIS est  
consacré à *Vitraux d'église*,  
*Il Tramonto* et *Trittico  
Botticelliano*.

Retrouvez la discographie  
complète de l'OPRL  
sur [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

# Les Amis de l'Orchestre

Depuis 1988,  
les Amis de  
l'Orchestre ont  
pour principale  
mission de  
soutenir l'OPRL.

Ils veulent sensibiliser le public aux activités de l'Orchestre et lui apporter une aide matérielle pour faire face à ses besoins fonctionnels et organisationnels.

Grâce aux dons et aux legs de leurs membres, les Amis ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques, la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont apporté un large soutien à l'occasion des 50 ans de l'OPRL. En 2015, ce sont eux qui ont initié l'opération «100.000 euros pour un piano» qui a permis de financer sur fonds propres le remplacement du piano Steinway de la Salle Philharmonique. En tout, depuis leur création, c'est une somme de plus de 500.000 € que les Amis ont apportée pour augmenter le champ d'action de l'Orchestre et de ses musiciens.

En parallèle, les Amis organisent de nombreuses manifestations culturelles et musicales liées à la vie de l'Orchestre : concerts de prestige, visites guidées, rencontres thématiques, conférences, quiz musicaux, séries « Musique à midi » et « Happy Hour! ». Les Amis ont également planifié une vingtaine de voyages « sur les traces de l'Orchestre », aux quatre coins de l'Europe, afin d'encourager les musiciens dans les salles les plus prestigieuses.

## Soutenez et rejoignez les Amis de l'Orchestre

Vous pouvez les soutenir et les rejoindre en effectuant votre don sur le compte des Amis de l'Orchestre : BE35 0017 8635 5737.

### Membre adhérent

30 € et plus par personne  
50 € et plus par couple

### Membre sympathisant

60 € et plus par personne  
100 € et plus par couple

### Membre protecteur

120 € et plus par personne  
200 € et plus par couple

## Contact

**Guy Delville**

Président

+32 (0)4 220 00 38 • amis@opr.be

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

# Club Partenaires / entreprises

## L'OPRL, la culture au service des entreprises.

### Le Club Partenaires

En adhérant au « Club Partenaires » de l'OPRL, votre entreprise soutient les nouveaux domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, OPRL Live!, projets numériques, éducatifs et sociaux, etc.) tout en s'assurant un retour d'image positif, professionnel et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

#### Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | Ethias | Globule Bleu | S.A. Emphi | Université de Liège

### Places et loges VIP

Invitez vos clients ou collaborateurs pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

### Événements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos événements de marque. Elle accueille vos concerts privés, conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées « sur mesure ».

### Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur nos supports de communication.

### Contact

#### Laurent Boutefeu

Directeur de la communication  
et du marketing

+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@opr.be

**OPRL** | Le Club  
Partenaires

# Calendrier

- Festival « L'enfant prodige »
- Les soirées de l'orchestre
- Les concerts du chef
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'Orchestre à la portée des enfants
- Hors abonnement
- Déplacement

AOÛT				
VEN.	25	AOÛT	21H	● Festival de La Chaise-Dieu La Chaise-Dieu (France)
SAM.	26	AOÛT	14H30	● Festival de La Chaise-Dieu La Chaise-Dieu (France)
SEPTEMBRE				
DIM.	17	SEPT.	15H	● Portes ouvertes Liège
DIM.	17	SEPT.	20H	● L'Orfeo Liège (Théâtre Royal)
JEU.	21	SEPT.	20H	● Concert d'ouverture : Roméo et Juliette Liège
VEN.	22	SEPT.	20H	● Roméo et Juliette Bruxelles
MAR.	26	SEPT.	19H	● Why not(e) Jazz ? Liège
OCTOBRE				
DIM.	1	OCT.	16H	● Brahms 3 Liège
MER.	4	OCT.	18H30	● T'as d'beaux yeux, tu sais Liège
VEN.	6	OCT.	20H	● Musiques de films Virton
SAM.	7	OCT.	16H	● L'OPRL fait son cinéma Liège
MER.	11	OCT.	12H30	● Classic Academy : L'After Liège
VEN.	13	OCT.	20H	● Pavel Gomziakov Liège
DIM.	15	OCT.	16H	● Lars Vogt Liège
VEN.	20	OCT.	18H & 20H	● Pierre et le loup Liège
SAM.	21	OCT.	11H & 14H	● Pierre et le loup Bruxelles
SAM.	21	OCT.	20H	● Une vie de héros Liège
MAR.	24	OCT.	19H	● 100 % Mozart Liège
MER.	25	OCT.	16H	● Pierre et le loup Charleroi
JEU.	26	OCT.	20H	● Saman Gayo Liège
SAM.	28	OCT.	16H30	● Pierre et le loup Ath
DIM.	29	OCT.	16H	● Pierre et le loup Namur
NOVEMBRE				
DIM.	5	NOV.	16H	● Ciné-concert : Hitchcock Liège
MER.	8	NOV.	12H30	● Voyage à trois Liège
JEU.	9	NOV.	20H	● Beethoven 9 Saint-Vith
DIM.	12	NOV.	16H	● Beethoven 9 Liège
VEN.	17	NOV.	20H	● Jan Lisiecki Liège
SAM.	18	NOV.	16H	● Piano romantique Liège
DIM.	19	NOV.	17H	● Roméo et Juliette Ettelbruck
MER.	22	NOV.	12H30	● Années folles Liège
VEN.	24	NOV.	20H	● Concerto pour clarinette Liège
DÉCEMBRE				
DIM.	3	DÉC.	16H	● Roger Muraro Liège
MAR.	5	DÉC.	19H	● Vitamine B3 Liège
VEN.	8	DÉC.	20H	● Liu Fang Liège
DIM.	10	DÉC.	16H	● Cantique des cantiques Liège
VEN.	15	DÉC.	20H	● Concert de Noël : Cap à l'Est Liège
SAM.	16	DÉC.	16H	● Un Noël slave Liège

**JANVIER**

JEU.	11	JANV.	20H	● La Création	Bruxelles
VEN.	12	JANV.	20H	● Concert de Nouvel An : La Création	Liège
MAR.	16	JANV.	19H	● NoEs Tango	Liège
MER.	17	JANV.	18H30	● Alors, on danse ?	Liège
VEN.	19	JANV.	20H	● Frank Braley	Liège
SAM.	20	JANV.	20H	● Chostakovitch 1	Mons
DIM.	21	JANV.	16H	● Don Quichotte	Liège

**FÉVRIER**

JEU.	1	FÉV.	20H	● ● Jeunes talents	Liège
SAM.	3	FÉV.	16H	● La journée des prodiges	Liège
SAM.	3	FÉV.	17H30	● La journée des prodiges	Liège
SAM.	3	FÉV.	19H30	● La journée des prodiges	Liège
SAM.	3	FÉV.	21H	● La journée des prodiges	Liège
DIM.	4	FÉV.	16H	● ● Martin Stadtfeld	Liège
DIM.	4	FÉV.	19H	● ● Chostakovitch, la Première	Liège
VEN.	9	FÉV.	20H	● Sutari	Liège
MER.	14	FÉV.	12H30	● Si(x) romantiques...	Liège
JEU.	15	FÉV.	20H	● Adam Laloum	Liège
MER.	21	FÉV.	18H30	● Femmes fatales	Liège
DIM.	25	FÉV.	16H	● Stephen Hough	Liège

**MARS**

DIM.	4	MARS	16H	● Bach et l'Italie	Liège
VEN.	9	MARS	18H & 20H	● Le livre de la jungle	Liège
SAM.	10	MARS	11H & 14H	● Le livre de la jungle	Bruxelles
VEN.	16	MARS	20H	● Prokofiev 5	Liège
SAM.	17	MARS	18H30	● Prokofiev 5	Lille
DIM.	18	MARS	16H	● Bernard Foccroulle	Liège
VEN.	23	MARS	20H	● Shéhérazade	Liège
SAM.	24	MARS	16H	● Les mille et une nuits	Liège
MAR.	27	MARS	19H	● Une brebis parmi les loups !	Liège
JEU.	29	MARS	20H	● Bachianas brasileiras	Bruxelles
VEN.	30	MARS	20H	● Jean-Efflam Bavouzet	Liège

**AVRIL**

JEU.	19	AVRIL	20H	● Jupiter	Liège
VEN.	20	AVRIL	20H	● Jupiter	Metz
SAM.	21	AVRIL	20H	● Jupiter	Eupen
DIM.	22	AVRIL	16H	● Colores del Sur	Liège
DIM.	29	AVRIL	16H	● Valentina Lisitsa	Liège

**MAI**

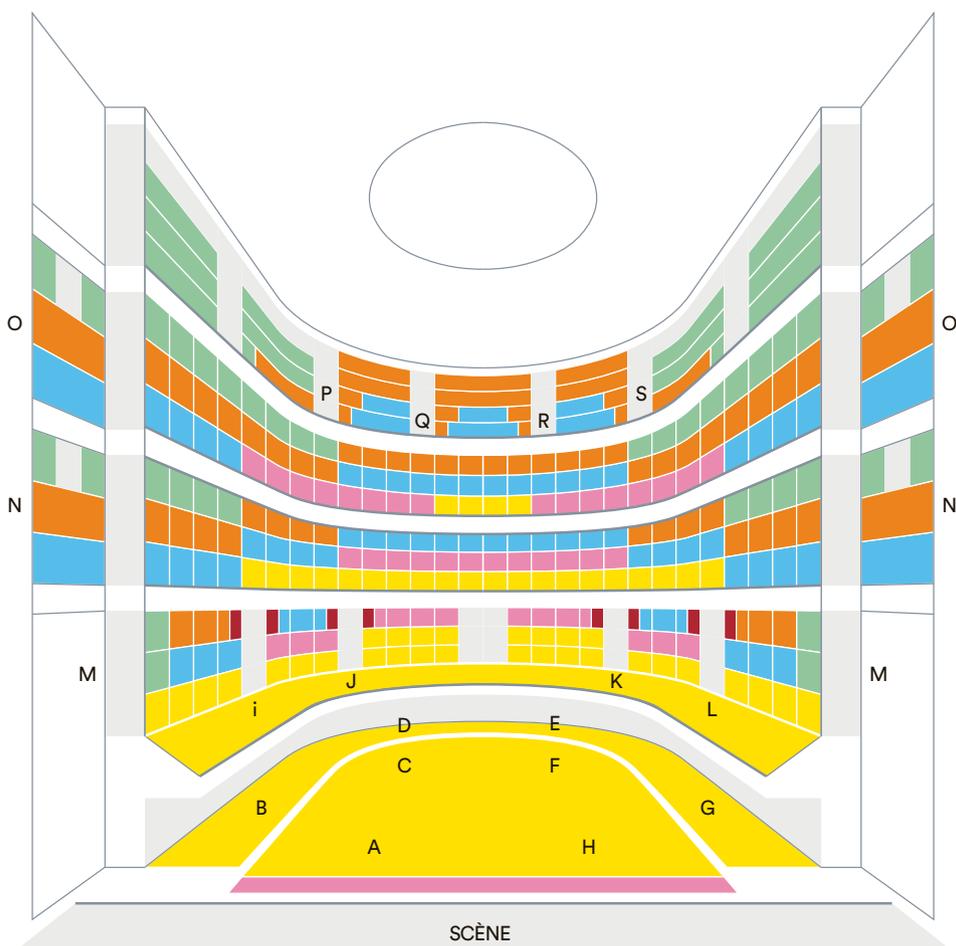
JEU.	3	MAI	20H	● Wajd	Liège
SAM.	5	MAI	16H	● La belle au bois dormant	Liège
MAR.	8	MAI	19H	● D'âmes et d'anthes	Liège
SAM.	12	MAI	20H30	● Symphonie « Rhénane »	Namur
DIM.	13	MAI	16H	● Double concerto	Liège
MER.	16	MAI	18H30	● We are the champions !	Liège
DIM.	20	MAI	16H	● Rhoda Scott	Liège

**JUIN**

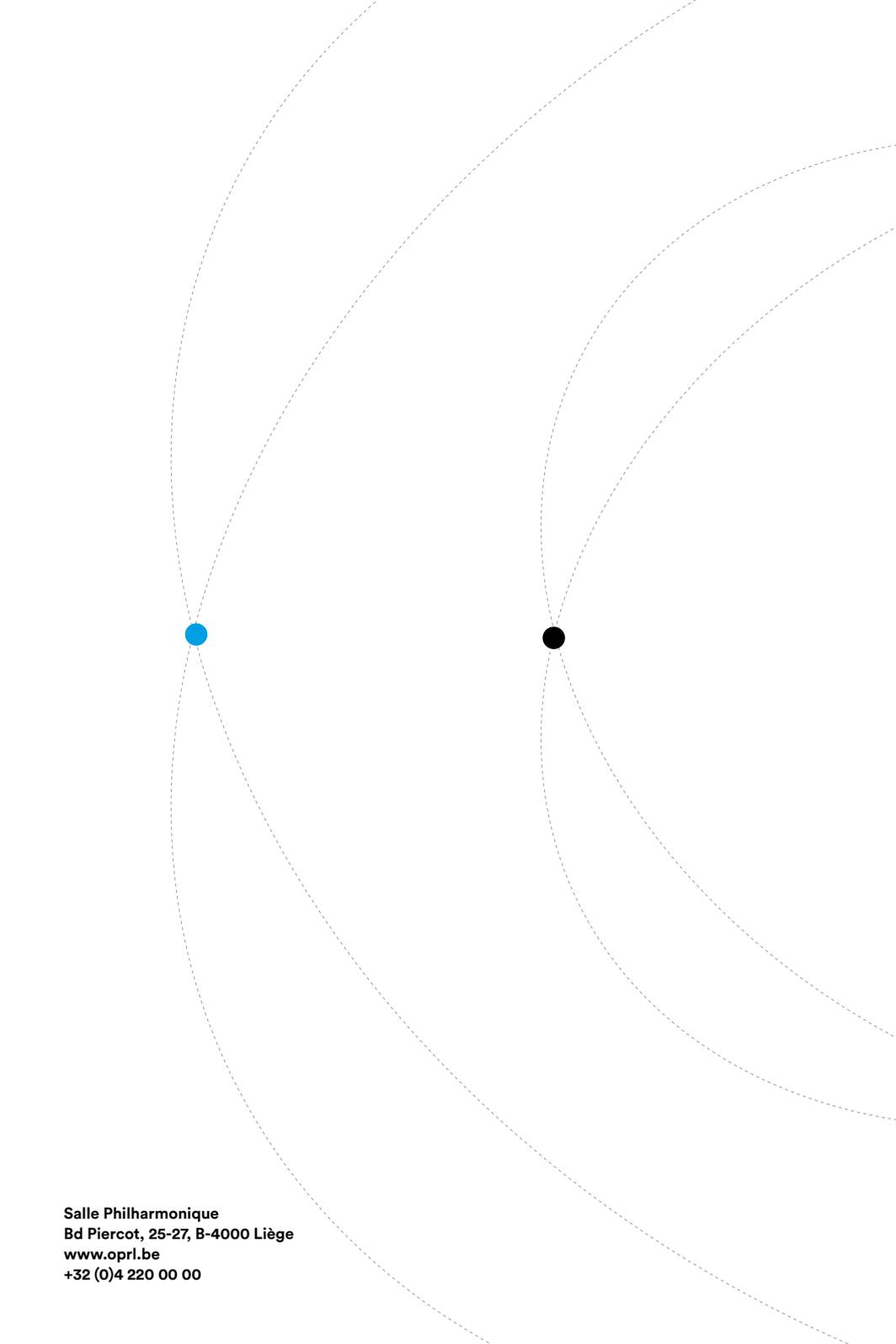
SAM.	23	JUIN	16H	● Fête de la musique : Classic Academy 2018	Liège
------	----	------	-----	---	-------

# Choisir sa place à l'OPRL

- 1<sup>ère</sup> CATÉGORIE – 450 PLACES
- 2<sup>e</sup> CATÉGORIE – 103 PLACES
- 3<sup>e</sup> CATÉGORIE – 173 PLACES
- 4<sup>e</sup> CATÉGORIE – 217 PLACES
- 5<sup>e</sup> CATÉGORIE – 158 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





The image features a minimalist abstract design on a white background. Two large, overlapping circles are defined by dashed lines. The left circle is centered on a solid blue dot, and the right circle is centered on a solid black dot. The circles overlap in the center of the page, creating a lens-shaped intersection.

**Salle Philharmonique**  
**Bd Piercot, 25-27, B-4000 Liège**  
**[www.oprl.be](http://www.oprl.be)**  
**+32 (0)4 220 00 00**